

【周易导读】



国学大讲堂

黎子耀 著

中国国际广播出版社

前 言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE 高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

学习国学必先学习元典。每一种文化都有其元典。所谓元典，指较早产生并对本民族文化发展产生深远影响的著作。元典是一种文化开始独立存在的标志，它塑造了该文化的核心内涵。中华元典大多出现在春秋战国“百家争鸣”时期。因为时代久远，这些先秦典籍大多文字古奥，令人望而生畏；无法探幽致远，自然谈不上反思和扬弃。为此，我们决定首先出版《中华元典导读书系》，作为这套“大讲堂”丛书的第一辑。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2007 年 11 月

目 录

导 言	1
一、周易的名称	1
二、《易经》是史	5
三、六十四卦的形成与卦序问题	9
四、《易经》的特点	13
五、卦爻通例	20
六、《易传》的内容	23
七、筮卦的出现和《周易》在春秋时期的流行情况	38
八、先秦诸子的《周易》说	44
九、《易》汉学与《易》宋学	48
导 读	53
第一组 乾、坤、屯、蒙、需、讼、师七卦	53
乾（卦一）	53
坤（卦二）	61
屯（卦三）	67
蒙（卦四）	72
需（卦五）	77
讼（卦六）	83
师（卦七）	88

第二组 比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、

随、蛊十一卦	92
比（卦八）	93
小畜（卦九）	97
履（卦十）	101
泰（卦十一）	105
否（卦十二）	110
同人（卦十三）	114
大有（卦十四）	119
谦（卦十五）	124
豫（卦十六）	128
随（卦十七）	133
蛊（卦十八）	137

第三组 临、观、噬嗑、贲、剥、复六卦..... 142

临（卦十九）	143
观（卦二十）	147
噬嗑（卦二十一）	151
贲（卦二十二）	157
剥（卦二十三）	162
复（卦二十四）	165

第四组 无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒八卦..... 169

无妄（卦二十五）	170
大畜（卦二十六）	172
颐（卦二十七）	175
大过（卦二十八）	178
坎（卦二十九）	183

离（卦三十）	187
咸（卦三十一）	190
恒（卦三十二）	195
第五组 遯、大壮、晋、明夷四卦	199
遯（卦三十三）	200
大壮（卦三十四）	203
晋（卦三十五）	207
明夷（卦三十六）	210
第六组 家人、睽、蹇、解、损、益六卦	213
家人（卦三十七）	213
睽（卦三十八）	217
蹇（卦三十九）	221
解（卦四十）	225
损（卦四十一）	229
益（卦四十二）	231
第七组 夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮十卦	234
夬（卦四十三）	234
姤（卦四十四）	237
萃（卦四十五）	240
升（卦四十六）	243
困（卦四十七）	246
井（卦四十八）	248
革（卦四十九）	251
鼎（卦五十）	254
震（卦五十一）	257
艮（卦五十二）	260

第八组 渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、

小过、既济、未济十二卦	263
渐（卦五十三）	264
归妹（卦五十四）	267
丰（卦五十五）	269
旅（卦五十六）	272
巽（卦五十七）	275
兑（卦五十八）	277
涣（卦五十九）	280
节（卦六十）	282
中孚（卦六十一）	285
小过（卦六十二）	287
既济（卦六十三）	289
未济（卦六十四）	291

导 言

一、周易的名称

《易经》是一部伟大著作。“易”和“周易”的得名，必须从《易经》的这种形式和内容加以考察。《易经》自古被视为卜筮书，所以秦代焚书，不在被焚之列，而得以免于浩劫。

《庄子·天下》说：“《易》以道阴阳”。阴阳属于古代天文历法的范畴。用到哲学上，阴阳表现事物之间的矛盾，《易经》以此象征当时人间社会的矛盾。古代的天文历法，往往为宗教迷信所依附。因此《易经》用之于筮占，以掩盖其变革的实质。

阳尊阴卑，不说阳阴，而说阴阳，这是颠倒乾坤，说明《易经》所写的是旋乾转坤的大事。

经名为易，易就是阴阳，阴在阳上。乾卦初九爻辞：“潜龙勿用”，《象辞》解释说：“阳在下也”。潜龙指地下的太阳。“潜龙勿用”作为一个谜语，打一个字，其谜底就是“易”。故《说文》引秘书（纬书）说：“日月为易，象阴阳也。”

《易经》以天文历法中的象数组织卦爻，成为一个十分精密的思想体系。历法上采用阴阳五行说；就八卦而言，以坤为首。历法纪时，始于冬至，位于北方坎，与夏至位于南方离相对。北方属

阴，南方属阳。一岁计时，先阴后阳。又历法纪时，首重日食，也是阴在阳上。“易”字的语源既然出自天象，故历象亦称易象。左氏（昭公二年）《传》：“春，晋侯使韩宣子来……观书于太史氏，见易象与《鲁春秋》，曰：‘周礼尽在鲁矣。吾乃今知周公之德，与周之所以王也’”。

《鲁春秋》有日食的记载，日月合朔即是易象。所谓周礼即是历法。地绕日一周成岁，月绕地一周成月。岁月的运行规律就是周礼。所谓周公之德，指月之所以为月；所谓周之所以王，指岁之所以为岁。可见我国古代凡涉及天象者，多用隐语，其起源当溯及殷墟卜辞，《易经》继承了这个传统。

《说文》解释易字说：“蜥易，蚯蚓，守宫也。象形。”这是以壁虎象征月亮，蚕蛾又为月的象征。日为蚕（龙），地为茧，月为蛾（凤）。蛾处茧中，类似守宫。月因日而有光，如同蛾由蚕变而成。蚕蛾象征陷阱中的弓弩。其中弓弩必须保持弓箭平衡，不至早发，而失去设伏的作用。《老子》中曾经说过这个道理：“物壮则老，不道早已。”这就是说，弓满则箭发，早发便不符合设伏之道。维持平衡，即是守恒，所以月亮在殷商卜辞中，以及在《易经》中都叫做“恒”。月象征弓，故甲骨文中的恒字，有从弓者，月被称为姁娥（汉避文帝讳，改姁为嫦，如同《老子》一书中改恒道为常道）。姁娥者，恒我也。《易经》中的我皆指月。月之盈亏，蚕蛾之隐显，都象征弓之张弛，待时而动。月亮、蚕蛾、蜥易都是阴阳的形象化。

天象上的阴阳，日光如箭，射自地下。应用到军事上，类似为战争而设置的陷阱。因此陷阱内伏兵待射谓之易。且举一二例证：

《公羊传》（哀公九年）：“宋皇瑗帅师取郑师于雍丘。‘其言取之何？易也。其易奈何？诈之也’。”

又哀公十三年：“春，郑罕达帅师取宋师于嵎。‘其言取之何？’‘易也。’‘其易奈何？’‘诈反也’。”

何休注云：“诈谓陷阱，奇伏之类。”邢昺疏谓“何氏盖取《礼记·中庸》云：‘人皆曰予知，驱而纳诸罟，获陷阱之中而莫之辟也。’又言奇伏者，奇兵，伏兵之谓也。”

易就是设置陷阱行诈，以奇兵、伏兵诱敌，兵是兵器，指弓箭。先是郑伐宋，宋易而取之。取字从耳，从又。耳象征弓，以手持弓为取，言以弓箭胜敌。其后宋伐郑，郑也设伏行诈，进行报复。

又左氏（襄公二十六年）《传》载：“栾、范易行以诱之。”就是说：晋将中军埋伏起来，以诱楚军。杜预注：“易行谓简易兵备，欲令楚贪己，不复顾二穆之兵。”“栾、范易行”，《国语》作“若易中下”，即伏中军于地下。杨伯峻注别出新说，反不如杜注为得其实。

《易经》以陷阱中的弓箭象征奴婢。奴婢身落陷阱，又从其中冲杀而出。因此“易”字有伏兵突起的意思。

“易”既是阴阳，而阴阳是变化不居的，所以“易”又有变化的意思。孔颖达《周易正义》在《八论》中说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称”，乃就易字的引申义而言。

历法家利用干支纪时，十干代表时、日，十二支代表岁、月。干支循环，象征日月，川流不息，如同射箭。《易经》乾卦表示天干，以坤卦表示地支。乾卦为箭，坤卦为弓。《易传》以易、简两个字表示乾坤。故“易”就是箭；“简”就是弓。如以乾坤象征蚕茧，那么，“易”就是蚕，“简”就是茧。简为竹简，茧为茧丝，皆可作书，如同月之可以纪时日。

易、简的意义已明，我们就可以说明“三易”的问题了。《八论》引《易纬·乾凿度》云：“易一名而含三义，所谓易也，变易

也，不易也。”“易”即简易，指月中的日光。故“易”字有和易、安易等意义。《易纬》说：“易者，其德也。光明四达，简易立节。”意思是说：易是月之所得，月本无光，得日（易）才能光明四达。月与日的关系，如同弓（简）节制简（易）。变易指月不仅有光，而且光有变化，形成月的盈虚、圆缺、明晦。不易指月的循环一周，成为月份。这是守恒。《易经》恒卦象辞：“君子以立不易方”，以不易解释守恒。又易既是日，则不易表明不是日而是月了。

《周礼·太卜下》又别有三易之说：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。杜子春和郑玄对此都有解释，见子《八论》：“杜子春云：‘连山伏羲，归藏黄帝。’郑玄《易赞》及《易论》云：‘夏曰连山，殷曰归藏，周曰周易。’郑玄又释云：‘连山者，象山之出云，连连不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中。周易者，言易道周普，无所不备。’”

连山，归藏并非书名。《周礼》所说与《易纬》并无不同，皆就月象而言。连山指月之上弦至望，归藏指月之下弦至晦。周易指由晦而朔。

《系辞传》说：“夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。”乾卦下三爻的天象为子、午、酉三辰，子、酉两个时辰，阳在地下，午时有日食，日在月下。上三爻日月合朔。故观乾卦便确切知道易（箭在弓中）。坤卦表示月形变化，如同以弓射箭，箭支坠落；故观坤卦便有简（弓）象。

《周易尚氏学》有论周易两字本诂一条，录之于下：

吴先生曰：“易者占卜之名。《祭义》：‘易抱龟南面，天子卷冕北面’，是易者占卜之名，因以名其官。《史记·大宛传》：天子发书易，谓发书卜也。又武帝《轮台诏》云：‘易之，卦得大过’，易之，卜之也。说者以简易、不易、变易释之皆非。愚

案《史记·礼书》云：‘能虑勿易’，亦以易为占。简易、不易、变易，皆易之用，非易字本诂。本诂固占卜也。”

《易经》用于筮占，故以《易经》筮占者称易，进而以易名官。凡此皆引申义，并非本诂。不于天象求其本诂，则知其当然，而不知其所以然。

二、《易经》是史

史书最早隶属于经。自从晋代创立四部分类法后，史部才独立于经部之外。其后隋代王通更以史统经，提出了三经皆史之说。他说：“昔圣人述史三焉。其述《书》也，帝王之制备矣。故索焉而皆获。其述《诗》也，兴衰之由显，故究焉而皆得。其述《春秋》也，邪正之迹明，故考焉而皆当。此三者同出于史，而不可杂也，故圣人分焉。”（《文中子·王道篇》）他只说到《书》、《诗》、《春秋》三经，其对《易经》的看法如何，无从得知。

到了宋代，程颐提出了九经皆史之说，谓“九经，天下之史也”（《二程语录》卷十六）。其所持理由，虽不可知，但九经之中，不会没有《易》。

及至元明两代，随着理学的发展，五经或六经皆史之说，甚为流行，也影响到程朱的对立派——阳明学派。《阳明语录一·徐爱》记：“爱曰：‘先儒论六经，以春秋为史。史专记事，恐与事体，终或稍异。’先生曰：‘以事言谓之史，以道言谓之经。事即道，道即事。春秋亦经，五经亦史。《易》是包牺氏之史，《书》是尧舜以下史，《礼》、《乐》是三代史。其事同。其道同，安有所谓异？’”可见在经即史这一问题上，王阳明与程伊川是一致的，并不如时贤所说的“如炭投冰”。不过明言《易经》是史，则似乎始于阳明。

清代章学诚继起提倡六经皆史。他在《易教篇》（上）说明了《易经》何以是史。由于它是政教典章，他说：“夫悬象设教，与治宪援时，天道也。礼乐诗书与刑政教令，人事也。天与人参，王者治世之大权也。韩宣子之聘鲁也，观书于太史氏，得见易象、春秋，以为周礼在鲁。夫春秋乃周公之旧典，谓周礼之在鲁可也；易象亦称周礼，其为政教典章，切于民用。而非一己空言；自垂昭代，而非相沿旧制，则又明矣。”

他进而认为《易》教有出于政教典章之先者。说：“夫易开物成务，冒天下之道，知来藏往，吉凶与民同患，其道盖包政教典章之所不及矣。象天法地，是兴神物，以前民用，其教盖出政教典章之先矣。”

其实，《易经》中史的真相，或许章氏也很茫然，倒是《易传》说得十分具体而明确。《序卦》和《杂卦》所叙述的，完全一致，使我们知道《易经》可以说是一部殷周社会史。经、传皆使用隐语，学者须探赜索隐，言外求意。若不求谜底，专看谜面，必然如读天书，不知所云。朱熹所著《周易本义》，对于《序卦传》，由于不明其义，不加注释。敢于阙疑，足见其治学态度的严谨。王弼《易》注，《系辞》以下皆未作注。晋之韩康伯注《易传》，谓“序卦之所明，非易之蕴也”，可见他未曾认识到它的价值。

《正义》引周氏说，以六门统摄序卦，其说如下：

第一、天道门，第二、人事门，第三、相因门，第四、相反门，第五、相须门，第六、相病门。如乾之次坤，泰之与否等，是天道运数门也。如讼必有师，师必有比等，是人事门也。因小畜生履，因利故通等，是相因门也。如遯极反壮，动竟归止等，是相反门也。如大有须谦，蒙稚待养等，是相须门也。如贲尽到剥，进极致伤等，是相病门也。

这只是解释谜面，而不知道谜底，故为孔疏不取，而以康伯之言为不虚。

程颐对于韩康伯的话，深为不满，说：“序卦非易之蕴，此不合道。”（《二程语录》卷六）的确，《序卦》不无意蕴，可惜程氏《易传》解释《序卦》，虽然穷理致知，实未得其意蕴。且举一例，如渐卦何以次于艮卦之后？止而后进，是奴婢的斗争，由静而动。渐卦至未济卦共十二卦，象征变革如同天道循环，周而复始。可是程氏的注释却是：“止必有进，屈伸消息之理也。止之所生亦进也，所反亦进也。渐所以次艮也。”离事言理，与清谈何异！

《杂卦》通篇用韵，不啻是一篇殷周大赋，易学家往往把它看作只是解释六十四卦卦名而已。其称杂卦者，又只是把它看作错杂卦序而已。《易经》写作的部分对象是奴婢。奴婢被视为天地之杂。《杂卦》立名，在于所写的内容，不徒在于所采取的形式。

魏晋以后，对于《序卦》和《杂卦》的奥秘有所察觉者，就我所知，仅得一人。此人就是隋代的王通。《文中子·问易篇》说：“子潜《易》至《序卦》曰：大哉，时之相生也，达者可与几矣。至《杂卦》曰：旁行而不流，可与存义矣。”阮逸注云：“《序卦》轮衍六十四卦也。时行时止，生生不穷。达者至之，故曰几也。”在历史的长河中，治乱相循，识时者知治乱之几。在历史的转折关头，赞成什么？反对什么？这就是存义的问题。存义的手段就是“旁行而不流”。这句话引自《系辞传》。其意义为五行之金，指射箭。《系辞传》在叙述《易经》包含阴阳五行时说了这句话。

五行是月亮所经的五道，五道配五方以及地所产的五种元素（水、火、木、金、土），统称五行。月朔配东方木，上弦配南方火，月望配中央土，下弦配西方金，月晦配北方水。下弦月由明转晦，如同箭落在水里，由西而北，故曰旁行。但箭不流失，因为由晦而朔，

月又由晦而明了。《易经》的内容，以奴婢为主体，旁行而不流象征反抗失败进入潜伏时期，王通许之为“可与存义”。由此可见，他的立场是站在革命方面的。这与他所处的时代有不可分的关系。隋炀帝的统治必然使他同情易代和支持鼎革。从王通对于《序卦》《杂卦》的真知灼见看来，我们可以肯定：他虽未明言《易经》是史，而实际已经认识到这一点了。

我们已经知道《易经》以日月象征弓矢，反抗者应用弓矢进行反抗斗争，对于《礼记·经解篇》所说的《易》教就不难领会了。《解经篇》说：“洁静精微，易教也。”又说：“《易》之失贼。”洁静精微而不贼，则深于易者也。儒家经典多用隐语，《经解篇》亦不例外。洁静指月，精微指日。日月象征弓箭，故洁静精微四字又可用之于射道。执弓宜于洁静，发矢宜于精微。射箭宜合于义，而不可贼害好人，故《易》之失贼。

孔颖达是《周礼正义》的作者，也为《礼记》作疏，他说：

洁静精微，《易》教也者，易之于人，正则获吉，邪则获凶，不为淫滥是洁净。穷理尽性，言入秋毫是精微。

《易》之失贼者，易主洁静严正，远近相取，爱恶相攻；若不节制，则在于贼害。

易精微者，易理微密，相责褊切，不能含容。

云爱恶相攻者，谓易卦六爻，或阴爻乘阳，或阳爻据阴，近而不得，是爱恶相攻也。

云远近相取者，谓彼此有应，是远近相取也。

云则不能容人，近于伤害者，若意合则虽远必相爱；若意离，虽近必相恶，是不能容人。不与己同，浪被伤害，是失于贼害也。

以上孔疏，皆就射箭之道，而言人与人之间的关系。表现在卦爻

上，就有相取、相应的关系。这成为王弼《易》注中常用的一个原则。由于《易经》是一部殷商变革史，所以其中的人际关系体现在弓箭上。

三、六十四卦的形成与卦序问题

《周易》包含六十四卦。每卦的经文分为符号和文字两部分。这种符号名为卦画，它是由阳爻（—）和阴爻（--）两种基本符号组成的。阳象征天，阴象征地，天地生万物，象征万物是阳阴结合的产物。当然，阳、阴也可以象征父母，由父母的结合而生子女。有天而后有地，天地人生，这就是一生二，二生三，三生万物。将两爻加上一爻，三爻构成一卦，就可以得到八种形式，成为八卦：1. 乾（☰），2. 坤（☷），3. 艮（☶），4. 兑（☱），5. 坎（☵），6. 离（☲），7. 震（☳），8. 巽（☴）。

朱熹《周易本义》载有八卦取象歌：乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。（本于虞翻纳甲说之月象）八卦互相重叠，两两相配，可得六十四卦。

马王堆汉墓出土帛书《周易》表明了重卦的方式。

八卦相重，上面的八卦名为八经卦，下面的八卦可名八纬卦。经卦和纬卦如何排列关系到卦序的问题。

帛书的上卦顺序为：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。前面四阳卦象征男性的由少而壮，由壮而老。艮为少男，坎为中男，震为长男。

帛书的下卦是由下列方式决定的：

1 2 3 4 8 7 6 5

八经卦——乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽的数，阳卦以加数表示之，阴卦以减数表示之。

其次，四阳卦与四阴卦相配，则为：

乾	艮	坎	震
1	2	3	4
坤	兑	离	巽
8	7	6	5

四对卦作为下卦，下卦每对之数皆九。经卦之数用八，纬卦之数用九，前者本于河图即八卦，后者本于洛书，即九畴。

八经卦与八纬卦相重，则得六十四别卦。六十四卦分为八组，八经列于八组之首，其数为1乾，9艮，17坎，25震，33坤，41兑，49离，57巽。今列六十四卦表及其卦序于下：

下 \ 上	乾	艮	坎	震	坤	兑	离	巽
乾	乾 1	大畜 10	需 18	大壮 26	泰 34	夬 42	大有 50	小畜 58
坤	否 2	剥 11	比 19	豫 27	坤 33	萃 43	晋 51	观 59
艮	遯 3	艮 9	蹇 20	小过 28	谦 35	咸 44	旅 52	渐 60
兑	履 4	损 12	节 21	归妹 29	临 36	兑 41	睽 53	中孚 61
坎	讼 5	蒙 13	坎 17	解 30	师 37	困 45	未济 54	涣 62
离	同人 6	贲 14	既济 22	丰 31	明夷 38	革 46	离 49	家人 63
震	无妄 7	颐 15	屯 23	震 25	复 39	随 47	噬嗑 55	益 64
巽	姤 8	蛊 16	井 24	恒 32	升 40	大过 48	鼎 56	巽 57

（注）帛书卦名与今本异者，有：键（乾），妇（否），掾（遯），礼（履），无孟（无妄），狗（姤），根（艮），泰畜（大畜），繁（贲），箇（蛊），习赣（坎），襦（需），辰（震），泰壮（大壮），馀（豫），少过（小过），川（坤），谦（谦），林（临），登（升），夺（兑），卒（萃），钦（咸），勒（革），隋（随），泰过（大过），罗（离），晋（晋），乖（睽），算（巽），少蓺（小畜），中復（中孚）。

帛书的卦序和今本的卦序不同，这个问题，必须交代清楚。

帛书八卦的卦序，含有意义，但六十四卦的卦序，并无意义。八经卦和八纬卦相重，由于八卦的顺序可以作出多种排列，因此排列出来的六十四卦的顺序，也有多种，并非仅有帛书的卦序一种。但排出的多种卦序，也必然是无意义的，只是六十四卦而已。六十四卦的卦序，必须加以人工的组合。所以今本《周易》卦序是经过《周易》作者精心编排的。帛书卦序在于提供素材，至于利用这些素材作成器物，则是今本卦序的任务了。

卦皆成偶，其配合的方式有两种：一、是正对，另一是反对。正对卦为两卦相应各爻阴阳互异，例如，乾坤两卦；反对卦为两卦的颠倒，例如震艮两卦。《序卦》孔疏：“今验六十四卦，二二相偶，非覆即变。覆者，表里视之，遂成两卦，屯、蒙、讼、师、比之类是也。变者，反覆唯成一卦，则变以对之，乾、坎、离、大过、颐、中孚、小过之类是也。”其所谓覆者，即反对卦。其所谓变者，即正对卦。

就八卦而言，帛书配对与今本有同有异。正对卦不包含反对卦，故仅有一种排列方式，乾只能与坤成对，坎只能与离成对。至于反对卦，因其包含正对卦，故有两种排列方式，震与艮为反对卦，震与巽又为正对卦；兑与巽为反对卦，又与艮成正对卦。

正对卦表示矛盾的同一性；反对卦表示矛盾的斗争性。

帛书八卦配对，全用正对卦，在于表示六十四卦的相生。今本八卦配对，半用正对卦，半用反对卦。乾坤、坎离属正对卦，震艮成对，巽兑成对，属反对卦。帛书八卦滋生六十四卦之体，今本八卦显示六十四卦之用。

帛书六十四卦的序列虽无意义，但八卦的经卦和纬卦，俱有意义。其八卦的配对乾坤为否卦（坤下乾上），艮兑为损卦（兑下艮上），坎离为既济卦（离下乾上），震巽为恒卦（巽下震上）。四卦联

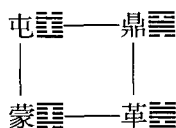
结起来，意思是弓箭射而有恒。否为妇，为月，为弓。损者，箭发有损，故损指箭。帛书《老子》中，损字作云，云者雲之本字。《易·文言》：“雲从龙，风从虎。”云龙指箭，风虎指弓。又损省作员，《诗经·郑风·出其东门》篇：“聊乐我员”，意思是说：以射箭为乐。《韩诗外传》引作“聊乐我魂”。云为箭，箭象征日，日落为鬼，其射月之光为魂，故魂象征箭，与员同义。

今本八卦配对，乾坤为否卦，坎离为既济卦，震艮为小过卦（艮下震上），巽兑为中孚卦（兑下巽上）。四卦的意思是：弓射而箭中。

今本卦序是经过作者精心组合的。组合的原则，计有以下几条：

1. 八经卦配对，艮震兑巽四卦组成两对反对卦，即震与艮为偶（震䷲艮䷳），巽与兑为偶（巽䷸兑䷹）。这与帛书八经卦的配对，以艮兑为偶（艮䷳兑䷹），震巽为偶（震䷲巽䷸）者不同。帛书卦序取五行相生，今本取五行相胜。

2. 六十四卦中，有每对只有正对关系而无反对关系者，共八对，计为：乾与坤，坎与离，泰与否，随与蛊，颐与大过，渐与归妹，小过与中孚，既济与未济。其余五十六卦皆为反对卦，不取正对卦，例如：



以上四卦，纵为反对卦，横为正对卦。今本卦序屯蒙为偶，而不取屯鼎为偶；革鼎为偶而不取革蒙为偶。

3. 今本卦序由支干组成。天干之数为十，地支之数为十二。由于支干包含阴阳五行，表示支干的数字随之有所变动，例如：阴阳之阳是地下之阳，犹如在母体的婴儿。母子合为一体，故其数为一；但子与母有别，故亦可视之为二。因此，天干之数，既可为十，又可为十一。十二地支表示阴阳五行时，其数可用七。阳阴各用一字，五行各

用二字。

今本卦序共分五组：第一组是地支七卦；第二组是天干十一卦；第三组是第一组七卦的倍数，计十四卦；第四组是天干十数的倍数，计二十卦；第五组十二支卦，计十二卦。五组卦数合计为六十四卦。

五组卦中有三天干卦（第二组和第四组）象征乾，又有三地支卦（第一组和第三组）象征坤。乾坤为天地之两仪。第五组的十二支卦象征太极。两仪居太极之中，此之谓“易与天地准”（《系辞传》）。

4. 今本卦序与经文分篇存在问题。向来无人注意及此，值得一说。今本经文分篇，上经三十篇，始于乾卦，终于离卦；下经三十四卦，起于咸卦，终于未济卦。上下经不对称，值得怀疑。现在知道卦序是按支干编排的，五组卦中，前三组共得三十二卦，后二组亦得三十二卦。由此可知，经文分篇，上、下经各为三十二卦。咸恒两卦，应属上经，言奴婢处于陷阱。咸恒两名指天地，奴婢（万物），男女，夫妇，父子，君臣，上下，礼义，也指弓箭（长、久，即《老子》所言长生久视）。《序卦》中论咸恒两卦，有大段文字，昔之易学家以其不似篇末文字，故置之下经之首。此种分篇错误，不知始于何时。

四、《易经》的特点

读《易经》的人，往往感到难于读懂，这是由于不了解这部书的特点。《系辞传》说：“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意，其不可见乎？子曰：‘圣人立象以尽意。设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。’”

这一段话把《易经》的基本特点都提示到了。计有以下几点：

1. 设卦以尽情伪；

2. 言不尽意，圣人立象以尽意；
3. 书不尽言，系辞焉以尽其言；
4. 变通鼓舞以尽利尽神。

历来的易学家对于这几个问题都没有作出明白的注释。且看孔颖达的疏：

此一节夫子自发其问，谓圣人之意难见也。所以难见者，书所以记言，言有烦碎；或楚夏不同，有言无字，虽欲书录，不可尽竭于其言，故云书不尽言也。言不尽意者，意有深邃委曲，非言可写，是言不尽意也。圣人之意，意又深远，若言之不能尽圣人之意，书之又不能尽圣人之言，是圣人之意其不可见也，故云“然则圣人之意，其不可见乎”。疑而问之，故称乎也。

自子曰圣人立象以尽意以下一段话，孔疏的说明是：

此一节是夫子还自释圣人之意，有可见之理也。圣人立象以尽意者，虽言不尽意，立象可以尽之也。设卦以尽情伪者，非唯立象以尽圣人之意，又设卦以尽百姓之情伪也。系辞焉以尽其言者，虽书不尽言，系辞可以尽其言也。变而通之以尽利者，变谓化而裁之，通谓推而行之，故能尽物之利也。鼓之舞之以尽神者，此一词总结立象尽意，系辞尽言之美。圣人立象以尽其意，系辞则尽其言，可以说化百姓之心。百姓自然乐顺若鼓舞然，而天下从之，非尽神其孰能与于此？故曰鼓之舞之以尽神也。

我们再看看朱熹的注解：

言之所传者浅，象之所示者深。观奇偶二画，包含变化，无有穷尽，则可见矣。变通鼓舞，以事而言。（《周易本义》）

为《系辞》所说的一段话作注，犹如解答谜语。孔氏只是反复解释谜面，终于不肯揭示谜底。朱氏本人不知谜底，所以胡乱解释谜面。言之与象，有何浅深之别？而且传之所说，立象尽意，并非立象

尽言。应说象与意的关系，何必牵扯象与言的问题？奇偶变化无穷，圣人之意应是难测，反说可见，岂不可怪！

《系辞传》告诉我们《易经》作者设卦以尽情伪，是以作谜语的方法反映当时的社会。情和伪是谜语的两个方面：伪是假意，指谜面；情是真情，指谜底。《易经》不是为作谜语而作谜语，而是如孔疏所言，在于“尽百姓之情伪”，关系到国计民生的大事。就写作方法上说，曹雪芹写《红楼梦》，假语村言，真事隐去，可谓深得圣人设卦以尽情伪的用意。

《易经》为了掩盖其变革的内容，利用筮占的外衣，从事卜筮的巫者传统上有利用隐语的习惯。他们为了保持卜筮的神秘性，采取了象征文学的创作方法，利用隐语作成卜辞或筮辞。《尔雅·释言》：“隐，占也。”郭璞注：“隐，度。”邢昺疏：“占者视兆以知吉凶也，必先隐度。”度是推度或推测，即是预测卜筮的结果。卜者或筮者并不明言其结果，而是用隐语表达，故曰“隐度”。《易经》利用隐语作成筮辞，就这一特点来说，它是我国最古的一部谜语集，是利用象征文学的创作方法写成的伟大作品。

乾卦初爻，其爻辞中的龙，就是隐语。《象辞传》解释说：“潜龙勿用，阳在下也。”龙就是太阳的象征。《说文》释龙云：“麟鱼之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分而登天，秋分而潜渊。”这是以隐语释隐语，所指的是太阳。凡作谜语，谜底只能是一个，而谜面可能有多个。太阳作为谜底，仅此一个，影射太阳的谜面可能有多个。例如：谜面简单的只有一个龙字，谜面详细的就有《说文》对龙字的释文。

《易经》以龙虎象征天地，以龙凤象征日月。龙虎相对的观念，近来才知道早在仰韶文化时期就形成了。1987年，河南省濮阳县西水坡遗址的发掘，证实了这一点。古之帝丘，为颛顼之墟，又为夏后相

建都之处，就在濮阳西南一带。遗址中有墓葬，据发掘简报记载：

在墓室中部壮年男性骨架的左右两侧，用蚌壳精心摆塑龙虎图案。蚌壳龙图案摆于人骨架的右侧，头朝北，背朝西，身長1.78，高0.67米。龙昂首，曲颈，弓身，长尾，前爪扒，后爪蹬，状似腾飞。虎图案位于人骨架的左侧，头朝北，背朝东，身長1.39，高0.63米。虎头微低，圆目圆睁，张口露齿，虎尾下垂，四肢交递，如行走状，形似下山之猛虎。（《文物》1988年第3期）

从墓室中人骨左右陈列龙虎图像看来，《周易》中天地人三才的观念已有其久远的渊源了。

这种龙虎对立的观念为天文历法家所接受，并反映在《易经》里。龙是潜龙与飞龙，坤是咒虎（虞翻语），咒指月，虎指地。坤字从土，从申，土为地，申为月，申即神。日落为鬼，月出为神。

龙虎表示天文，在曾侯乙墓中，发现一个漆箱，箱盖上保存一幅天文图像。上面写有二十八宿名称，北斗绘在当中，青龙、白虎绘在两边。这是战国早期的实物。后来由龙虎对立而扩充为四灵。《三辅黄图》云：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”

《礼记·礼运》又别有四灵之说，谓：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”这是龙凤对举，象征日月。战国后期的楚国帛画有龙凤相对的图像。

长沙有两处木椁墓，先后出土战国后期的帛画。一幅画上，有一女子立于新月形物上。女子发髻后垂，两手作合掌状，身着长袍，博袖长裾，上饰云气纹。女子左上方有一龙一凤，龙无角，夭矫直上；凤有冠，作探爪攫取状。另一幅画，绘一男子驭龙而行。龙作舟形，其下有鱼，尾端有鹤。男子高冠长袍，手抚佩剑，顶有伞盖。鹤在《易经》中，象征月亮。中孚卦九二：“鸣鹤在阴，其子和之”，即是

其例。帛画中的龙鹤，同于龙凤。鱼在《易经》中是儿子的意思。孔子的儿子孔鲤，字伯鱼，伯鱼为长子的隐语。帛画中绘鱼，或是象征人丁兴旺。这两幅帛画都体现了《易经》的三才思想。

以上所说，圣人设卦，采用谜语的方法，这是《易经》的第一个特点。既是谜语，故言不尽意。言是谜面，意是谜底。言不尽意者，言与意之间，只是相似，并不相等。两者有似，也有不似，故不能尽似。

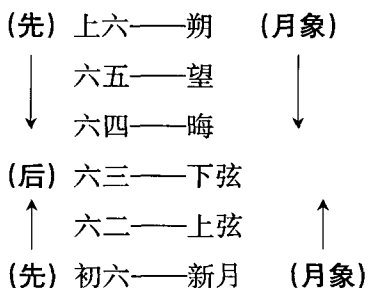
由于言不尽意，便产生了《易经》的第二个特点：立象以尽意。所谓的象指天象。立天象使人“明于天之道，以察于民之故”。言中之意寓有民之故。天象与人事有其相似之处，故能由天象以知言中之意。

圣人所立的天象为日、月之象，从而建立了阴阳五行思想体系。乾卦表示日象而有阴阳，坤卦表示月象而有五行。六十四卦中有三十二卦属于乾卦系统，今定名为天道卦；又有三十二卦属于坤卦系统，今定名为地道卦。在六十四卦序次中，其数序为奇数者，皆属于天道卦；其数序为偶数者，皆属于地道卦。唯有一例外，即涣、节两卦，涣卦五十九而为地道卦，节卦六十而为天道卦。并非错简，而是序卦时迁就上下文意，必须先涣而后节，故不能不破例加以颠倒。

乾卦所立日象如下：

↑ ↑ ↑ (先)	(后) 上九——夏正月	} 一岁四正，举三正， 属上卦，隐去秋正。
	九五——春正月	
	九四——冬正月	
	九三——酉 时	} 一日四辰，举三辰， 属下卦，隐去卯时。
	九二——午 时	
	初九——子 时	

坤卦所立月象如下：



言不尽意，立象何以能尽意呢？我们举例加以说明吧。

(例一) 屯卦六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。

屯卦属于天道卦，第三爻的日象是酉时。《易经》射之正邪，即以箭之中与不中判断吉凶。酉时日落，无光不利于射，则此爻之不利于事，最为明显。

屯卦六三爻辞言逐鹿，作为谜面，逐奴乃是谜底，鹿象征奴隶，因两者有其相似之处。鹿善走，故可影射奴婢善逃。

所立天象，固然可以尽意，也有助于对言的理解。捕鹿的君子，何以知难而退？爻辞并未明言。爻辞言之未尽，由象可以得知。日落无光，不利于射，故不如舍。

其次，就谜底来说，追捕逃奴何以难得？言所未尽之意，立象可以尽之。由于酉时天黑，所以难于捕获。

(例二) 睽卦上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。遇雨则吉。

睽卦属于地道卦，上爻天象为月朔。这一天象，有助于我们理解谜面，进而揭开谜底。

月朔三日，月始生光。未生光时，月为睽孤。豕象征地，涂为涂泥，即石灰。石灰可涂墙壁，故曰涂泥或涂炭。月在地之背，地如豕负涂。日在地下为鬼，其形如车。张弧为开弓，发矢为说弧。日月相

遇，而月生光，阴阳调和，由云而雨。有光则射箭无疑。

这一爻的谜底是奴婢势力的再一次抬头，如同月之复苏。

《易经》的第三个特点是书不尽言，系辞以尽言。

言不尽意，意是谜底，言是谜面。书不尽言，是说谜面也是不完全的。孔疏所谓：“书所以记言，言有烦碎”，隐约地说到了这一点，只是不肯明言。谜面不完全是说某卦的一条爻辞，只是谜面的一半。其他一半，存在于变卦相应的一爻。将本卦的一爻和变卦相应的一爻联系起来，构成一个完整的谜语，这名为系辞。

过去的易学家解释系辞的意义，认为有卦画再加上卦辞，以及有爻画再加上爻辞，这就是系辞。如果是这样，大传以系辞名传，就毫无意义。系辞者，辞与辞相系。若有画无辞，书辞谓之系辞，乃是画与辞相系，非辞与辞相系。辞与辞相系是书有爻辞之后的一个程序。

我们仍然利用上面两个例子加以说明：

屯卦六三变为阳爻，则成既济卦九三。由震下坎上变为离下坎上。

屯䷂ → 既济䷾

既济卦九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。这一爻辞应与屯卦六三缀合起来成为一个谜语。屯卦六三离开既济九三，两者都不是完整的谜面，都属于书不尽言。两者的辞经过联系，其谜底就不是一个简单的问题。

鬼方是北方少数民族，有人认为即匈奴的祖先，这里影射昏暗的地方。高宗武丁代表光明（丁为火）。《易经》以成丁象征昼，小人象征夜。屯卦“即鹿无虞”，王肃本鹿作麓。虞翻曰：“山足称麓，鹿林也。”这又是隐语，鹿林即奴林。汉代绿林之名，来源于此。屯卦所讲的是殷周时期的绿林豪杰，难怪非得国王兴师动众不可。

再就睽卦来看：

睽䷥ → 归妹䷵

睽卦上爻变为阴爻，则卦变为归妹。

归妹上六：女承筐，无实；士刲羊，无血，无攸利。

睽为本卦（又名遇卦），归妹为变卦（又名之卦）。单据本卦，变革势力得以复苏，但变卦表示其发展，反抗的结果尚无所获。

本卦是简易，变卦是变易，系辞变而通之以尽利，便是不易。简易如箭，变易如弓。弓鼓而箭舞以尽神。月光是日光又不同于日光，可以说：是易又不是易，就是矛盾的统一。《系辞传》说了以下的话：

天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

这里所讲的就是系辞的方法，在于使卦辞变通，系辞的作用在于神而明之。这是研究《易》的一条基本规律。不过，存在于客观的，须得有主观的认识。能否神而明之，则存乎其人。

五、卦爻通例

一卦六爻，爻有爻位。表示等级和地位。就全卦来看，下卦三爻与上卦三爻构成矛盾的对立。下卦属于被统治者的地位，上卦属于统治者的地位。汉代的易学书谈到卦位的，以《易纬·乾凿度》为详细。云：“初为元士，二为大夫，三为三公，四为诸侯，五为天子，上为宗庙。凡此六者，阴阳所以进退，君臣所以升降，万民所以为象则也。”

《系辞传》说：“二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者。其要无咎，其用柔中也。三与五同

功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！”

李鼎祚《周易集解》载崔憬的注文，即本《乾凿度》之说，谓：“二，主士大夫位，佐于一国；四，主三孤、三公、牧伯之位，佐于天子，皆同有助理之功也。”又云：“三，诸侯之位；五，天子之位，同有理人之功，而君臣之位异者也。”

这种定位法，极不符合周代的君臣关系。如果三是诸侯位，处于二的士大夫只能效忠于三，而不能效忠于五。因此也就不存在“柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中”的问题。崔氏却说：“言二是阴远阳，虽则不利，其要或有无咎者，以二柔居中，异于四也。”

至于“三多凶，五多功，贵贱之等也”，贵贱指阶级关系而言，如果三为诸侯，他和天子之间，只存在等级关系，岂有贵贱之别！三多凶，这与士的地位，却是十分吻合的。三多凶，适合于士而不适合于诸侯。

爻位又有阴阳之象。奇数为阳，偶数为阴。一卦六爻，初、三、五为阳，二、四、上为阴。但以往注家谓初、上两爻无阴阳之分。此种说法，尚可商榷。就初爻而言，阳在下位，如同日在地下，虽阳而实阴。再就上爻而言，阴在上位，如同月受日光，虽阴而得阳。初爻象征贵族的没落，上爻象征奴婢的翻身。初和上非阴非阳，亦阴亦阳，而是阴阳，象征奴婢，象征弓矢，象征匪寇。

由爻象便产生爻的当位或不当位问题。爻象与爻位一致者，谓之当位；爻象与爻位不一致者，谓之不当位。也就是说，阳爻处于阳位，阴爻处于阴位，谓之当位；阳爻处于阴位，阴爻处于阳位，谓之不当位。

例如：乾卦六爻皆阳，则其二、四、上爻皆不当位。若皆变为阴爻，则六爻皆当位，成为既济卦（离下坎上）。坤卦六爻皆阴，则初、三、五爻皆不当位。若皆变为阳爻，则六爻皆当位，亦成既济卦。

卦中爻位因数之奇偶而分阴阳，在天道卦中三辰、三正之象，以及在地道卦中五行之象适相配合，皆是阴阳。

天道卦中，下卦第二爻为午时之象。其爻位处于阴位，阳处阴位，表明午时有日食。《易经》中的阳，都是阴阳，这是通例。

又如：天道卦中，第三爻为酉时，日已西沉，可是爻位是阳位，这又如何加以说明呢？这种情况，说明虽已天黑，但有月明。且举小畜卦为例：

九三：舆说辐（通行本作辐，从《释文》一本），夫妻反目。

这一爻辞所说的是：太阳西下，明月东升，如同舆辐脱落，一轮下坠，一轮上翘；又如同夫妻互相射箭。从“书不尽言”的话来看，九三只是谜面之半，故言有未尽，自然意亦未尽，非运用系辞的方法不可。小畜九三为遇卦，其之卦是中孚卦：

中孚卦六三：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

通过系辞得到一个完整的概念：日月相互为敌，月鼓而歌，日罢（疲）而泣（鼓为弓声，歌为箭声）。

再就地道卦来看。履卦六三的爻位是阳，六是阴爻，也就是阴处阳位，表示奴婢势力的伸张。履卦六三爻辞如下：

眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

小畜六三为遇卦，其之卦为乾卦九三，其爻辞如下：

君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

武人称王称霸，君子以阳处于酉时，虽然善射，也无能为力了。

由此可知，阴处阳位，有利于阴，也就是有利于奴婢；阳处阴位，不利于阳，也就是不利君子。

此外，爻的比、应关系，也有许多定例。比是比邻，指爻位相毗连，例如第三爻与第四爻相比，又与第二爻相比，相应的爻指初与四

相应，二与五相应，三与上相应。其中四与五相比，二与五相应尤为重要，因为五是王位，对五的比应，关系到王权的强弱、国家的盛衰。

相比是阴阳相比，相应是阴阳相应，所以比或应都必须是一阴一阳。例如五与二两爻，一阴一阳，谓之相应；两爻是阳或两爻是阴，谓之不相应。

且以离卦为例说明比应的关系：

离卦五为阴爻，表明君弱臣强，而五又无应，因二是阴爻。一观卦象就知道君主为强臣所制。离卦九四爻辞：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”究竟是什么事？再看变爻吧。遇卦为离卦九四，其之卦为贲卦六四。其爻辞为：“贲如，皤如，白马翰如，匪寇婚媾。”原来是奴婢起义突如其来了。

弱君比于强臣，而有应者吉，例如鼎卦：

鼎卦四比于五，臣强主弱，但二以刚应五，一观卦象就知道君主得到民众的拥护，自无不利。再看鼎卦九四爻辞及其变爻。

鼎卦九四：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”变爻为蛊卦六四：“裕父之蛊，往见吝。”系辞的结果，原来是出卖的婢女，到了新的主人家，不小心将火锅打翻了，其凶可知。这说明臣下有罪，君主能够加以处分。这就是君弱应强的效果。

六、《易传》的内容

解释《易经》的传的内容有七个部分，总共十篇，被称为“十翼”。“十翼”的意思是十篇文字犹如经的羽翼。这十篇包括《彖传》上、下两篇，《象传》上、下两篇，《文言》一篇，《系辞》上、下两篇，《说卦》一篇，《序卦》一篇和《杂卦》一篇。

《十翼》原本各自为篇，不与经文相连。《汉书艺文志·六艺略》载《易经》十二篇，颜师古注曰：“上下经及十翼，故十二篇。”

战国时流传的《易经》，有经无传。汲冢书可为例证。西晋咸宁五年（公元279年），汲郡人不准（姓不，名准。“不”为“丕”之省文）盗发魏王墓，发现了竹简文古书，其中有《易经》。据杜预《春秋左氏传集解后序》说：“《易经》及《纪年》最为分了，《周易》上、下篇与今正同”。这只能证明经、传各自独立，但不能由此断定战国时期没有《易传》各篇著作。

1972年，湖南长沙东郊马王堆汉墓出土帛书《周易》分为三部分。即：（一）《易经》六十四卦；（二）《易经》卷后的佚书。除了很少一部分见于今本《系辞·下》以外，此书的其余部分，都是不曾流传下来的佚书，内容为孔子及其弟子讨论卦·爻辞含义的记录；（三）《系辞》。没有今本《系辞·上》的第八章，即“大衍之数五十”章。又今本《系辞·下》第四章的第五、第六、第八、第九等四节在上述佚书之内。除此之外，今本《系辞》大致都包含在帛书《系辞》里面，不过两者章节的次序不尽相同，文句也有差异。帛书《系辞》还包含了今本《说卦》的前三节，又有两千余字为今本《系辞》所无。这都是孔门弟子所录《系辞》流传到汉初的本子。

《史书·孔子世家》中：“孔子晚而喜《易序·彖·系·象·说卦·文言》，读易，韦编三绝。”司马迁身为史官，所见《易传》，十翼之中，仅少《杂卦》一篇。

王充《论衡·正说》云：“孝宣皇帝之时，河内女子发老屋，得逸《易》、《礼》、《尚书》各一篇，奏之。皇帝下示博士，然后《易》、《礼》、《尚书》各益一篇。”又云：“《礼》、《易》篇数亦始足。”所说益《易》一篇，当是《杂卦》。有人认为这一篇是《说卦》，反疑《史记·孔子世家》中说卦二字是衍文。如果是这样，十

翼之中，尚缺《杂卦》，王充就不能说《易》的篇数始足了。

今本《周易·十翼》中的《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》四种各自独立为篇，列于经文之后。《彖传》、《象传》、《文言》三种各附于相关经文之后。

据《三国志·高贵乡公传》载《彖》、《象》连经，始于后汉郑玄。郑氏注《易》，为了学者的方便，以《彖》、《象》连经，谓始于前汉的费直，这是误会。由于郑氏所传的《易》学，属于费氏易，于是误认郑氏的体例源于费氏。殊不知费直并无章句，但以《十翼》解经。既无章句，也就不存在以《彖》、《象》连经的问题。

郑玄以《彖》、《象》连经，是把传文附在一卦之后，六十四卦，全是这样。在今本中，只有乾卦还保存这种格式。其余各卦，解释爻辞的象辞，各附在当爻之下。这一调整，始于王弼。据孔颖达说：“夫子所作象辞，元在六爻经辞之后……及至辅嗣之意，以为象者本释经文，宜相附近，其义易了，故分爻之象辞，各附其当爻下。”（坤卦初六象曰疏）

关于画卦、重卦、卦辞、爻辞和《十翼》的作者问题，历来说法不一，要之不离隐语。我们从隐语的角度来研究，以伏羲画卦（八卦）、神农重卦（六十四卦）、文王系辞（卦辞、爻辞）和孔子作《十翼》为是。有关的资料如下：

《三国志·魏志》：《易》博士淳于俊曰：“包羲因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四。”

《史记·日者传》：“司马季主曰‘文王演三百八十四爻’。”

孔颖达《八论》：“伏羲制卦，文王系辞，孔子作《十翼》。《易》历三圣，只谓此也。”

伏羲或包牺即潜龙之意，指地下的太阳，神农指地，地能生物，故是神农。文王指日光照射月球所生月光。坤卦六五：“象曰：黄裳

元吉，文在中也。”六五为月望，文在其中，即文王居于羑里。羑字从羊从久，羑里为月亮的隐语。伏羲为阳，神农为阴，文王为五行。五行表现阴阳，故系辞者为文王。孔子为深明于阴阳五行之道的圣人，他和弟子讨论卦、爻辞的语录，以及其后儒家门徒对于《易》义的著作，合并成为《十翼》。《十翼》作者之名，儒家自非推尊孔子不可。大抵先秦著作，所传其作者之名，多是虚中有实，实中有虚，必须以隐语视之。在今天，若如欧阳修作《易童子问》辩论《十翼》非孔子作，便是枉费精神。总之，《周易》是阴阳五行思想的书，画卦，重卦，系辞，释辞，其作者已不可知，于是归之于伏羲、神农、文王、孔子。虽无其事，却有其理。绝非无稽之谈，不可视同龟毛兔角。

《十翼》对于经的研究是十分重要的。近来舍传言经之说，十分流行。提倡这种方法的，可以高亨为代表。其《周易大传今注》自序中说：

《易传》解经与易经原意往往相去很远，所以研究这两部书，应当以经观经，以传观传。解经则从筮书的角度，考定经文的原意，不拘牵于传的说释，不迷惑于传为经所涂的粉墨脸谱。这样才能窥见经的真相。解传则从哲学书的角度，寻求传文的本旨，探索传对经的理解，并看它那一点与经意相合，那一点与经意不合，那一点是经意所有，那一点是经意所无。这样才能明确传的意蕴。而自汉以后，两千余年，注释《周易》的人约有千家，都是熔经传于一炉，依传说经，牵经就传。传解经而正确，注家也就正确了，传解经而错误，注家也就错误了，不能尽得经的原意，而且失去传的本旨。

高氏以训诂解释《易经》著称。他似乎没有察觉经用隐语，传也以隐语解经，专以训诂解经，势必难于奏效。乾嘉的训诂学只能求言

内之意，而《周易》经传意在言外，未可拘泥于点画。黑夜行路，须有明灯指引。《易传》就是读《易经》的一盏明灯。传意与经，无不吻合。未见其同，必须诉之于悟性，以求了解传意。然后就会发现《易传》文字，着墨不多，却有画龙点睛之妙。我过去也曾经不相信《易传》，就是受了舍传解经的影响。

《说卦传》告诉我们《易经》使用隐语，其要点如下：

1. 谜底是一个，而谜面可以多个。《系辞传》说：“天下同归而殊涂，一致而百虑”，就是这个道理。例如：“乾”是谜面，《说卦传》说：“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。”天、圜、君、父等都是同乾相似的谜面。这许多谜面和谜底之间，都有某些类似的地方。

同样，《说卦传》说：“坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也，为黑。”地、母、布、釜等都是同坤相似的谜面。

谜面可以有若干个，究竟谜底是什么？这就有以下《易经》使用隐语的另一个要点。

2. 《易经》只提供谜面，而不揭示谜底。《说卦传》遵守这条原则，始终隐藏谜底。

《易经》以殷周鼎革为主题。忌讳明言，所以使用隐语。人间以男女为奴婢，犹如天上以日月为奴婢，川流不息，服役不休。日月象征弓矢。因此，乾坤既象征天地日月，又象征奴婢弓矢。《说卦传》中，乾为天以至为木果，都是箭的隐语，象征奴。坤为地以至“其于地也，为黑”，都是弓的隐语，象征婢。所举弓的象征，比较难于理解，需要作些说明。布、均都指弓的发布箭支。釜者，金父也。弓发命，故似父，箭（金）受命，故似子。弓制箭而不发，故为吝啬。似有权柄，故为柄。陷阱内设弩机，故其地为黑。弓内有箭，故为子母

牛，为大舆，文和众皆指弓中有箭。

3. 对于八卦的隐语，《说卦传》隐其多半，显其少半。八卦中包含天干十日，天干中又包含阴阳五行。《易传》以乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑为其谜面。《说卦传》以隐语解释隐语，只揭示了坎、离二卦的谜底。所说乾为天，而实为阳（或阴阳，即地下的太阴），所说坤为地，而实为阴。所说震为雷，而实为木。所说艮为山，而实为土。所说兑为泽，而实为金。所说巽为木，而实为包含五行的万物的种子。木触电则有雷，故以雷释木。积土成山，故以山释土。金能生水，故以泽释兑。谷物属木，故以木释巽。对于八卦，如果不显示一两个卦的谜底，就难于使人知道八卦中包含有阴阳五行思想了。

八卦相配，成为四对。帛书取正对卦，不取反对卦，因各对象征奴婢，奴与婢具有矛盾的同一性，并非敌我关系。帛书八经卦所组成的四对卦，又可象征弓矢。艮为弓，兑为矢。坎为弓，离为矢。巽为弓，震为矢。弓与矢虽相反，而实相成。帛书八经卦所组成的四对卦，与《说卦传》下面的一段话，可以互相印证：

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。

天地为乾、坤，乾上坤下为否卦

山泽为艮、兑，艮上兑下为损卦

雷风为震、巽，震上巽下为恒卦

水火为坎、离，坎上离下为既济卦

以上四对卦的顺序，当以帛书为准。其所表达的思想为阴阳五行，就是在阴阳（日入地下）的时候，月的运行规律为三易、简易（连山）、变易（归藏）、不易（周易）。

乾坤成否，表示阴阳，是日无光。艮、兑为损，即月之下弦，月由明入晦。坎、离为既济，水在火上为月晦。震、巽为恒，即月之上弦，月又复苏。坎为习坎，弓在陷阱，有箭不发以待时，箭则“居易

以俟命”，故云“水火不相射”。

阴阳五行思想是以天象影射人事。既是阴阳，又是月晦，日月无光，上下昏暗，此时必有持弓箭者出，“武人为于大君”。（履卦六三）人类社会出现的这类威侮五行（五路）的武人，成则为王，败则为寇。不为汤、武，便成盗跖。

卦有卦画，一卦六画，谓之六爻。卦有卦辞，爻有爻辞。

《文言传》解释乾、坤二卦的卦辞和爻辞。《彖传》解释六十四卦的卦辞。《象传》解释六十四卦的卦象和爻象。以下分别作一些说明：

《文言传》对坤卦六四的解释是：“天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：‘括囊，无咎无誉’，盖言谨也。”这里所说的就是变革风暴到来之际的形势。天变而日无光，地化而月无光。天地闭指日落，贤人隐指月晦。草木蕃指天造草昧，潜伏着叛亡者。时机未至，宜于藏弓。及至时机到来，便脱颖而出。坤卦是地道卦，六四的月象为月晦。月晦无光，不宜于射，故须谨于待时。

《文言传》用隐语解释乾卦卦辞“元、亨、利、贞”。《左传（襄公九年）》鲁穆姜用以解释随卦的卦辞。《易经》以月象表示射德，元亨为上弦，弓满则射，利为下弦，贞为月晦，射箭中正，射者必须有仁、义、礼、信四德。

《文言传》解释乾卦上九，说：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

又说：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！”

《彖传》解释卦辞，就卦辞所提出卦的中心思想加以阐明，间或也解释卦名。下面举两个例子：

䷂（震下坎上）屯。元亨利贞，勿用有攸往，利建侯。

象曰：刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。

（解说）卦辞中的元亨利贞，已见乾卦。但是乾卦讲的是一般的射道，屯卦讲的却是特殊的射道。屯通狔或豚，是地的隐语。地下设置弩机，如同建侯以待敌。彖辞首先指出弩机的特点。刚（箭）柔（弓）始交而难生。难者指箭受制于弓而不能发，箭难而弓易，箭只有居易以俟命。“动乎险中”既言卦象，又言卦义。震为动，坎为险。平时不动，动则射而必中。弓既张满，则箭发如雷，下落如雨。陷阱是天生地设的“草昧”。

再以师卦为例：

䷆（坎下坤上）师。贞丈人吉，无咎。

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉，又何咎矣。

（解说）彖辞首先解释卦名。其次，就卦体、卦象阐明卦义。第二爻为刚中，与五相应，卦体表明善射。坎为险，坤为顺，卦象表明射手的勇敢善战。

《象传》解释爻象者，随爻阐明意蕴。其解释卦象者，多由卦象引申出伦理道德思想。例如：乾卦象曰：“天行建，君子以自强不息。”师卦象曰：“地中有水，师。君子以容民畜众。”地中有水是隐语，水为险，险指陷阱，其中有箭。

彖、象两个字表示阴阳。彖字本意是豕，豕为地之隐语，地为阴物。象是南方的动物，故以之象征阳物。阳物表示物象，阴物表示物体。因此，《象传》解释卦象和爻象，《彖传》解释卦象中所包含的实体。

《系辞传》是《易经》的通论，由许多阐明《易》理的记录缀合而成。由于编简脱落，更显得内容庞杂，需要整理。自从马王堆帛书

出土，我们约略可以看出《系辞传》的原貌。

原始的《系辞传》似包括以下几部分：

1. 今本的《系辞传》；
2. 汉墓《六十四卦》卷后的佚书；
3. 今本《说卦传》的前三节。

至于章节次序，已有差异，要想恢复本来面目，恐怕就很难了。

今本《系辞传》提出的问题，未能一一介绍，今仅举其犖犖大者，以供参考：

第一个问题：乾坤为《易》之门

《易经》是以阴阳五行思想为基础的。乾卦为阴阳，有弓中有箭的象，坤卦为五行（月所走的五条道路），有以弓箭发射的象，表明有了弓箭的器物。乾、坤两卦结合起来看，乾是设计的，坤是施工的。要造一幢房屋，就得先有设计的蓝图，然后摹拟图像施工，建成房屋。这就是“开物成务”的道理，先有抽象的，后有具体的。这不是什么唯心主义。因为这不是讲宇宙论。《易》作者在宇宙生成论上，是百分之百的唯物主义者，详见后文。“形而上者谓之道”，先有乾卦中的道；“形而下者谓之器”，后有坤卦中的器。“乾以易知”，乾是赐予智慧的；“坤以简能”，坤如简策，记录知识，而有运用的能力，所以说：“易、简而天下之理得矣”。日有知，月有能。地下的太阳提供光线，月亮利用日光反射以普照大地。这是易、简的道理，也是由简易而变易而不易（恒）的道理。

因此《系辞传》说：“乾知太始，坤作成物。”又说：“生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤。”《易经》首先讲万物生成的道理。

《系辞传》为了说明生生之道，举出了一系列观象制器的例子。例如说：“剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利，以济不通，致远以利天

下，盖取诸涣。”

涣卦坎下巽上。坎为水，巽为风。风是月的隐语。风行水上，即是月行水上。月象征舟，古人造舟，头脑中必先有一个意象，其意象非必月亮不可。同时也不要误会，古人发明舟楫，并非要等待有了《易经》的涣卦不可。

第二个问题：阴阳五行哲学

成象的乾和效法的坤这一对矛盾，表明了生生之道是建立在阴阳五行思想基础上的。成象的阴阳，成物的五行，阴阳和五行两者密切联系，不可或分。阴阳是一对矛盾，五行是矛盾的属性。五行中的五行相生是矛盾的同一性；五行中的五行相胜（或称相克）是矛盾的斗争性。过去一般学者错误地认为阴阳学说和五行学说是两个不同的系统，并且认为先有阴阳说，后来到了战国时期才有五行说。

其实，在殷商时期就有了阴阳五行思想。这种思想是在天文历法高度发展的基础上产生的。

首先，历法计时，需要支干。殷代已有支干，这是为甲骨卜辞所证实的。支干中包含阴阳五行。殷人所奉祀先公就是支干：自契至振七世为阴阳五行，将十二支约而为七：阴阳各得一支，五行各得二支。上甲六示为天干。周人也继承了这种信仰。周以后稷为始祖，其下十二公为地支。文王十子为天干。

又殷人在先王的世系中有七甲，即：上甲、大甲、小甲、开甲、阳甲、沃甲、祖甲。上甲为阳，祖甲为阴，其余五甲为五行。上甲居上方，为天。祖甲居下方，为地。其余五甲居东、中、南、西、北五方。马王堆汉墓帛画中天上、地下、人间三界的宗教信仰，渊源于殷代的七甲祀典，应该是无可置疑的历史事实。

《易经》中包含阴阳的乾卦系统三十二卦，又有包含五行的坤卦

三十二卦。迄今《易经》中包含五行，尚未得到易学家的公认，那么，《易传》中关于阴阳五行的论述无人提到，也就不足为奇了。

《左传》（文公七年）说：“水、火、金、木、土、谷谓之六府。”这里所讲的就是乾坤六子，相当于八卦中的坎、离、兑、震、艮、巽。谷物代表万物的种子。由阴阳五行的作用，构成种子，种子发芽生长而成万物。

《系辞传》说：《易经》里包含产生万物的这些根本因素。但《系辞传》只是使用隐语，不肯明言阴阳五行。现将原文抄录如下：

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。……与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流（留），乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过。曲成万物而不遗。通乎昼夜之道而知。故神无方而易无体。

天地具有阴阳五行，《易经》也包含阴阳五行，所以说：“《易》与天地准”，“与天地相似而不违”。“知周乎万物而道济天下”指火；“范围天地之化”指水。水火不相射，故两者皆“不过”。“旁行而不留，乐天知命，故不忧”指金。金作骑，箭离弓弦，乐而无忧。“安土敦乎仁，故能爱”指木。仁指果仁。“曲成万物而不遗”指土。“通乎昼夜之道而知”指谷（巽为谷，亦为木）。《系辞传》说：“刚柔者，昼夜之象也。”昼有日，日为箭；夜有月，月为弓。昼夜之象，象征弓箭，故昼夜之道即射道。种子或果仁发芽，如同射箭，此之谓知（智）。水火不相射以水火为弓箭的隐语。种子未到发芽的时候，不能发射火箭，而必须有弓（水）节制它。这就是“水火不相射”的缘故。

有了树木，有了谷物，又需要冶炼金属、砍伐树木和收割谷物。阴阳五行说中又包含了冶金业。水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。这一过程就是水生木以后，用木作燃料，去燃烧矿土，冶炼金属，使之由固体变为液体。

如上所说，阴阳五行思想的内容是十分丰富的，特别要提出的有：

1. 阴阳五行思想是万物生成的理论基础；
2. 以日月的关系象征弓与箭的矛盾统一，从而以射箭之道比喻正确的思想方法论。阴阳五行思想既有宇宙论的意义，又有方法论的意义。这种思想方法就是最古的（但不是什么“朴素的”）唯物辩证法。

3. 以日比箭，以月为弓，象征人类社会的渔猎经济阶段。以射箭比喻植物种子发芽滋长，象征人类社会的农业经济阶段。以构成万物的五个元素发生的过程比喻冶炼金属的工序，象征人类社会进入了铜器时代。阴阳五行思想充分反映了殷周之际高度的青铜器文化。

第三个问题：天地人三才之道

《系辞传》是《易经》的通论，有些篇章错乱，误入《说卦传》的篇首。这些文字与《说卦传》的目的要求，显然不同。以下即是错简：

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六画而成章。

……和顺于道德，而理于义，穷理尽性以至于命。

《系辞传》也有类似的话：

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之故六。六者，非它也，三材之道也。

乾、坤两卦的阴阳五行思想告诉人们以开物成务之道。这种思想又表现为三才之道，教导人们以做人的道理。

天道的阴阳，阳在阴下，象征箭在弓中，有射箭之象。地道的柔刚，箭刚弓柔，于是有月象的上弦（开弓）、月望（弓满）和下弦（射箭）。日光射月，月光反射，阴阳之间存在着辩证关系。人道亦复如此。

人道的仁、义，也如同弓（义）与箭（仁）的关系。这个道理，《系辞传》有具体的说明：

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。

一阴一阳之间存在着射道：日光射月，月光反射。同样，我心与太阳之间，也存在着辩证关系。太阳反射的光，继续不断的善，在我心里成就的是善性。日光有大明，故我心也其有光明。太阳是光源，是能源，故我心有光有能，而未曾察觉，只有君子才能够领会这美妙的道。太阳不仁，生出奴婢，只有圣人与之同忧。

《系辞传》说：“安土敦乎仁，故能爱。”（爱：行貌）仁在我心里，如同果仁种在泥土里，果仁发芽便是智慧。果仁能够生长成材，属于客观必然性（天命）；至于爱护果仁，助其生长，则取决于我的主观能动性（性命）。主宰我的性命者，就是我的心（思维）。在客观必然性的基础上，因充分发挥主观能动性，使心与性的关系合理化，这就是义。性是仁，心是义；性是箭，心是弓；性如阴阳，心同明月。万物莫不本于仁，故人我如一。物有此仁，我亦有此仁，故物我如一。所以孟子说：“万物皆备于我矣。”

人道的作用在于补天道之不足，天道“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧”，只是播种，藏其功能，而不问其能否成长。这就是《老子》所谓“天地不仁，以万物为刍狗”的意思，故不与圣人同忧。圣人讲仁义之道，“和顺于道德（即由天道所得的仁性），而理

于义，穷理尽性以至于命”。圣人忧心于奴婢的命运，而天只是“鼓万物而不与圣人同忧”。这就是天道与人道的区别。

天与人的辩证关系，就是《易》道，故《系辞传》说：

天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

性由天命，而圣人使性充分发挥其功能；天继之者善，而圣人存善，使之发扬光大，这就是道义的途径。

《系辞传》作者针对奴婢的反抗斗争，提出实行人道的具体措施：

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位？曰：仁。何以聚人，曰财。理财、正辞，禁民为非曰义。

这种思想至迟在春秋时期已经产生，而为孔子所接受并加以发展。《左传》有以下的记载：

桓公六年传：“所谓道，忠于民而信于神也。上思利民。忠也。祝、史正辞，信也。”

成公九年传：“仁以接事，信以守之，忠以成之，敏以行之，事虽大必济。”

襄公十一年传：“夫乐以安德，义以处之，礼以行之，信以守之，仁以厉之，而后可以殿邦国，同福祿，来远人，所谓乐也。”

当时所提倡的德目有道、德、仁、义、礼、乐、忠、信等。道与德即是阴与阳的关系，也就是日与月的辩证关系。仁、义、礼、乐、信为五行。忠为木之仁，相当于八卦中的巽。忠与敏相对，则忠指弓，敏指箭。

第四个问题：太极、两仪、四象、八卦

《系辞传》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象。四象生八卦。”又说：“六爻之动，三极之道也。”

三极之道即三才之道。“才”为“哉”之省文，哉，始也。天（太阳）地（地球）人（月球。月中有日光，如木有仁，人即仁）三者都是世界最原始存在的物体，如同支撑世界的三根栋梁（三极）。太极绝不是抽象的东西，而是三才中最大的一个，自然是指太阳。

太阳与地球对立，生出两仪，有阴有阳。因此月亮随阴阳的变化而有四象。四象是晦、朔、上弦、下弦。晦为水，朔为木，上弦为火，下弦为金。以数相配，晦是老阴，老阴是六。老阴有变，由暗转明。朔是少阴，少阴是八。少阴不变，即明不转暗。上弦是少阳，少阳是七，少阳也不变。下弦是老阳，老阳是九。老阳有变，月由明转暗。四象以八卦中四卦相配，六为坎，八为震，七为离，九为金。乾卦用九，坤卦用六。寓意于乾坤变化，世界是在变化中发展的。

五行与数的关系表示月的周期。《尚书·洪范》言五行一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。为何又有六、七、八、九表示四象呢？数增加到九，就可以表示月的循环。请看下图：

7 火	4 金	1 水	$1 + 5 + 9 = 15$	} 30 日
8 木	5 土	2 火	$2 + 5 + 8 = 15$	
9 金	6 水	3 木	$3 + 5 + 7 = 15$	} 30 日
			$4 + 5 + 6 = 15$	

一月三十日，图为两月的日数。表示月的循环。这和六十甲子表示两月的日数，意义相同。《周易》用六、七、八、九，不用一、二、三、四表示四象。秦尚水德，其数用六，不用一。

四象为一个月月象。十二月成岁，故四象生八卦，用八卦表示一岁的季节。

一岁十二月，当有十二节。分得更细，便是现行的二十四节。《周易》的天文历法家言事不全露真相，必有所隐，于是十二节中，隐去四节，只言八节。这八节就是二至（冬至、夏至）、二分（春分、

秋分)、二启(春正、夏正)、二闭(秋正、冬正)。八卦配八节:二至(坎、离)、二分(乾、坤)、二启(震、巽)、二闭(艮、兑)。这就是乾坤六子与一岁季节的关系。

《易经》作者利用阴阳、四时、八位、十二度的历法进行筮占,以占卜作为掩护,而在筮辞里暗藏了殷周鼎革的史迹。历象是手段,辞意是目的,读《易》者得象忘意,便是舍本逐末。古之虞氏易,今之尚氏易,便是如此。

七、筮卦的出现和《周易》在春秋时期的 流行情况

伏羲画八卦,估计不是事实。八卦究竟是什么时候产生的呢?从近年考古发掘的发现,殷代已有八卦,甚至有了六十四卦了。

近年在河南省的殷墟遗址,以及陕西岐山的周原,相继发现甲骨上刻着数目字,常是六个字一行,不与他辞连接。考古学家张政烺断定为筮卦,这一结论,已为一般学者所承认。由此可知,筮法为商代所固有,周人在先周时期亦已采用。有的契数下面带有“曰”字,见于安阳四盘磨,“曰”字上为卦画,其下为卦名。现录之于下:

+ ☵ + ^ ^ ^ 曰魁

+)(+ ^ + ^ 曰隗

数字译成今文,两卦则为:

七五七六六六曰魁

七八七六七六曰隗

奇数为阳,偶数为阴,两卦当为:

☵曰魁(否卦)

☶曰隗(未济卦)

六爻成卦，重卦在商代已经出现。六十四卦皆有卦名，不过，所出现的两个卦名，皆与今本《易经》不同。否卦作魁，与马王堆帛书作“妇”者也不相同。

魁为否，隗为未济，都与《周易》相通。否卦为孟秋卦，阴盛阳衰，魁为斗鬼合文，北斗为阳。阴为神，则阳为鬼。未济卦为下弦月象，月由明转暗。隗即为崔巍，山指月望，魏为射箭，会意字，故隗为下弦。下弦转晦，故是未济。箭自高而下，故《说文》训隗为“高”。

殷代已有卦名，不一定有卦辞和爻辞。卦、爻辞成于周代无疑。据《序卦》《杂卦》所说，《易经》写的是奴婢起义的历史，反商于前，反周于后。周朝建立初期，阶级矛盾比较缓和。到厉王时国家发生变革，王位一时无继承人，国家进入共和之治。所谓周、召二公或共伯和的统治，乃是贵族共治的局面。履卦六三“武人为于大君”就是这一事件的反映。周公是月，象征弓；召公是日，象征箭。

这样看来，《易经》的著作年代当在西周宣王以后了。《系辞传》说：“易之兴也，其当殷之末世、周之盛耶？当文王与纣之时耶？”这里所讲的是《经》中的史实开始于殷周之际，非指成书的时间。

春秋早期，以《周易》筮占的事，已见于《左传》和《国语》，其后《周易》流传日广，时人甚至不通过筮占便直接应用爻辞于交际的场合，这与当时赋《诗》言志的风气相映成趣。

《左传》（昭公二十九年）载有蔡墨论乾卦的一段话，十分重要：

秋，龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰：“吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？”对曰：“人实不知，非龙实知。……龙，水物也。水官弃矣，故龙不生得。不然，《周易》有之，在乾之姤三。”曰：“潜龙勿用”；其同人䷌曰：“见龙在田”；其大有䷍曰：“飞龙在天”；其夬䷪曰：“亢龙有悔”；其坤䷁

曰：“见群龙无首，吉”；坤之剥䷖曰：“龙战于野”。若不朝夕见，谁能物之？

乾卦是一部殷、周易代史的缩影。反抗者出没无常，如同变色龙。出现于绛郊的龙，就是反抗的奴婢。坎为水，坎是陷阱。奴婢处于陷阱，故“龙为水物”。水官监视奴婢，奴婢打碎国家机器，故“水官弃矣”。奴婢争取自由，“故龙不生得”。

乾之姤，箭在弓中，如同人受桎梏。乾之同人，奴婢射箭求生，利见大人为首。乾之大有，箭上天象征斗争胜利。乾之夬，箭落地，象征斗争失败。奴婢业已逃散，既然不能朝夕见着，谁能生得而物之（谁能活捉他们作为奴婢呢）？

以上是蔡墨所说的第一点：乾卦的内容为奴婢起义的初胜后败。

他说的第二点是爻变问题。乾卦初爻由阳变阴，成为姤卦。乾卦初九爻辞当与姤卦初六爻辞相系，而求其通义。依此类推，乾卦九二与同人六二相系，乾卦九五与大有六五相系，乾卦上九与夬卦上六相系。“用九”，汉帛书《易经》作“迥九”，意为通九。通九指阳爻全变，乾变为坤，则以上九变爻断事。乾卦上九变为上六，则为夬卦，五阳在下，一阴在上。乾卦用辞“见群龙无首，吉”，即夬之卦象。其爻辞为“无号终有凶”。群龙无首象征义师涣散。吉者，王朝之吉。《杂卦》：“夬，决也，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。”拙著《周易秘义》释之曰：“五阳乘势，以刚决柔。君子道长，小人道忧，奴婢起义，又向低潮矣。”

乾卦六爻俱变，以上九变爻断事，用辞用于乾之坤，通用于乾之夬。同样，坤卦六爻俱变，以上六爻断事，用辞“利永贞”用于坤之乾，通用于坤之剥。剥卦上九曰：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”坤卦六爻象征弓，上爻变而为剥卦，上一阳爻象征箭。箭终于永正，故象曰：“用六永贞，以大终也。”箭之终局即“龙战于野，

其血玄黄”。坤为弓，其中无箭，箭上弓弦，则坤变为剥。剥卦一阳，君子得之足以高车驷马，小人得之必将地覆天翻。

蔡墨所说乾坤两卦用辞的意义，在于六爻全变时，以最后一变爻断事。由此引申出一条通例：凡一卦有几个变爻者，以最后一变爻断事。有了这一条规定，一卦就可以得六十三变卦，本卦一不变，一卦内面包含六十四卦。

通观《左传》、《国语》筮例，皆以遇卦爻辞断事，例如：《左传》（庄公二十三年）周史筮占，遇观之否，即以观卦六四爻辞“观国之光，利用宾于王”断事。筮占有有之卦与无之卦两种情况。之卦有仅一爻变者也有多爻变者（包括六爻全变）。无一变爻者无之卦，无变爻则以卦辞占。

由于筮时有一爻变、多爻变和爻不变三种情况，所谓简易、变易、不易之“三易”应用到这三种情况，完全适合。一爻变者，谓之简易；多爻变者，谓之变易；无变爻者，谓之不易。

《国语》和《左传》中，“之八”筮例，皆属多变爻一类。

“之八”卦第一例见于《晋语四》：

公子亲筮之，曰：“尚有晋国？”得贞屯悔豫，皆八也，筮史占之，皆曰：“不吉，闭而不通，爻无为也。”司空季子曰：“吉，是在《易》，皆利建侯，不有晋国，以辅王室，安得建侯？”我命筮曰：“尚有晋国？”筮告我曰：“利建侯。”得国之务也，古孰大焉？……

晋公子重耳得贞屯悔豫。贞屯指屯卦（震下坎上）的下卦，悔豫指豫卦（坤下震上）的上卦。震为八。遇卦为屯，之卦为豫，是为屯之豫。对于同一筮占的结果，何以有截然相反的两种断语？

首先，我们要确定遇卦中以哪一爻断事。卦中初爻、第四、第五皆变爻，当以第五爻决断。屯卦“九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶”。

象曰：“屯其膏，施未光也。”屯卦上为坎险，设有弩机，弩中有弓（震）。膏指射箭，箭如雨下，如施膏泽。屯卦箭受制于弓，故“施未光”而“大贞凶”。因此筮史以不吉，说是“闭而不通”。其言“爻无为”指箭不动，非言无变爻。

其实，屯卦九五如果与豫卦六五相系，结果应该是吉利的。豫卦“六五，贞疾，恒不死”。疾指箭之疾行，恒为月，指弓。恒不死，则是弓动。弓动则箭发，故豫卦卦象为箭在地上，已离坎阱。司空季子就两卦卦辞而言，因其与变卦相合。

“之八”卦第二例也见于《晋语四》：

董因迎公于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“臣筮之，得泰之八。”曰：“是谓天地配，亨，小往大来。”今及之矣，何不济之有？

泰之八即泰之震，第二、第三、第四爻变，当以第四爻断事。泰卦为天道卦，第四爻天象为冬正，故以泰卦卦辞“小往大来”释之。

“之八”卦的第三例见于《左传》（襄公九年）：

穆姜薨于东宫，始往而筮之，遇艮之八，史曰：“是谓艮之随。随，其出也，君必速出。”姜曰：“亡，是于《周易》曰：‘随，元亨利贞，无咎。’……有四德者，随而无咎，我皆无之，岂随也哉！……”

艮之八即艮之震，同于艮之随者，变爻皆在上爻。随卦除第二爻不变，其余五爻皆变，故以最终变爻决事。震是弓，随指箭随弓而发。箭发宜正（元亨利贞），穆姜其德不正，故自言必死。若以遇卦上爻“敦艮，吉”占之，土德敦厚，艮，止也。入土为安。故吉。筮史讳言其将死，变词言其离出。其实，箭发有损，谓之“乌呼哀哉”（弓为母乌，箭为爱子，爱子古音同于“哀哉”）。箭去不回，由爱而哀。

以上“之八”各卦筮例，都以卦辞断事，前人认为这是无变爻的现象，因为八、七在四象中属于不变数。韦昭注《国语》，首先有这样的想法，这是误会。无变爻则无“之卦”，不得不以卦辞断事。“之八”卦既有“之卦”，就不得视为无变爻。以上三例以卦辞断事，都因其与变爻辞义符合罢了。

卦无变爻而以卦辞断事，在《左传》（僖公十五年）中有一个筮例：

秦伯伐晋，卜徒父筮之。……对曰：乃乘吉也。三败，必获晋君。其遇蛊䷑（巽下艮上），曰：千，三去，三去之馀，获其雄狐。夫狐蛊，必其君也。蛊之贞以风也；其悔，山也。岁云秋矣，我落其实，而取其材，所大克也。实落材亡，不败何待？

蛊卦的卦辞是：“元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。”卜徒父筮得蛊，并无之卦。由于无变爻，故以卦辞占。“千乘三去”三句话是卜徒父对卦辞所作的筮辞。杜预误认为“此所言盖卜筮书杂辞”。

先甲三日为辛、壬、癸。后甲三日为乙、丙、丁。天干十日，隐语作为十时（古之一时，相当于今之两小时）。甲为甲子，即子时。先甲三日为辛酉，即酉时。后甲三日为丁卯，即卯时。由酉时到卯时为夜，由卯时到酉时为昼。蛊卦讲的是夜间。水象征黑夜，故月亮利涉大川。光阴似箭，故曰千乘。千乘三去，即酉、戌、亥三时已过，到了子时，月亮出来了，月中有日光，如同茧中有蛾，故为子时。蛊卦巽下艮上，有山落果实之象，亦即得子之时。

春秋时期，除了用《周易》筮占以外，还有不通过筮占而应用于交际场合的风气。这证实了《系辞传》的话：“显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。”下面举出一例，这是《左传》（襄公二十八年）所载郑国子太叔的话：

《周易》有之，在复之颐，曰：“迷复，凶。”其楚子之谓乎！

他预言楚康王的命运，同于《周易》复卦上六爻辞所说的那样。

八、先秦诸子的《周易》说

学术家阐明《易》义者，首推孔子。《系辞传》中蒐集了孔子在这一方面的语录，此外，在《礼记》中也保存了几条：

1. 《礼记·表记》：“子曰：无辞不相接也，无礼不相见也，欲民之毋相褻也。《易》曰：‘初筮告，再三渎，渎则不告。’”

按：蒙卦卦辞表面讲筮占，实际讲射箭的道理，射箭必须对准靶心，一发即中。孔子由此教人，言行必须正当。

2. （同上篇）：“子曰：事君，军旅不辟难，朝廷不辟贱，处其位而不履其事，则乱也。故居使其臣，得志则慎虑而从之，否则孰虑而从之，终事而退，厚之至也。《易》曰：‘不事王侯，高尚其事。’”

按：此解蛊卦上九，奴婢叛主。

3. （同上篇）：“子曰：事君大言入则望大利，小言则望小利。故君子不以小言受大禄，不以大言受小禄。《易》曰：‘不家食，吉。’”

按：射箭如人之有言，大言炎炎，指箭；小言詹詹，指弓。箭离弓，如人离家。出生入死，犯难而行，能得大禄，故吉。

4. 《礼记·坊记》：“子云：礼之先币帛也，欲民之先事而后禄也。先财而后礼则民利；无辞而行情则民争。故君子有馈者弗能见，则不视其馈。《易》曰：‘不耕获，不我畲，凶。’以此坊民，民犹贵禄而贱行。”

按：此解无妄卦六二。奴婢逃亡，防不胜防，因其不乐耕田而望得禄。

5.（同上篇）：“子云：敬则用祭器，故君子不以菲废礼，不以美没礼。故食礼，主人亲馈，则客祭；主人不亲馈，则客不祭。故君子苟无礼，虽美不食焉。《易》曰：‘东邻杀牛，不如西邻之禴祭实受其福。’《诗》云：‘既醉以酒，既饱以德。’以此示民，民犹争利而忘义。”

按：杀牛祭日，并未受惠，日指殷商，薄祭月亮，实受其福。

6.《礼记·缁衣》：“子曰：南人有言曰：‘人而无恒，不可以为卜筮。’古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎。《诗》云：‘我龟既厌，不我告犹。’《兑命》曰：‘爵无及恶德；民立而正事，纯而祭祀，是为不敬。事烦则乱，事神则难。’《易》曰：‘不恒其德，或承之羞。’‘恒其德，贞妇人吉，夫子凶。’”

按：《论语·子路》：“子曰：南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！‘不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”两文言同一事，而详略不同，又文字小异。

恒是巫恒，指月份。巫咸为日干。恒为妇，为弓；咸为夫子，为箭。针灸术即由咸恒得名，故称巫医。人而无恒，不可以为卜筮，或不可以作巫医，言内之意为卜筮或针灸，言外之意指射箭。无弓或弓德不善，皆不可以射。孔子所说“不占而已矣”，即不射罢了。射箭不中，如同卜筮不灵。兑命，《伪古文尚书》作“说命”，“爵无及恶德”是说不要射箭。爵通雀，指箭。箭为善，弓为恶。甲骨卜辞作亚，“多亚”就是众弓手。恶德即得恶（得弓）。不可射箭就是不能射死奴婢作为人牲。民是箭和奴的隐语，纯是弓和婢的隐语。“不敬”是奴的双关语，既是不射，又是对神为不敬。事烦为射箭，烦为火首，指箭。事神为开弓，神者伸也。射杀奴婢，必有大乱，必有灾

难。故曰：“不恒其德，或承之羞”（用弓不当）。恒其德者，弓正吉也。

在诸子书中，也有引用孔子论《易》的话。《吕氏春秋》的《壹行》：

孔子卜得贲，孔子曰：“不吉。”子贡曰：“夫贲亦好矣，何谓不吉乎？”孔子曰：“夫白而白，黑而黑，夫贲又何好乎？”

按：《序卦》云：“贲，饰也。”故子贡以为好。实则贲卦之饰，乃是奴徽。或白或黑，都是本色，象征平民；饰以杂色，便是奴婢。

《尸子·发蒙》也引孔子《易》说：

孔子曰：“临事而惧，希不济？《易》曰：若履虎尾，终之吉。”若群臣之众皆戒慎恐惧，若履虎尾，则何不济之有乎。

按：这是引履卦九四，原文为：“履虎尾，愬愬，终吉。”《吕氏春秋》的《慎大览》曾引用这一爻辞证史：

武王胜殷，得一虜而问焉。曰：“若国有妖乎？”虜对曰：“吾国有妖，昼见星而天雨血，此吾国之妖也。”一虜对曰：“此则妖也，虽然，非其大者也。吾国之妖甚大者，子不听父，弟不听兄，君令不行，此妖之大者也。”武王避席再拜之。此非贵虜也，贵其言也。故《易》曰：“愬愬，履虎尾，终吉。”

按：履卦九四的意思是箭在弓上，谨慎从事，箭从弓命，故获终吉。箭象征日，故为大，所以《吕氏春秋》在《慎大览》里引用。弓和箭的关系，如同君臣关系；箭从弓命，如同臣从君命。箭不从弓，臣不从君，自是国之大妖。射箭如人之有言，武王贵言，即是贵射。《吕览》假托古事，意在言外，仅于言内求意，流于皮相，有损于读书的趣味。

依托史事说《易》者，尚不乏其例：

赵简子将袭卫，使史默往睹之，期以一月。六月而后反。赵

简子曰：“何其久也？”史默曰：“谋利而得害，犹弗察也。今蘧（qú）伯玉为相，史鰌佐焉，孔子为客，子贡使令于君前，甚听。《易》曰：‘涣其群，元吉。’涣者，贤也。群者，众也。元者，言之始也。‘涣其群，元吉’者，其佐多贤也。”赵简子按兵而不动。（《吕氏春秋·召类》）

按：史默引用的是《周易》涣卦六四爻辞。

又如黄歇说秦昭王：

《诗》云：“靡不有初，鲜克有终。”《易》曰：“狐濡其尾。”此言始之易终之难也？何以知其然也？智氏见伐赵之利，而不知榆次之祸也。吴伐齐之便，而不知干隧之败也。此二国者，非无大功也，设利于前，而易患于后也。吴之信越也，从而伐齐，既胜齐人“于艾陵，还为越王禽于三江之浦”。智氏信韩魏，从而伐赵，攻晋阳之城。胜有日矣，韩魏反之，杀智伯瑤于凿台之上。（《战国策》秦策四）

按：春申君所引《周易》为未济卦卦辞。月至下弦，先明后暗，故是未济。

荀子也曾引《易》论史。《荀子·大略》：

《易》曰：“复自道，何其咎？”春秋贤穆公，以为能变也。

按：秦穆公与晋争霸，败于殽，从此放弃东进政策。《公羊传》贤之以能变。

“复自道，何其咎”为小畜卦初九爻辞，指日在子时。荀子以为能变；《吕氏春秋·务本》用以比喻务本治民的道理：

安危荣辱之本在于主，主之本在于宗庙，宗庙之本在于民，民之治乱在于有司。《易》曰：“复自道，何其咎，吉。”以言本无异则动卒有喜。

《序卦》云：“夫妇之道不可不久也，故受之以恒。”其上似有缺

文，因其未明言咸卦。《荀子·大略》释咸卦，可补《序卦》之缺：

《易》之“咸”见夫妇，夫妇之道不可不正也，君臣父子之本也。“咸”，感也。以高下下，以男下女，柔上而刚下。聘士之义，亲迎之道，重始也。

荀子解《易》，有不同于《易传》者。如《荀子·非相》：

凡言不合先王，不顺礼义，谓之奸言；虽辩，君子不听。法先王，顺礼义，党学者；然而不好言，不乐言，则必非诚士也。故君子之于言也，志好之，行安之，乐言之，故必辩，凡人莫不好言其所善，而君子为甚。故赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟。故君子之于言无厌。鄙夫反是，好其实而不恤其文，是以终身不免卑污庸俗。故《易》曰：“括囊，无咎无誉”，腐儒之谓也。

按：其所引为坤卦六四。象曰：“括囊无咎，慎不害也。”又《文言》曰：“天地变化，草木蕃，天地闭，贤人隐。《易》曰：‘括囊，无咎无誉，盖言谨也。’”《易传》只说谨慎避害，明哲保身，并许其为贤人；荀子却斥之为腐儒。彼此见解各异，由于立场不同。

坤卦六四为月晦，象征奴婢潜伏。《易传》本于儒家立场，同情奴婢。言者，射也。不宜于射，自不可射。荀子立场，业已转向法家，仇视奴婢，骂之为终身不免卑污庸俗。小人既已道消，君子道长，决不可无咎无誉呀！

九、《易》汉学与《易》宋学

《易经》本是阴阳家的著作，自孔子建立儒家学派以后，就成为儒家的经典。儒家的“六经”，莫不和阴阳家的思想有其血缘关系。阴阳家的思想，建立在天文历法的科学基础上。制历授时，有日、

月、时、岁、星、辰六物（见《左传·昭公七年》），因之儒家便有六经。因日而有《易经》，因月而有《尚书》，因时而有《诗经》，因岁而有《礼经》、《乐经》（礼乐不可分），因星辰而有《春秋》。这些经典，或经孔子整理，或为孔子著述，《易经》的哲理，有孔子而得以阐发。

关于《易经》的传授，见于《韩非子·显学》：

孔子之后，儒分为八：有子张氏、子思氏、颜氏、孟氏、漆雕氏、仲良氏、公孙氏、乐正氏之儒。

陶潜《圣贤群辅录》言之较详：

颜氏传《诗》，为讽谏之儒；孟氏传《书》，为疏通致远之儒；漆雕氏传《礼》，为恭俭庄敬之儒；仲良氏传《乐》，为移风易俗之儒；乐正传《春秋》，为属辞比事之儒；公孙氏传《易》，为洁静精微之儒。世代冥灭，唯徒存其名。

韩非子和陶渊明所说，都是隐语。从这里可以看出《易经》的文学表达方式影响到法家和道家了。儒家八派之立名，本于八卦。八卦中包含阴阳五行。阴阳五行表示事物的矛盾。事物的矛盾又可以弓箭象征之。故子张为阳，子思为阴。阳为箭，阴为弓。颜氏为水，水当坎位。颜回名渊，龙跃于渊，回为复阳；孟氏为火，水火表示习坎中有箭。漆雕氏为木，木可漆而雕之。仲良氏为土，土，徒也。仲良皆善射。公孙氏为谷，意在传种。乐正氏为金，箭发轻快可乐。

《礼记·经解》：“温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博益良，《乐》教也；洁静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”与陶书比较，仅《诗》和《乐》稍异。学者怀疑陶书系附会《经解》和《韩非子·显学》作伪，而托名于陶潜。在我看来，纵是伪书，也不能说是毫无价值。这位作者对于《周易》和《诗经》隐语的奥秘，确能深有领会。更改

《经解》的两处意在使文字趋于显豁。“温柔敦厚”四字，言外之意为日、月、地，即天地人三才之道。“讽谏”二字，言外之意为弓箭，诗用之于“刺”。“广博”为张弓，“易良”为发箭。乐于五行属金，乐器属金，兵器也属金。两者都可以收移风易俗之效。

汉初传《易》者，本于田何。《汉书·儒林传》说：

自鲁商瞿子木受《易》孔子，以授鲁桥庇子庸，子庸授江东
驺臂子弓，子弓授燕周丑子家，子家授东武孙虞子乘，子乘授齐
田何子庄。

这也是以隐语杜撰的传授系统，其底蕴是月的六象：新月、上弦、月望、下弦、晦、朔。

汉代经学有今文学和古文学之分。秦汉流行的隶书谓之今文，秦以前的文字谓之古文，包括钟鼎铭文和六国文字。《易》学也有这种对立情况。今文《易》立于学官，由博士（教官）传授，古文《易》只流行于民间。

汉武帝置五经博士，《易》有博士杨何，太史公司马谈曾向他学《易》。其后《易》学分为三派：施雠、孟喜、梁邱贺三家，宣帝时立于学官。元帝时又立京氏《易》。流行于民间的古文《易》有费直一派。

今文《易》立于学官，故有章句（讲义）。费氏《易》无章句，只是以《十翼》解经。

《易经》虽然可以供卜筮之用，但荀子说：“善为《易》者不占”（《大略》）。这才是学《易》的正当途径，也才能符合作《易》者的希望。善学《易》者，莫过于孔子。《系辞传》里，为什么有许多条孔子说《易》的语录？不外用以示范，教人如何读《易》而已。且举其中一则为例：

同人先号咷而后笑。子曰：君子之道，或出或处，或默或

语。二人同心，其利断金。其臭如兰。

这是孔子读同人九五所抒发的思想。爻辞是讲易代获得成功。奴婢相亲，故能制胜。孔子洞察事情的本质，从中获得宝贵的教训。其思想之高，言辞之美，至矣尽矣，蔑以加矣！

与此相反，汉代的《易》学，却走上了一条邪道。它不是向义理方面发展，而是向象数方面发展。象是天象，数是历数。用天象和历数进行占卜，就有龟和筮，从而龟筮术就是象数学。《易经》用筮，虽不用龟，但取法天象，故《系辞传》说：“易者象也。”《左传》（僖公十五年）说：“物生而后有象，有象而后有滋，有滋而后有数。”以言《易经》，则是物生而后有卦，卦有象；卦生而后有爻，爻有数。卦象的作用，如同龟卜；爻数的作用，在于筮占。

为了发挥象数的占卜作用，京氏《易》有卦气说，即六日七分说。卦气说以六十四卦配合天圆，每卦得六日七分，进行占卜。又以十二辟卦（复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遯、否、观、剥、坤十二卦）配合七十二候，观测吉凶。《易》学中又有爻辰说，以《易》卦的阴阳六爻配合十二时辰。东汉郑玄将它配合十二律，称为“纳音”，用以推验吉凶。

《易经》的卦、爻辞都是谜语，《易》家不能完全揭露谜底，于是利用象数，即是阴阳的消息、刚柔的比应、当位与否等等，虽不能探赜索隐，却能占验吉凶。于是《易经》变成代数学。人们只是运用一些抽象的公式，并不在乎探求其具体的内容。因此，《易》无达占，也就视为当然。那些有血有肉的爻辞，一概归之于“神无方而易无体”了！“圣人立象以尽意”，象数派弃意而言象。象外生象，不可究诘。这种倾向，发展到三国吴人虞翻而登峰造极。清人惠栋的《易汉学》中有“虞氏逸象”一目，载虞翻对八卦所取的象共三百三十一。惠氏说：“虽大略本诸《经》，然其授必有所自，非若后世向壁虚造，

漫无根据者也。”但是，这种烦琐哲学，势必引起反感，于是王弼提出得意可以忘象的主张，挽回舍本逐末的学风。

王氏以明理代替取象，使人从迷魂阵中解脱出来，为之耳目一新。这就为以后的《易》宋学开辟了道路。北宋程颐非常推崇王弼的《易》学，其所作《易传》，本于王氏说者不少。

《易》汉学重象数，《易》宋学重义理，这只是就其主流而言，其实，与扬雄同时的崔篆所著的《易林》是一部得意忘象的伟大著作，此书不言象数而象数自在其中。目录学家列之于术数类，以致弃宝于地，过问者少，岂不可惜！至于王弼《易注》，论者谓其屏除象数，这也不符合事实。他以前的经师所发明的《周易代数学》，不是成了他解经的法宝吗？

自王弼《易注》为唐人所重，为之作疏，汉《易》终于失传。唐李鼎祚撰《周易集解》十七卷，采用子夏、孟喜、焦贛、京房、马融、荀爽、郑玄等三十五家的著作，保留了不少《易》汉学的文献。自序称：“刊辅嗣之野文，补康成之逸象。”此书今存，版本甚多。

《易》宋学中，程颐《易传》不信邵雍之数，而以义理为宗。朱熹著《周易本义》，折中言理言数二家之说。清康熙时所编《周易折中》以朱书为主，辅以程传，并集各家《易》说，稍采汉、唐著作，大抵以宋、明《易》说为多。

导 读

第一组 乾、坤、屯、蒙、需、讼、师七卦

《序卦》曰：有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可养也，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师，师者众也。

〔导〕 拙著《周易秘义》释之如下：

《序卦》叙述奴婢的起源和殷周奴婢的反抗斗争，为殷周奴婢起义史之一页。第一组七卦由开天辟地叙述至战争发生止。有天地（乾坤）则有万物（奴婢）。盈天地之间的奴婢有奴妇（屯）奴子（蒙）。奴婢需要饮食（需），饮食不足则有争讼（讼），因争讼而有战争（师）。

乾（卦一） 天道卦

〔导〕 天道卦所设的天象，下三爻为子、午、酉三辰，上三爻

为冬正、春正、夏正。《易经》有天道卦三十二，以乾卦为首。

䷀（乾下乾上）乾。元亨利贞。

〔导〕 乾，卦名。马王堆汉墓出土帛书《易经》卦名作键。乾或键都是箭的隐语。卦名前为卦画，卦名后为卦辞。乾元为箭（指日）与弓（指月）相交，发射宜于正中。

象曰：天行健，君子以自强不息。

〔导〕 象辞解释卦象者为大象。光阴似箭，君子当法天道，自强不息。

乾卦初爻由阳爻变为阴爻，就变成姤卦䷫（巽下乾上）。将乾卦初爻爻辞和姤卦初爻爻辞结合起来，便是一个完整的谜语。

遇卦（乾卦初九）曰：潜龙，勿用。 象曰：阳在下也。

之卦（姤卦初六）曰：系于金柅，贞吉；有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。 象曰：系于金柅，柔道牵也。

〔导〕 解释爻象的象辞为小象。姤卦初六所说是一个被掳掠来的孕妇（羸豕）在纺车上绩麻（为柔道所牵），从正面看她是吉（贞吉即正吉，也可以理解为真正吉利），但从另一方面看她，在她走动的时候，就出现了遭凶的模样，因为她带上了足枷。蹢躅一词，《说文》有“足垢”一说，这是隐语。刑具加身，蒙受污垢，故以足垢影射足枷。解脱足枷，就须蹄触（射箭）。这个词演变的过程，大体如下：足垢（足枷）——足浊——蹢躅（蹄触）。奴婢被视为兽类，故其足为蹄。

奴婢既已身怀六甲，遇卦的潜龙便是她腹内奴子的象征。奴婢被用作人牲祭神，奴子尚未出生，故云勿用。

王弼注（乾卦初九）曰：《文言》备矣。

王注（姤卦初六）曰：金者坚刚之物，梏者制动之主，谓九四也。初六处遇之始，以一柔而承五刚，体夫躁质，得遇而通，散而无主，自纵者也。柔之为物，不可以不牵；臣妾之道，不可以不贞，故必系于正应，乃得贞吉。若不牵于一而有攸往，行则唯凶是见矣。羸豕谓牝豕也。群豕之中，獫狁而牝弱，故谓之羸豕也。孚犹务躁也。夫阴质而躁恣者，羸豕特甚焉。言以不贞之阴，失其所牵，其为淫丑，若羸豕之孚，务蹢躅也。

〔导〕 《文言》曰：“初九曰：潜龙勿用，何谓也？子曰：‘龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。’”王氏所言，即是此条。潜龙是殷商亡国后子孙沦为奴隶，成为潜伏的孽龙。孔子说：“孽龙以隐蔽为特性。不容于世，不成乎名。遯世无闷。打富济贫，人不以为是，也自无闷。庇之则乐，使之作战则叛。潜伏的盗贼，确乎其不可连根拔除！”王氏同意此说，故不另注。对于女奴则大放厥词，横加诬蔑。《易经》作者以悲天悯人之心，叙述奴婢的血泪史；在辅嗣的笔下，精神顿失，面目全非！他认为婢妾这种东西，不可不加以牵系，防止逃跑。与她相应的是做贵族的婢妾（初爻与第四爻相应）。现在以一妇而当五男（一柔而承五刚），随遇而私通（得遇而通），逃散叛主（散而无主）。他释“孚”为浮躁，视女奴为浮躁淫秽的母猪。

乾卦第二爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（乾卦九二）曰：见龙在田，利见大人。 象曰：

德施普也。

之卦（同人卦六二）：同人于宗，吝。 象曰：同人于宗，吝道也。

〔导〕 同人卦为天道卦，六二天象为午时，隐喻箭在弦上，一触即发（姤卦爻的“孚蹢躅”便成为箭足触弦了）。乾卦九二的天象为午时，第二爻为阴位，阳在午时处于阴位，成为日食。日月交会，象征弓矢相交，也象征奴婢相亲。阴是黑夜，是反叛者的天下。这时会出现起义领袖，将掳掠所得，普施大众。

王注（乾卦九二）曰：出潜离隐，故曰见龙。 处于地上，故曰在田。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则乾乾，四则或跃，上则过亢，利见大人，唯二五焉。

王注（同人卦六二）曰：应在乎五，唯同于主，过主则否。用心偏狭，鄙吝之道。

〔导〕 反叛者处六二之位，与九五相应。奴婢起义，有主处于九五之位，奴婢与之成为正应。除此之外，同人于宗，忠于私家，乃鄙吝之道。（乾卦九二，并非君位，居位在于九五；但奴婢领袖，德施周普，居中不偏，也有君德）

乾卦第三爻变而为履卦䷉（兑下乾上）

遇卦（乾卦九三）曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。 象曰：终日乾乾，反复道也。

之卦（履卦六三）曰：眇能视，跛能履。履虎尾，咥人凶。武人为于大君。 象曰：眇能视，不足以有明也。跛能

履，不足以与行也。啞人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

〔导〕 箭眇目，得弓而后能明，箭跛足，得弓而后能行。弦上有箭，凶猛咬人，原来是役卒自称大君了。君子镇压奴婢起义，整天射箭，晚来提心吊胆，期于无咎。

王注（乾卦九三）曰：处下体之极，居上体之下，在不中之位，履重刚之险。上不在天，未可安其尊也；下不在田，未可以宁其居也。纯修下道，则居上之德废；纯修上道，则处下之礼旷。故终日乾乾，至于夕惕，不失其几。虽危而劳，可以无咎。处下卦之极，愈于上九之亢，故竭智力而后免于咎也。乾三以处下卦之上，故免亢龙之悔；坤三以处下卦之上，故免龙战之灾。

王注（履卦六三）曰：居履之时，以阳处阳，犹曰不谦，而况以阴处阳，以柔乘刚者乎。故以此为明，眇目者也；以此为行，跛足者也。以此履危，见啞者也。志在刚健，不修所履，欲以陵武于人，为于大君，行未能免于凶，而志存于五，顽之至也。

〔导〕 《易经》同情奴婢起义，辅嗣却站在变革的对立面，所以他对于反对者要建立政权，志在于九五之位，直斥之为“顽之至也”。他对于经文加以曲解，偷梁换柱，迁就自己的意思。经意本来是说大君使箭能明能行，足以啞人，注文解释成这是眇目和跛足的行为，这是足以遭凶见啞的勾当！经义与之毫无共同之处。

乾卦九三注文，依傍《文言》，才有这样精辟的分析。君子是士的身份，处于贵族和奴隶之间，有重刚之险。其中间地位极不稳定，

故曰：“在不中之位。”他上不在天，不属于贵族；下不在田，不属于奴隶。若是靠拢贵族，就不足以对付下层；若是靠拢奴隶，又怕得罪上层。只有居上不骄，在下不忧，因时因事，小心谨慎，免于获咎罢了（只有《文言》作者才有此妙笔，王辅嗣不过因人成事而已）。

乾卦第四爻变而为小畜䷈（乾下巽上）

遇卦（乾卦九四）曰：或跃在渊。 象曰：或跃在渊，进无咎也。

之卦（小畜卦六四）曰：有孚血去惕出，无咎。 象曰：有孚惕出，上合志也。

〔导〕 君子在惶惑之中战死，坠入深渊。于是在日落之后，行劫者悄悄出来，也得无咎，因为天黑有利于他们活动。

王注（乾卦九四）曰：去下体之极，居上体之下，乾道革之时也。上不在天，下不在田，中不在人，履重刚之险，而无定位所处，斯诚进退无常之时也。近乎尊位，欲进其道，迫乎在下，非跃所及；欲静其居，居非所安。持疑犹豫，未敢决志。用心存公，进不在私，疑以为虑，不谬于果，故无咎也。

王注（小畜卦六四）曰：夫言血者，阳犯阴也。四乘于三，近不相得。三务于进，而已隔之。将惧侵克者也。上亦恶三，而能制焉。志与上合，共同斯诚，三虽逼己，而不能犯，故得血去惧除，保无咎也。

〔导〕 君子由第三爻位，进至第四爻位，由于乾乾有功，进入了贵族阶层。这种地位上的改变，使他在复杂的阶级矛盾中所处的地

位更不稳定了。要想一跃而到国王身边，奴隶不许他前进；要想维持既得的地位，又为形势所不许。迟疑不决，再三考虑的结果，终于作出了公而忘私，临难一死的正确决断。

君子既死，行劫者得志。君子被奴婢军逼死，这也和天时一样，叫做阳冒犯了阴，太阳没落在阴暗里了。阴既乘阳（四乘于三），而阳又无应于上（上九与九三不相应）。处于第四爻阴位的小畜，与上九志同道合。处于第三爻位的君子，到了夕惕若之时，对小畜也奈何不得，故小畜得以血去惧除，保无咎也。

乾卦第五爻变而为大有䷍（乾下离上）

遇卦（乾卦九五）曰：飞龙在天，利见大人。 象曰：飞龙在天，大人造也。

之卦（大有卦六五）曰：厥孚交如威如，吉。 象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

【导】 有大人兴起，领导起义。弓矢相交，发而必中，使敌人无从防备，故有威如之吉。

王注（乾卦九五）曰：不行不跃，而在乎天，非飞而何？

故曰：飞龙也。龙德在天，则大人之路亨也。夫位以德兴，德以位叙。以至德而处盛位，万物睹之，不亦宜乎。

王注（大有卦六五）曰：君尊以柔，处大以中，无私于物，上下应之。信以发志，故其孚交如也。夫不私于物，物亦公焉；不疑于物，物亦诚焉。既公且信，何难何备？不言而教行，何为而不威如？为大有之主，而不以此道，吉可

得乎？

〔导〕 《文言》云：“圣人作而万物睹。”大人有德，弓柔而箭得中。得奴婢的拥护，夺取了政权，成为财富的主人。他对奴婢有公心，奴婢对之有诚意，因此不言而教行，获威如之吉。

乾卦上爻变而为夬卦䷪（乾下兑上）

遇卦（乾卦上九）曰：亢龙有悔。 象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

之卦（夬卦上六）曰：无号终有凶。 象曰：无号之凶，终不可长也。

〔导〕 飞龙从天而降，盛极必衰，不久就销声匿迹了。

王注（乾卦上九），在《文言》注中。《文言》曰：“上九曰：亢龙有悔，何谓也？子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’”注云：下无阴也。贤人虽在下位而当位，不为之助。（下略）

按：孔疏云：六爻皆无阴，是无民也。

王注（夬卦上六）曰：处夬之极，小人在上，君子道长，众所共弃，故非号咷所能延也。

用九 见群龙无首，吉。 象曰：天德不可为首也。

〔导〕 用辞表示卦变。用九者，阴阳同体，用九者六，互相转化。上九为天德，变而为夬，有群龙无首之象。

王注用九曰：九，天之德也。能用天德，乃见群龙之义焉。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也。以柔顺而为不

正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞。

〔导〕 对待奴婢当以柔克刚，过刚则物（奴婢）不与；但柔而不正，亦将为奴婢所制。

坤（卦二） 地道卦

〔导〕 地道卦所设的天象，下三爻为新月、上弦、下弦；上三爻为晦、望、朔。《易经》有地道卦三十二，以坤为首。

䷁（坤下坤上）坤。元亨利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

〔导〕 牝马指月。晦朔月无光，故言先迷后得主。朋指日光，月上、下弦得朋，晦朔丧朋。元亨利牝马之贞，即箭（日）射宜于弓（月）正。安贞指日安于月中，赖其正射。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

〔导〕 坤，顺也。地绕日而行，厚得日光，万物资生，故君子取法于地，厚德容物。

坤卦初爻变而为复䷗（震下坤上）

遇卦（坤卦初六）曰：履霜，坚冰至。 象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

之卦（复卦初九）曰：不远复，无祇悔，元吉。 象曰：不远之复，以修身也。

〔导〕 新月自地中出，象征弓手，为了修身，不做地鬼，不远

而复，从地狱中逃出。修身是张弓的隐语。弓渐次张满，由新月而圆月。如同履霜而至坚冰。反抗者的势力，初虽弱小，终于强大。有国有家者由此得出防微杜渐的教训。

王注（坤卦初六）曰：始于履霜，至于坚冰，所谓至柔而动也刚。阴之为道，本于卑弱而后积著者也，故取履霜以明其始。阳之为物，非基于始以至于著者也，故以出处明之，则以初为潜。

王注（复卦初九）曰：最处复初，始复者也。复之不速，遂主迷凶。不远而复，几悔而反，以此修身，患难远矣。错之于事，其殆庶几乎，故元吉也。

〔导〕 注就月日而言刚柔，《易》以柔刚象征弓箭。至柔而动也刚者弓也。射箭为始者弓，而不是箭。役卒操弓矢之权，走入歧途，自须不远而复。

坤卦第二爻变而为师䷆（坎下坤上）

遇卦（坤卦六二）曰：直方，大不习，无不利。 象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

之卦（师卦九二）曰：在师中吉，无咎。王三锡命。 象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

〔导〕 箭上弓弦，日不教射而月能反射。承受天宠，故在师中获吉，以忧怀万邦，普照大地。

王注（坤卦六二）曰：居中得正，极于地质，任其自然而物自生；不假修营而功自成，故不习焉而无不利。

王注（师卦九二）曰：以刚居中，而应于上。在师而得其中者也。承上之宠，为师之主，任大役重，无功则凶，故吉乃无咎也。行师得吉，莫善怀邦，邦怀众服，锡莫重焉，故乃得成命。

〔导〕 自然者，自燃也，指太阳。月因自然而有上弦之象，如同行师蒙受天宠而三受命。

坤卦第三爻变而为谦䷎（艮下坤上）

遇卦（坤卦六三）曰：含章可贞，或从王事，无成有终。 象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

之卦（谦卦九三）曰：劳谦，君子有终。 象曰：劳谦君子，万民服也。

〔导〕 下弦月有美质，如同劳于射箭的君子。同为万民所服。下弦入晦，王事无成。

王注（坤卦六三）曰：三处下卦之极，而不疑于阳，应斯义者也不为事始。须唱乃应，待命乃发，含美而可正者也，故曰：“含章可贞”也。有事则从，不敢为首，故曰“或从王事”也。不为事主，顺命而终，故曰“无成有终”也。

王注（谦卦九三）曰：处下体之极，履得其位。上下无阳以分其民。众阴所宗，尊莫先焉。居谦之世，何可安尊！上承下接，劳谦匪解，是以吉也。

〔导〕 注文以月象说明人事。下弦月处下卦之极，相当于劳谦君子处下体之极。因此君子持身处世之道，当取法于下弦月德，月之

有光无光，都要服从太阳。“不为事主，顺命而终”，也是对劳谦君子的金石良言。

坤卦第四爻变而为豫䷏（坤下震上）

遇卦（坤卦六四）曰：括囊，无咎无誉。 象曰：括囊无咎，慎不害也。

之卦（豫卦九四）曰：由豫。大有得。勿疑，朋盍簪。

象曰：由豫，大有得，志大行也。

〔导〕 服役的人准备躲藏起来（坤卦六四月象为晦），实行叛变。“朋”是双关语，兼指同志和箭。两者皆大有所得，可以大行其志。于是欢欢喜喜地把弓装在袋里。好好保护，以便朋合而射。

王注（坤卦六四）曰：处阴之卦，以阴居阴。履非中位，无质方之质；不造阳事，无含章之美。括结否闭，贤人乃隐。施慎则可，非泰之道。

王注（豫卦九四）曰：处豫之时。居动之始。独体阳爻，众阴所从。莫不由之，以得其豫，故曰：“由豫大有得”也。夫不信于物，物亦疑焉，故“勿疑”则朋合疾也。盍，合也。簪，疾也。

〔导〕 豫，乐也。是快乐，另一是军乐即军中号令。发令行动，有人众望所归（如陈胜其人）。谨慎保护弓箭则可，以此为造反发迹之道则不可。

坤卦第五爻变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（坤卦六五）曰：黄裳元吉。 象曰：黄裳元吉，

文在中也。

之卦（比卦九五）曰：显比。王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。 象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

〔导〕 经意以蚕蛾出茧比喻圆月。月中有阳（文在中也），犹如蚕蛾腹中有阳（子在其中）。蚕蛾得生，显然受到庇护，以便育种。养蚕舍叛逆的蚕蛾，取顺从的蚕蛹。邑人指蚕蛹。三驱法打猎一面设网，三面放生，取顺舍逆。

王注（坤卦六五）曰：黄，中之色也。裳，下之饰也。坤为臣道，美尽于下。夫体无刚健，而能极物之情，通理者也。以柔顺之德，处于盛位，任夫文理者也。垂黄裳以获元吉，非用武者也。极阴之盛，不至疑阳，以文在中，美之至也。

王注（比卦九五）曰：为比之主，而有应在二，显比者也。比而显之，则所亲者狭矣。夫无私于物，唯贤是与，则去之与来，皆无失也。夫三驱之礼，禽逆来趋己则舍之，背己而走则射之。爱于来而恶于去也。故其所施，常失前禽也。以显比而居王位，则三驱之道也。故曰：“王用三驱，失前禽”也。用其中正，征讨有常，伐不加邑，动必讨叛。邑人无虞，故不诫也。虽不得乎大人之吉，是显比之吉也。此可以为上之使，非为上道也。

〔导〕 王氏似乎不知道经以蚕蛾比喻圆月，注中竟然顺逆莫辨。顺者顺从，逆者背逆，岂可解“逆”为逆来而非背逆？逆既来顺，尚何用于征讨？显比之道，犹如三驱之法，禽来顺己则取之，背己则舍

之，不得如王注颠倒其词。

坤卦上爻变而为剥卦䷖（坤下艮上）

遇卦（坤卦上六）曰：龙战于野，其血玄黄。 象曰：龙战于野，其道穷也。

之卦（剥卦上九）曰：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。 象曰：君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也。

〔导〕 阴盛陵阳，必至交战。结果反抗者失败，其血玄黄。其后小人道长，君子道消，成为剥象，一阳在上，五阴在下。君子得舆，拥有奴婢；但奴婢终不可用，必将剥夺君子庐舍而后已。

王注（坤卦上六）曰：阴之为道，卑顺不盈，乃全其美；盛而不已，固阳之地，阳所不堪，故战于野。

王注（剥卦上九）曰：处卦之终，独生不落，故果至于硕而不见食也。君子居之，则为民覆荫；小人用之，则剥下所庇也。

〔导〕 注遇卦，奴婢卑顺不盈，否则为主所不堪，以至交战于野。注之卦，反抗者虽遭失败，但终将死灰复燃，争食硕果。王弼美化君子，污蔑小人。

用六 利永贞。 象曰：用六永贞，以大终者也。

王注曰：用六之利，利永贞也。能以永贞，大终者也。

〔导〕 阴阳同体，互相转化。用六者九，上六变为上九，即成剥卦。月利永正，月圆光满，如君子得舆；圆而复缺，如小人剥庐。

月之永正，如同弓满；弓满则射，故以大（箭、阳）终。

屯（卦三） 天道卦

䷂（震下坎上）屯。元亨利贞。勿用有攸往，利建侯。

象曰：云雷，屯。君子以经纶。

〔导〕 屯通狃，指地，又指妇，有生物艰难之象。筮占得地，宜建侯镇守。君子以此规划设险御敌。

屯卦初九变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（屯卦初九）曰：磐桓，利居贞，利建侯。 象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

之卦（比卦初六）曰：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。 象曰：比之初六，有它吉也。

〔导〕 周的贵族占领了土地，占卜吉利，决定建侯守土，不再东飘西荡了。俘获的民众，加以庇护。奴婢是财宝，加以保护，会取得更多的财宝。

王注（屯卦初九）曰：处屯之初，动则难生，不可以进，故盘桓也。处此时也，其利安在，不唯居贞建侯乎？夫息乱以静，守静以侯。安民在正，弘正在谦。屯难之世，阴求于阳，弱求于强，民思其主之时也。初处其首，而又下焉。爻备斯义，宜其得民也。

王注（比卦初六）曰：处比之始，为比之首者也。夫以

不信为比之首，则祸莫大焉。故必有孚盈缶，然后乃得免比之咎。故曰：“有孚比之，无咎”也。处比之首，应不在一，心无私吝，则莫不比之。著信立诚，盈溢乎质素之器，则物终来无衰竭也。亲乎天下，著信盈缶，应者岂一道而来，故必有它吉也。

〔导〕 孚字训为诚信，由于俘获人的心。庇人者可以得更多的人来保护自己。建国之初，必须谦下，方可得民。屯卦初爻，以阳处下，具有谦下得民之象。

屯卦第二爻变而为节卦䷻（兑下坎上）

遇卦（屯卦六二）曰：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。 象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

之卦（节卦九二）曰：不出门庭，凶。 象曰：不出门庭，凶，失时极也。

〔导〕 奴婢为匪为寇，以柔（弓）乘刚（箭）。弓久不射，十年乃射，一反其常。此时奴婢如不出门响应，将失去翻身机会。匪（弓）寇（箭）婚媾是射箭的隐语。

王注（屯卦六二）曰：志在乎五，不从于初。屯难之时，正道未行，与初相近而不相得，困于侵害，故屯遭，时方屯难，正道未通，涉远而行，难可以进，故曰“乘马班如”也。寇谓初也。无初之难，则与五婚矣。故曰：“匪寇婚媾”也。志在于五，不从于初，故曰“女子贞不字”也。屯难之世，势不过十年者也。十年则反常，反常则本志斯获

矣，故曰“十年乃字”。

王注（节卦九二）曰：初已造之，至二宜宣其制矣。而故匿之，失时之极，则遂废矣，故不出门庭则凶也。

〔导〕 走出门庭，志在于五（政权），不从于初（诸侯）。

屯卦第三爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（屯卦六三）曰：即鹿无虞，惟入于林中。君子几，不如舍，往吝。 象曰：既鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

之卦（既济卦九三）曰：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。 象曰：三年克之，惫也。

〔导〕 殷高宗武丁克鬼方是昼战胜夜的隐语。夜间追逐逃奴（逐鹿）而无光射箭，等于没有虞人（射手）。不如勿追，且待天明，如同伐鬼方须待高宗武丁。屯难之世，正是反抗者的天下。

王注（屯卦六三）曰：三既近五，而无寇难。四虽比五，其志在初，不妨己路，可以进而无屯遭也。见路之易，不揆其志。五应在二，往必不纳，何异无虞以从禽乎？虽见其禽，而无其虞，徒入于林中，其可获乎！几，辞也。夫君子之动，岂取恨辱哉！故不如舍，往吝穷也。

王注（既济卦九三）曰：处既济之时，居文明之终，履得其位，是居衰末而能济者。高宗伐鬼方，三年乃克也。君子处之，故能兴也；小人居之，遂丧邦也。

〔导〕 改朝易代之时，奴婢逃散。屯卦六三言君子追逐逃奴，未能如愿。王注往五必不见纳，捕奴无功，故君子无法接近君主。注

之卦，既济之时指夜尽，文明之终指月落。夜去昼来，故履得其位。君子与小人是昼与夜的对立。

屯卦第四爻变而为随䷐（震下兑上）

遇卦（屯卦六四）曰：乘马班如，求婚媾。往吉，无不利。 象曰：求而往，明也。

之卦（随卦九四）曰：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎？ 象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

〔导〕 反抗者带有弓箭，寻求明主，往而吉。服役有所掳获，功高震主，虽正而凶。但奴婢不失其道，以主之明，何咎之有？

王注（屯卦六四）曰：二虽比初，执贞不从，不害己志者也。求与合好，往必见纳矣。故曰：“往吉，无不利。”

王注（随卦九四）曰：处说（兑）之初，下据二阴，三求系己，不距则获，故曰“随有获也”。居于臣地，履非其位，以擅其民，失于臣道，违正者也，故曰“贞凶”。体刚居说而得民心，能干其事而成其功者也。虽为常义，志在济物，心有公诚，著信在道，以明其功，何咎之有？

〔导〕 注遇卦，初九以贵下民，四与相应，故往吉，无不利。注之卦，释“随有获”，释“贞凶”，释“何咎”，皆有理有据。

屯卦第五爻变而为复卦䷗（震下坤上）

遇卦（屯卦九五）曰：屯其膏，小贞吉，大贞凶。 象曰：屯其膏，施未光也。

之卦（复卦六五）曰：敦复，无悔。 象曰：敦复无

悔，中以自考也。

〔导〕 月假日光或月掩日光，均与地有关。屯为地，象征诸侯，月象征小人。诸侯任用小人，则小事吉（有月光）而大事凶（无日光），非真有膏泽施之于民（施未光也）。

王注（屯卦九五）曰：处屯难之时，居尊位之上，不能恢弘博施，拯济微滞，享于群小，而系应在二，屯难其膏，非能光其施者也。固志同好，不容他间，小贞之吉，大贞之凶。

王注（复卦六五）曰：居厚而履中，居厚则无怨，履中则可以自考，虽不足以休复之吉，守之厚以复，悔可免也。

〔导〕 遇卦天象，五为日月合朔，二为午时日食，故注言“屯难其施”。注之卦，月居厚履中，故能使自身寿考无亏。小人居厚履中，亦可免过。

屯卦上爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（屯卦上六）曰：乘马班如。泣血涟如。 象曰：泣血涟如，何可长也。

之卦（益之上九）曰：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。 象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

〔导〕 弓不发箭，箭受外力，离弓而去，立心勿恒（即无弓），犹如臣不服从君命，何可长也，故泣血涟如。

王注（屯卦上六）曰：处险难之极，下无应援，进无所

适。虽比于五，五屯其膏，不与相得。居不获安而无所适。穷困阨厄，无所委仰，故泣血涟如。

王注（益卦上九）曰：处益之极，过盈者也。求益无已，心无恒者也。无厌之求，人弗与也。独唱莫和，是偏辞也。人道恶盈，怨者非一，故曰“或击之也”。

〔导〕 陷阱内所设弩机，弓矢宜于守恒，不可失时发射。箭不可不待弓命而偏辞，弓亦不可过于张满，以致容易触动。过盈遭怨，有国有家者，应该铭记在心，避免泣血涟如之灾。

蒙（卦四） 地道卦

䷃（坎下艮上）蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。

〔导〕 屯为奴妇，象征弓；蒙为奴子，象征箭。学筮是学射的隐语。射有得失，如同筮有吉凶。教射者射中一箭以示范。如果一箭不中，再三地射，学射者不得要领。奴婢习射，在于利贞（正）。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

王注大象曰：山下出泉，未知所适，蒙之象也。果行者，初筮之义也，育德者，养正之功也。

〔导〕 箭自弓出，如同山下出泉。卦象下坎即是下掘有陷阱，其中安置弩机。君子发射为果行，正心为育德。

蒙卦初爻变而为损䷨（兑下艮上）

遇卦（蒙卦初六）曰：发蒙，利用刑人，用说桎梏以往，吝。 象曰：利用刑人，以正法也。

之卦（损卦初九）曰：已事遄往，无咎。酌损之。 象曰：已事遄往，尚合志也。

〔导〕 发出奴婢，脱其桎梏，作为人牲，自是可怜。国之大事，在祀与戎。已（祀）事奴婢被射死，上合神的意思，可以无咎，但宜酌量减少人数。

王注（蒙卦初六）曰：处蒙之初，二照其上，故蒙发也。蒙发疑明，刑说，当也。以往吝，刑不可长。

王注（损卦初九）曰：损之为道，损下益上。损刚益柔，以应其时者也。居于下极，损刚奉柔，则不可以逸。处损之始，则不可以盈。事已则往，不敢宴安，乃获无咎也。刚以奉柔。虽免于咎，犹未亲也。故既获无咎，复自作损，乃得合志也。遄，速也。

〔导〕 蒙发是箭发，二照其上，指九二箭上弦。射箭如同筮占是决断疑惑的。被射者无疑是有罪的，射杀是正当的；但是专任刑罚也是不行的。人牲受损，奴主受益，损刚（箭为臣）益柔（弓为君），受损者不敢宴安，受益者也要缓和奴婢的敌对情绪，不要多用人牲。

蒙卦第二爻变而为剥䷖（坤下艮上）

遇卦（蒙卦九二）曰：包蒙，吉。纳妇吉。子克家。

象曰：子克家，刚柔节也。

之卦（剥卦六二）曰：剥床以辨蔑，贞凶。 象曰：剥

床以辨，未有与也。

〔导〕 包蒙是腹中有子，象征弓中有箭，于月象为上弦。奴妇生奴子，如同弦上的箭。奴子受主人剥削，如同床被剥掉了腿。箭已上弦，势在必发。

王注（蒙卦九二）曰：以刚居中，童蒙所归。包而不距。则远近咸至，故“包蒙吉”也。妇者配亡而成德者也。体阳而能包蒙，以刚而能居中，以此纳配，物莫不应，故纳妇吉也。处于卦内，以刚接柔，亲而得中，能干其任，施之于子克家之义。

王注（剥卦六二）曰：蔑，犹甚极之辞也。辨者，足之上也。剥道漫长，故剥其辨也。稍近于床，转欲灭物之处。长柔而削正，以斯为德，物所弃也。

〔导〕 言内之意为子克家，言外之意为箭上弦。言内之意为剥床至辨，言外之意为剥奴至死。

蒙卦第三爻变而为蛊（巽下艮上）

遇卦（蒙卦六三）曰：勿用取女，见金夫不有躬，无攸利。 象曰：勿用取女，行不顺也。

之卦（蛊卦九三）曰：干父之蛊，小有悔，无大咎。 象曰：干父之蛊，终无咎也。

〔导〕 侍奉父亲的妾，逃跑者少数，不逃者多数。娶妇不要娶反抗主人的女人，以其执有兵器，于夫不利。

王注（蒙卦六三）曰：童蒙之时，阴求于阳，晦求于

明，各求发其昧者也。六三在下卦之上，上九在上卦之上，男女之义也。上不求三，而三求上，女先求男者也。女之为体，正行以待命者也。见刚夫而求之，不有躬也，施之于女，行在不顺，或勿用取女，而无攸利。

王注（蛊卦九三）曰：以刚干事，而无其应，故有悔也。履得其位，以正干父，虽小有悔，终无大咎。

〔导〕 奴婢皆以阴求阳，从黑暗中追求光明。蒙卦六三与上九爻位相应，如同男女关系，女求男如阴求阳。之卦遇卦俱就月象下弦而言。之卦为下弦之始，黑暗部分少，光明部分多。遇卦为下弦之终，月已入晦，故求阳。

蒙卦第四爻变而为未济卦䷿（坎下离上）

遇卦（蒙卦六四）曰：困蒙，吝。 象曰：困蒙之吝，独远实也。

之卦（未济卦九四）曰：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。 象曰：贞吉悔亡，志行也。

〔导〕 月由晦转明，叫做震（雷电）伐鬼方（夜）。大国指月望。奴婢困于鬼方，缺乏粮食，射箭逃亡，获得光明。

王注（蒙卦六四）曰：独远于阳，处两阴之中，闇莫之发，故曰“困蒙也”。困于蒙昧，不能比贤，以求其志，亦以鄙矣，故曰吝也。

王注（未济卦九四）曰：处未济之时，而出险难之上。居文明之初，体乎刚质，以近至尊。虽履非其位，同在乎正，则吉而悔亡矣。其志得行，靡禁其威，故曰“震用伐鬼

方”也。伐鬼方者，兴衰之征也，故每至兴衰而取义焉。处文明之初，始出于难，其德未盛，故曰“三年”也。五居尊以柔，体乎文明之盛，不夺物功者也。故以大国赏之也。

〔导〕 遇卦月象为月晦。之卦月象为由晦而朔，以此象征奴婢从黑暗获得光明。

蒙卦第五爻变而为涣䷺（坎下巽上）

遇卦（蒙卦六五）曰：童蒙，吉。 象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

之卦（涣卦九五）曰：涣汗其大号，涣王居，无咎。象曰：王居无咎，正位也。

〔导〕 奴婢涣散于王居之所。位于正中，故获吉射箭无咎。涣为双关语，既指奴叛，又指射箭。

王注（蒙卦六五）曰：以夫阴质，居于尊位，不自任察，而委于二，付物以能，不劳聪明，功斯克矣。故曰：“童蒙吉。”

王注（涣卦九五）曰：处尊履正，居巽之中，散汗大号，以荡险厄者也。为涣之主，唯王居之，乃得无咎。

〔导〕 注遇卦，暗主信任奴婢，扫荡险阻，期得无为而治。委于二者，奴子善射（子克家），故童蒙吉。注之卦，明王涣汗大号，而非委于奴婢，方可无咎。

蒙卦上爻变而为师䷆（坎下坤上）

遇卦（蒙卦上九）曰：击蒙。不利为寇，利御寇。 象

曰：利用御寇，上下顺也。

之卦（师卦上六）曰：大君有命，开国承家，小人勿用。 象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

〔导〕 利用奴婢御寇，主奴皆顺。但论功封赏的时候，就不顾奴婢了。

王注（蒙卦上九）曰：处蒙之终，以刚居上，能击去童蒙，以发其昧者也，故曰“击蒙”也。童蒙愿发，而已能击去之，合上下之顺，故莫不顺也。为之扞御，则物咸附之；若欲取之，则物咸叛矣，故不利为寇，利御寇也。

王注（师卦上六）曰：处师之极，师之终也。大君之命，不失功也，开国承家，以宁邦也。小人勿用，非其道也。

〔导〕 开国承家，乃君子之道，非小人之道。注解上下顺，与象辞不合。奴婢为寇，则加以打击，奴婢助主御寇，上下皆顺。

需（卦五） 天道卦

䷄（乾下坎上）需。有孚光亨，贞吉。利涉大川。 象曰：云上于天，君子以饮食宴乐。

〔导〕 需，等待时机。种子发芽，时期有定，合乎正者吉。宜于经受艰难，等待时机。冬尽春来，祭祀祈雨，君子饮食宴乐。

需卦初爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（需卦初九）曰：需于郊，利用恒，无咎。 象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

之卦（井卦初六）曰：井泥不食，旧井无禽。 象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

〔导〕 郊区等候播种，利用女奴。有旧的井田因为女奴逃走，无人耕种，井无水，只有泥了。

王注（需卦初九）曰：居需之时，最远于难。能抑其进，以远险待时。虽不应几，可以保常也。

王注（井卦初六）曰：最在井底，上又无应。沈滞滓秽，故曰“井泥不食”也。井泥而不可食，则是久井不见渫治者也。久井不见渫治，禽所不向，而况人乎！一时所共弃舍也。井者不变之物，居德之地。恒德至贱，物无取也。

〔导〕 耕种等待时机，但首先要保有从事生产的人（“恒”是月、弓和奴妇的隐语）。没有人修井，井水就会干涸。这不是井变了，而是人的德行坏了，所以井田没有收获。

需卦第二爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（需卦九二）曰：需于沙，小有言，终吉。 象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以终吉也。

之卦（既济卦六二）曰：妇丧其茀，勿逐，七日得。 象曰：七日得，以中道也。

〔导〕 茀，帛书作“发”。妇是弓，发是箭。弓、箭象征月、日。子时弓失去箭，午时得到它。箭象征种子所抽的芽。等待种子

（沙）抽芽，小小的谷粒，终于发射出箭来了。中道指子时和午时为日中（日食如同射箭）。

王注（需卦九二）曰：将近于难，故曰：“需于沙”也。不至致寇，故曰“小有言”也。近不逼难，远不后时，履健居中，以待其会，虽小有言，以吉终也。

王注（既济卦六二）曰：居中履正，处文明之盛，而应乎五，阴之光盛者也。然居初、三之间，而近不相得。上不承三，下不比初。夫以光盛之阴，处于二阳之间，近而不相得，能无见侵乎？故曰“丧其茀”也。称妇者，以明自有夫，而它人侵之也。茀，首饰也。夫以中道执乎贞正而见侵者，众之所助也。处既济之时，不容邪道者也。时既明峻，众又助之，窃之者逃窜而莫之归矣。量斯势也，不过七日，不须已逐，而自得也。

〔导〕 种子小而能射，故不受侵害。居中履正，才能发育。子时日在地下，与月不交，此之谓“妇丧其茀”（既是隐语，以箭或以首饰象征太阳，均无不可），自子至午七时（称七日者，日为天干十日）有日食，月与日合，如妇得茀。日食如同射箭，物失而复得，以射道（中道）取之。种子抽芽得自“居中履正”的射道。

需卦第三爻变而为节䷻（兑下坎上）

遇卦（需卦九三）曰：需于泥，致寇至。 象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

之卦（节卦六三）曰：不节若，则嗟若，无咎。 象曰：不节之嗟，又谁咎也？

〔导〕 庄稼在田里，不及时收割，被人窃去，田主只能责怪自己。

王注（需卦九三）曰：以刚逼难，欲进其道，所以招寇而致敌也。犹有须焉，不陷其刚。寇之来也，自我所招。敬慎防备，可以不败。

王注（节卦六三）曰：若，辞也。以阴处阳，以柔乘刚，违节之道，以至哀嗟。自己所致，无所怨咎，故曰：“无咎”也。

〔导〕 注遇卦，敌虽刚，但酉时不宜射箭，田主小心防备即可。注之卦，失时节者，必至哀嗟。

需卦第四爻变而为夬䷪（乾下兑上）

遇卦（需卦六四）曰：需于血，出自穴。 象曰：需于血，顺以听也。

之卦（夬卦九四）曰：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。 象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

〔导〕 血指太阳，羊也指太阳，又指箭。奴婢需要光明，从洞穴的阴暗里牵羊（携箭）逃亡，弓箭不中。弓为耳，射不中为聪不明。

王注（需卦六四）曰：凡称血者，阴阳相伤者也。阴阳相近而不相得。阳欲进而阴塞之，则相害也。穴者，阴之路也。处坎之始，居穴者也。九三刚进，四不能距，见侵则辟，顺以听命者也，故曰“需于血，出自穴”也。

王注（夬卦九四）曰：不刚而进，非己所据。必见侵伤，失其所安，故“臀无肤，其行从且”也。羊者，羝狼难移之物，谓五也。五为夬主，非下所侵。若牵于五，则可得悔亡，而已刚亢不能纳言，自任所处，闻言不信。以斯而行，凶可知也。

〔导〕 遇卦所言阴阳，奴为阳，主为阴，故两者相伤。之卦九四，阳处阴位，位不当也。奴虽逃亡，而不能射箭，其凶可知。

需卦第五爻变而为泰䷊（乾下坤上）

遇卦（需卦九五）曰：需于酒食，贞吉。 象曰：酒食贞吉，以中正也。

之卦（泰卦六五）曰：帝乙归妹，以祉元吉。 象曰：以祉元吉，中以行愿也。

〔导〕 遇卦九五有酒，之卦六五有色，君主沉溺酒色，必中箭身亡。“以祉”帛书作“以齿”。“以祉”为姒趾的隐语。姒为少女，指箭，齿或趾指弓。归妹为射箭的隐语。

王注（需卦九五）曰：需之所须，以待达也。已得天位，畅其中正，无所复须，故酒食而已，获贞吉也。

王注（泰卦六五）曰：妇人谓嫁曰归。泰者，阴阳交通之时也。女处尊位，履中居顺，降身应二，感以相与。用中行愿，不失其礼。帝乙归妹，诚合斯义。履顺居中，行愿以祉，尽夫阴阳交配之宜，故无吉也。

〔导〕 取得天位，酒食正则吉，不正则凶。之卦注文言阴阳交配之宜，即是弓矢交配之宜。六五降身应二，皆用中道（射道）。元

吉者，箭头吉也。当有君主被杀。

需卦上爻变而为小畜䷈（乾下巽上）

遇卦（需卦上六）曰：入于穴，有不速之客三人来，敬之终告。象曰：不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未云失也。

之卦（小畜卦上九）曰：既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

〔导〕 出穴表示阴极阳生，冬至将临。入穴表示阳极阴生，夏至将临。三客入穴避难，处于上位，表示终结。有穴潜藏，未为大失，指日光照射月球，月得而载之。月象征奴婢，奴婢行劫，张弓待发。君子疑心前有盗贼，前行有凶。

王注（需卦上六）曰：六四所以出自穴者，以不与三相得，而塞其路，不辟则害，故不得不出自穴而辟之也。至于上六，处卦之终，非塞路者也。与三为应。三来之已，乃为已援，故无畏害之辟，而乃有入穴之固也。三阳所以不敢进者，须难之终也。难终则至，不待召也。已居难终，故自来也。处无位之地，以一阴而为三阳之主，故必敬之而后终吉。

王注（小畜卦上九）曰：处小畜之极，能畜者也。阳不获亨，故既雨也。刚不能侵，故既处也。体巽处上，刚不敢犯，尚德者也。为阴之长，能畜刚健，德积载者也。妇制其夫，臣制其君，虽贞近危，故曰“妇贞厉”也。阴之盈盛，

莫盛于此，故曰“月几望”也。

〔导〕 遇卦就一岁而言，出穴是脱离，入穴是投靠，初来为客，久之便成为奴。以一女主而有三奴，必须敬之方吉。之卦就日夜而言，日落月升，月畜日光。刚阳为臣，阴柔为君，上下颠倒。小人道长，君子道忧，故君子征凶。

讼（卦六） 地道卦

䷅（坎下乾上）讼。有孚窒惕，中吉，终凶。

利见大人，不利涉大川。

〔导〕 讼，争讼。有奴在主家过着窒息恐惧的生活。以弓箭进行斗争则吉，终于失败。利于反抗，不利于过着黑暗的生活。

象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

〔导〕 此就冬至而言，冬至为一岁之始。坎位北方，日南至。卦象坎下乾上，表示天与水相背而行。

王注大象曰：听讼吾犹人也，必也使无讼乎。无讼在于谋始，谋始在于作制。契之不明，契之所以生也。物有其分，起契之过（据阮校四字衍文），戢不相监（滥），争何由兴？讼之所以起，契之过也，故有德司契，而不责于人。

〔导〕 有德司契，语出《老子》。

讼卦初爻变而为履䷉（兑下乾上）

遇卦（讼卦初六）曰：不永所事，小有言，终吉。 象

曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

之卦（履卦初九）曰：素履往，无咎。 象曰：素履之往，独行愿也。

〔导〕 奴主征役，奴隶诉苦，随即表示服从主人，穿着朴素的鞋子上路。

王注（讼卦初六）曰：处讼之始，讼不可终。故不永所事，然后乃吉。凡阳唱而阴和，阴非先唱者也。四召而应，见犯乃讼。处讼之始，不为讼先。虽不能不讼，而了讼必辩明矣。

王注（履卦初九）曰：处履之初，为履之始，履道恶华，故素乃无咎。处履以素，何往不从？必独行其愿，物无犯也。

〔导〕 阳唱者奴主，阴和者奴婢。地道卦四为月晦，应休役，又应召命，自有争讼。初为新月，既辩而明，役卒已执弓矢服役。穿上朴素的鞋子。

讼卦第二爻变而为否䷋（坤下乾上）

遇卦（讼卦九二）曰：不克讼归而逋，其邑人三百户无眚。 象曰：不克讼归，逋窜也。自下讼上，患至掇也。

之卦（否卦六二）曰：包承，小人吉，大人否亨。 象曰：大人否亨，不乱群也。

〔导〕 女奴求归不得，逋逃未成。女奴怀孕，于小人为吉，于大人为不吉，因为不可乱群，不能让大人的血裔成为奴产子。女奴逃亡得以防止，生育繁息，奴婢的人数就不会受到损失。

王注（讼卦九二）曰：以刚处讼，不能下物。自下讼上，宜其不克，若能以惧归窜，其邑乃可以免灾。邑过三百，非为窜也。窜而据强，灾未免也。

王注（否卦六二）曰：居否之世，而得其位。用其至顺，包承于上，小人路通，内柔外刚，大人否之，其道乃亨。

〔导〕 王注遇卦，不得经意。经言奴主与奴婢之争。非言小奴主与大奴主之间的斗争。之卦注中“内柔外刚”指弓矢。象征女奴射箭。否亨即不许其射。

讼卦第三爻变而为姤䷫（巽下乾上）

遇卦（讼卦六三）曰：食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。 象曰：食旧德，从上吉也。

之卦（姤卦九三）曰：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。 象曰：其行次且，行未牵也。

〔导〕 女奴臀无肤，步履艰难，只是没有绳索牵住她了。后来为奴主所宠爱，执行王事，无成而终（下弦月象）。

王注（讼卦六三）曰：体夫柔弱，以顺于上，不为九二自下讼上，不见侵夺，保全其有，故得食其旧德而不失也。居争讼之时，处两刚之间，而皆近不相得，故曰“贞厉”。柔体不争，系应在上，众莫能倾，故曰“终吉”。上壮争胜，难可忤也，故“或从王事，不敢成也”。

王注（姤卦九三）曰：处下体之极，而二据于初，不为

已弃。居不获安，行为（阮校：为乃无之误）其应，不能牵据，以固所处，故曰“臀无肤，其行次且”也。然履得其位，非为妄处。不遇其时，故使危厉。灾非己招，是以“无大咎”也。

〔导〕 讼卦六三系应在上九，下弦由明而晦，新月由晦而明，故三无成而与上相应。姤卦九三据下弦月象写女奴形象。履得其位，指其并未逃亡。

讼卦第四爻变而为涣䷺（坎下巽上）

遇卦（讼卦九四）曰：不克讼，复即命渝，安贞吉。

象曰：复即命渝，安贞不失也。

之卦（涣卦六四）曰：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。 象曰：涣其群，元吉，光大也。

〔导〕 本应休役，命其逾期服役，上诉不许。在上者若能守正则吉。涣散其群，发难获吉。既已成匪，当思及有戮之于市的危险。涣有叛亡与射箭两意。丘为市场及刑场。

王注（讼卦九四）曰：不克讼，初辩明也。处上讼下，可以改变者也，故其咎不大。若能反从本理，变前之命，安贞不犯，不失其道。为仁由己，故吉从之。

王注（涣卦六四）曰：逾乎险难，得位体巽，与五合志，内掌机密，外宣化命者也。故能散群之险，以光其道，然处于卑顺，不可自专。而为散之任，犹有丘虚匪夷之虑，虽得元吉，所思不可忘也。

〔导〕 注遇卦，命令不当，若能改正，自可无咎。注之卦，五

为君位。奴婢与君合志，犯难逾险，当被倚为重臣。妄自发难，虽能获吉，亦当思及有匪夷丘虚就刑之一日。

讼卦第五爻变而为未济䷿（坎下离上）

遇卦（讼卦九五）曰：讼元吉。象曰：讼元吉，以中正也。

之卦（未济六五）曰：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。象曰：君子之光，其晖吉也。

〔导〕 月望光无亏悔，如同君子的箭，吉而有俘。

王注（讼卦九五）曰：处得尊位，为讼之主。用其中正，以断枉直。中则不过，正则不邪。刚无所溺，公无所偏，故讼元吉。

王注（未济六五）曰：以柔居尊，处文明之盛，为未济之主，故必正，然后乃吉，吉乃得无悔也。夫以柔顺文明之质，居于尊位，付与于能，而不自役，使武以文，御刚以柔，斯诚君子之光也。付物以能而不疑也，物则竭力，功斯克矣，故曰“有孚，吉”。

〔导〕 讼卦九五天象为月望。君主判讼，当如月望之月，公正无偏。又能如未济六五，御刚（箭）以柔（弓），付物（奴婢）以能。王氏所言，即是老子的无为而治。

讼卦上爻变而为困䷮（坎下兑上）

遇卦（讼卦上九）曰：或锡鞶带，终朝三褫之。象曰：以讼受服，亦不足敬也。

之卦（困卦上六）曰：困于葛藟，于臲臲，曰动悔，有悔征吉。 象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

〔导〕 奴婢如葛缠身，不见阳光，困于刑罚，造反（动悔）得吉。脱去鞶带，马得自由，华丽的鞶带，又何足贵？

王注（讼卦上九）曰：处讼之极，以刚居上，讼而得胜者也。以讼受锡，荣何可保，故终朝之间，褫带者三也。

王注（困卦上六）曰：居困之极，而乘于刚，下无其应，行则愈绕者也。行则缠绕，居不获安，故曰“困于葛藟，于臲臲”也。下句无困，困于上也。处困之极，行无通路，居无所安，困之至也。凡物穷则思变，困则谋通。处至困之地，用谋之时也。曰者，思谋之辞也。谋之所行，有隙则获。言将何以通至困乎？曰动悔令生，有悔以征，则济矣。故曰“动悔有悔，征吉”也。

〔导〕 凡物穷则思变，困则谋通。如马挣脱鞶带，以箭诉讼，终于得胜。

师（卦七） 天道卦

䷆（坎下坤上）师。贞丈人吉，无咎。

〔导〕 军队贞问射手吉，则可无咎。

象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

〔导〕 地中有坎（陷阱），安置弩机。君子建军需要弓箭，同

样要容纳民众。

师卦初爻变而为临䷒（兑下坤上）

遇卦（师卦初六）曰：师出以律，否臧凶。 象曰：师出以律失律凶也。

之卦（临卦初九）曰：咸临，贞吉。 象曰：咸临贞吉，志行正也。

〔导〕 军律统一行动，为军队首要的事。否臧，旧释为“不善”，乃是弓矢的隐语。咸临即箭临。就射者说，箭正则吉；就被射说，弓箭为凶。

王注（师卦初六）曰：为师之始，齐师者也。齐师以律，失律则散，故师出以律。律不可失，失律而臧，何异于否？失令有功，法所不赦。故师出不以律，否臧皆凶。

王注（临卦初九）曰：咸，感也，感应也。有应于四，感以临者也。四履正位，而已应焉，志行正者也。以刚感顺，志行其正，以斯临物，正而获吉也。

〔导〕 王注“否臧凶”，虽能言之成理，不过不足以说明否臧和“咸临”的关系。临卦为天道卦，初爻为子，四为冬正。初与四相应者，冬至一阳生，故在冬正之月，子母相感，子在母体内躁动，近于临盆。奴子降生，君子可以畜众，故正而获吉。

师卦第二爻变而为坤䷁（坤上坤下）

遇卦（师卦九二）曰：在师中吉，无咎。王三锡命。

象曰：在师中吉，承宠也。王三锡命，怀万邦也。

之卦（坤卦六二）曰：直方，大不习，无不利。 象曰：六二之动，直以方也。习无不利，地道光也。

〔导〕 解见坤卦六二。

师卦第三爻变而为升䷭（巽下坤上）

遇卦（师卦六三）曰：师或舆尸，凶。 象曰：师或舆尸，大无功也。

之卦（升卦九三）曰：升虚邑。 象曰：升虚邑无可疑也。

〔导〕 遇卦天道卦，六三为酉时。之卦地道卦，九三为下弦。酉时行军，不利于射。箭在弓中，如舆中之尸（木主），安然不动。月升虚空，则能射而无疑。

王注（师卦六三）曰：以阴处阳，以柔乘刚，进则无应，退无所守。以此用师，宜获舆尸之凶。

王注（升卦九三）曰：履得其位，以阳升阴，以斯而举，莫之为距，故若升虚邑也。

〔导〕 遇卦释不能射，之卦释能射。前者阳位无阳，后者得位。能射与否，取决于光之有无。

师卦第四爻变而为解䷧（坎下震上）

遇卦（师卦六四）曰：师左次，无咎。 象曰：左次无咎，未失常也。

之卦（解卦九四）曰：解而拇，朋至斯孚。 象曰：解而拇，未当位也。

〔导〕 解而拇，汉帛书作“解其拇”，当据改。兵法有右背山陵，前左水泽，右为生地，此之谓置之死地而后生。这如同下弦入晦，然后由晦而明，月为入死出生。

王注（师卦六四）曰：得位而无应，无应不可以行。得位则可以取，故左次之而无咎也。师行之法，欲右背高，故左次之。

王注（解卦九四）曰：失位不正而比于三，故三得附之为其拇也。三为之拇，则失初之应，故解其拇然后朋至而信矣。

〔导〕 师卦六四与初六同是阴爻，故不相应，而不能右行。射箭用右手，不射箭则为左次。解卦三指下弦，下弦月尽，如同解拇（解除箭镞）。新月出时则是朋至而有孚信。

师卦第五爻变而为坎䷜（坎下坎上）

遇卦（师卦六五）曰：田有禽，利执言。无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。 象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

之卦（坎卦九五）曰：坎不盈，祗（qí）既平，无咎。象曰：坎不盈，中未大也。

〔导〕 田有禽即田有恒。恒为月，为女奴，指陷阱内的弩机。长子指弓，弟子指箭。箭在弓上，安然不动以待敌，好像是舆中的木主。中行是弓的隐语。地鬼（盗贼）已被肃清，天下太平，陷阱不再开弓，方可无咎。

王注（师卦六五）曰：处师之时，柔得尊位。阴不先唱，柔不犯物而后应，往必得直，故“田有禽”也。物先犯己，故可以执言而无咎也。柔非军帅，阴非刚武，故不躬行，必以授也。授不得王（据阮校，或作正，或作主），则众不从，故长子帅师可也。弟子之凶，故（据阮校，或作固）其宜也。

王注（坎卦九五）曰：为坎之主，而无应辅可以自佐，未能盈坎者也。坎之不盈，则险不尽矣。祗，辞也，为坎之主，尽平乃无咎，故曰“祗既平，无咎”也。说（据阮校，一本作谓）既平乃无咎，明九五未免于咎也。

〔导〕 注师卦六五，说明陷阱弩机，须待敌至方可发射。注坎卦九五，说明有盗贼存在，就有危险存在，弩机也就未能无咎。祗，王氏所见本似乎作“祗”（zhǐ），故视为虚辞。

师卦上爻变而为蒙䷃（坎下艮上）

遇卦（师卦上六）曰：大君有命，开国承家，小人勿用。 象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

之卦（蒙卦上九）曰：击蒙。不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

〔导〕 解见蒙卦上九。

第二组 比、小畜、履、泰、否、同人、 大有、谦、豫、随、蛊十一卦

序卦曰：众必有所比，故受之以比。比者，比也。比必

有所畜，故受之小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰，泰者，通也。物不可以久通，故受之以否。物不可终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。大者，不可以成盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。

〔导〕 《秘义》释云：“比卦至蛊卦为第二组卦，叙述剥削奴婢。因有战争，小民（小畜）求庇（比）于奴主，而生礼制（履）。有因礼而上达者（泰），其不能上达者（否），降为奴婢（同人），作为财富（大有）。奴婢必须谦恭（谦）而乐（豫）于随主做事（随、蛊），即力役与养蚕。”

比（卦八） 地道卦

䷇（坤下坎上）比。吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

〔导〕 平原安置弩机在陷阱里，足以得其庇护。弓矢永正，则可无咎。敌人来时，弓张发矢。弓为后，矢为先，指位置，非指时间。

象曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

〔导〕 地上有水，筑堤以为庇护，诸侯国就是王室的堤防。

比卦初爻变而为屯卦䷂（震下坎上）

遇卦（比卦初六）曰：有孚比之无咎。有孚盈缶，终来

有它吉。 象曰：比之初六，有它吉也。

之卦（屯卦初九）曰：磐桓，利居贞，利建侯。 象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

〔导〕 解见屯卦初九。

比卦第二爻变而为坎卦䷜（坎下坎上）

遇卦（比卦六二）曰：比之自内，贞吉。 象曰：比之自内，不自失也。

之卦（坎卦九二）曰：坎有险，求小得。 象曰：求小得，未出中也。

〔导〕 设陷阱，安置弩机，求箭则得，发自主内部的庇护，射正则吉。

王注（比卦六二）曰：处比之时，居中得位，而系应在五，不能来它，故得其自内，贞吉而已。

王注（坎卦九二）曰：履失其位，故曰坎。上无应援，故曰有险，本能出险之中也。处中而与初三相得，故可以“求小得”也。初三未足以为援，故曰“小得也”。

〔导〕 注遇卦言只能自助，未有他助。注之卦从爻象爻位说明“坎有险”、“未出中”和“求小得”。阳处阴位，又在中爻，乃箭在阱中之象。九二又象征日食。初三天象为酉时，无有日光，仅有星光，此之谓“求小得”。日食时也“求小得”。

比卦第三爻变而为蹇䷦（艮下坎上）

遇卦（比卦六三）曰：比之匪人。 象曰：比之匪人，

不亦伤乎？

之卦（蹇卦九三）曰：往蹇来反。 象曰：往蹇来反，内喜之也。

〔导〕 往蹇指日光，来反指月光反射。夜间有月，内心欢喜，乃托庇于天而非托庇于人。“匪”亦可作盗匪解释，月象征盗匪。

王注（比卦六三）曰：四自外比，二为五应，近不相得，远则无应。所与比者，皆非己亲，故曰“比之匪人”。

王注（蹇卦九三）曰：进则入险，来则得位，故曰“往蹇来反”。为下卦之主，是内之所恃也。

〔导〕 注遇卦从爻象爻位得知无亲可贞为庇。注之卦，入险指日西沉，得位指日光位于月中。孔疏“内之所恃”云：“内卦三爻，惟九三一阳居二阴之上，是‘内之所恃’，故云‘内喜之也’。”按二阴指地和月。

比卦第四爻变而为萃䷬（坤下兑上）

遇卦（比卦六四）曰：外比之，无咎。 象曰：外比于贤，以从上也。

之卦（萃卦九四）曰：大吉，无咎。 象曰：大吉无咎，位不当也。

〔导〕 冬正无阳，位不当也。比于冬至，而得其位，是外比于贤。

王注（比卦六四）曰：外比于五，复得其位，比不失贤，处不失位，故贞吉也。

王注（萃卦九四）曰：履非其位，而下据三阴，得其所据，失其所处。处聚之时，不正而据，故必大吉，立夫大功，然后无咎也。

〔导〕 比卦为地道卦，四为晦，五为望。外比于五，由晦而朔以至于望。萃卦为天道卦，四为冬正，阴极之月，正待大吉，至于冬至。

比卦第五爻变而为坤䷁（坤下坤上）

遇卦（比卦九五）曰：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。 象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

之卦（坤卦六五）曰：黄裳元吉。 象曰：黄裳元吉，文在中也。

〔导〕 解见坤卦六五。

比卦上爻变而为观䷓（坤下巽上）

遇卦（比卦上六）曰：比之无首，凶。 象曰：比之无首，无所终也。

之卦（观卦上九）曰：观其生，君子无咎。 象曰：观其生，志未平也。

〔导〕 买卖奴孙，君子无咎。奴子、奴孙怨气未平。无有首领，故为奴无所终结。

王注（比卦上六）曰：无首后也，处卦之终，是后夫也。亲道已成，无所与终。为时所弃，宜其凶也。

王注（观卦上九）曰：观我生，自观其道也。观其生，为民所观者也。不在于位，最处上极，高尚其志，为天下所观者也。处天下所观之地，可不慎乎！故君子德见，乃得无咎。生，犹动出也。

〔导〕 注遇卦，言失其首领，举目无亲，为时所弃。注之卦，言王出卖王民。观卦为地道卦，上爻月象为朔，象征以阴凌阳，为天下所共见，此时应该谨慎，有德行表现，方可无咎。

小畜（卦九） 天道卦

䷈（乾下巽上）小畜。亨。密云不雨，自我西郊。

〔导〕 小畜指箭，影射殷商奴婢。地下日光如同西郊小畜，同归于月（月象征周）。密云不雨，即箭未发。

象曰：风行天上，小畜，君子以懿文德。

〔导〕 箭行天上，如同鸟雀。小畜指箭，指奴，指盗。弓矢有文德之美。一经（矢）一纬（弓）曰文。

小畜卦初爻变而为巽䷸（巽下巽上）

遇卦（小畜卦初九）曰：复自道，何其咎？ 象曰：复自道，其义吉也。

之卦（巽卦初六）曰：进退利武人之贞。 象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

〔导〕 役卒的行动利于正。役途复归，自是无咎。

王注（小畜卦初九）曰：处乾之始，以升巽初，四为己应，不距己者也。以阳升阴，复自其道，顺而无违，何所犯咎，得义之吉。

王注（巽卦初六）曰：处令之初，未能服令者也，故进退也。成命齐邪，莫善武人，故利武人之贞以整之。

〔导〕 注遇卦言役卒之复，如同子时太阳之回复。乾始、巽初，就遇卦、之卦而言。四为冬正，一日之子时，如同一岁之冬正，将有一阳生。注之卦释经之“进退”和传之“志疑”。役卒的任务在于“成命齐邪”。

小畜卦第二爻变而为家人䷤（离下巽上）

遇卦（小畜卦九二）曰：牵复，吉。 象曰：牵复在中，亦不自失也。

之卦（家人卦六二）曰：无攸遂，在中馈，贞吉。 象曰：六二之吉，顺以巽也。

〔导〕 奴被牵复，未得逃亡，在厨房饮食。奴妇未逃，在厨房烧饭，柔顺获吉。

王注（小畜卦九二）曰：处乾之中，以升巽五，五非畜极，非固己者也。虽不能若阴之不违，可牵以获复，是以吉也。

王注（家人卦六二）曰：居内处中，履得其位。以阴应阳，尽妇人之正义。无所必遂，戢乎中馈，巽顺而已，是以贞吉也。

〔导〕 注遇卦，二五不相应，故逃而牵复，居中未至成凶。注

之卦言奴婢以阴应阳，柔顺获吉。

小畜卦第三爻变而为中孚䷼（兑下巽上）

遇卦（小畜卦九三）曰：舆说辐，夫妻反目。 象曰：夫妻反目，不能正室也。

之卦（中孚卦六三）曰：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。 象曰：或鼓或罢，位不当也。

〔导〕 辐当作輶。日落于西，故罢而泣；月升于东，故鼓而歌。如同舆脱輶，夫妻反目，象征奴婢得势，主奴反目。

王注（小畜卦九三）曰：上为畜盛，不可牵征。以斯而进，故必说辐也。己为阳极，上为阴长。畜于阴光，不能自复，方之夫妻反目之义也。

王注（中孚卦六三）曰：三居少阴之上，四居长阴之下，对而不相比，敌之谓也。以阴居阳，欲进者也。欲进而阋敌，故或鼓也。四履正而承五，非己所克，故或罢也。不胜而退，惧见侵陵，故或泣也。四履乎顺，不与物校，退不见害，故或歌也。不量其力，进退无恒，惫可知也。

〔导〕 小畜与中孚俱为天道卦，三为酉时，四为冬正，五为春正，上为夏正。注小畜卦三与上不相应，阳不能进，如同舆脱其輶。酉时日落月升，故月鼓舞。注之卦，冬正无阳，故阳罢而泣，但阴不害阳，四履乎顺，故月又得而歌。

小畜卦第四爻变而为乾卦䷀（乾下乾上）

遇卦（小畜卦六四）曰：有孚血去惕出，无咎。 象

曰：有孚惕出，上合志也。

之卦（乾卦九四）曰：或跃在渊，无咎。 象曰：或跃在渊，进无咎也。

〔导〕 解见乾卦九四。

小畜卦第五爻变而为大畜䷙（乾下艮上）

遇卦（小畜卦九五）曰：有孚挛如，富以其邻。 象曰：有富挛如，不独富也。

之卦（大畜卦六五）曰：豶豕之牙，吉。 象曰：六五之吉，有庆也。

〔导〕 奴婢是双胞胎生，如同阉豕张牙，抢夺财物、彼此平分。

王注（小畜卦九五）曰：处得尊位，不疑于二。来而不距，二牵己挛，不为专固。“有孚挛如”之谓也。以阳居阳，处实者也。居盛处实，而不专固，富以其邻者也。

王注（大畜卦六五）曰：豕牙横猾，刚暴难制之物，谓二也。五处得尊位，为畜之主。二刚而进，能豶其牙。柔能制健，禁暴抑盛。岂唯能固其位，乃将有庆也。

〔导〕 注遇卦，五不距二，尊不忘贱，为“富以其邻”。注之卦，二为上弦，故有豕牙；五为满弓，柔能克刚。以此用兵，必将有庆。

小畜卦上爻变而为需䷄（乾下坎上）

〔导〕 解见需卦上六。

履（卦十） 地道卦

䷉（兑下乾上）履。〔履〕虎尾，不咥人，亨。

〔导〕 卦辞原脱履字，今补。履是弓履箭。弓履箭尾向天射鸟，不射人。这是弓箭原始的用途。

象曰：上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

〔导〕 新月如履。月在天，日在泽。故须辨上下，定民志。汉帛书履卦名作礼，由射辨上下，引申为礼辨上下。

履卦初爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

遇卦（履卦初九）曰：素履往，无咎。 象曰：素履之往，独行愿也。

之卦（讼卦初六）曰：不永所事，小有言，终吉。 象曰：不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。

〔导〕 解见讼卦初六。

履卦第二爻变而为无妄卦䷘（震下乾上）

遇卦（履卦九二）曰：履道坦坦，幽人贞吉。 象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

之卦（无妄卦六二）曰：不耕获，不菑畲，则利有攸往。象曰：不耕获，未富也。

〔导〕 奴婢耕而未富，由于奴主不耕而获，利于拿起武器逃走，

踏上坦途。贞吉指射箭正中。也就是“中不自乱也”。

王注（履卦九二）曰：履道尚谦，不喜处盈。务在致诚，恶夫外饰者也。而二以阳处阴，履于谦也。居内履中，隐显同也。履道之美，于斯为盛，故履道坦坦，无险厄也。在幽而贞，宜其吉。

王注（无妄卦六二）曰：不耕而获，不菑而畲，代终已成，而不造也。不擅其美，乃尽臣道，故利有攸往。

〔导〕 注遇卦，天象为上弦，故履道坦坦，而至于满月。注之卦，奴主不耕而获，奴婢不擅其美，故利于逃亡。

履卦第三爻变而为乾卦䷀（乾下乾上）

遇卦（履卦六三）曰：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人凶，武人为于大君。 象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

之卦（乾卦九三）曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。 象曰：终日乾乾，反复道也。

〔导〕 解见乾卦九三。

履卦第四爻变而为中孚䷼（兑下巽上）

遇卦（履卦九四）曰：履虎尾，愬愬，终吉。 象曰：愬愬终吉，志行也。

之卦（中孚六四）曰：月几望，马匹亡，无咎。 象曰：马匹亡，绝类上也。

〔导〕 履虎尾，箭上弦。月几望，弓张满。马匹亡，箭已发。天象冬正为月满。弓满则箭发。故绝类上。上通尚，指月。

王注（履卦九四）曰：逼近至尊，以阳承阳，处多惧之地，故曰“履虎尾，愬愬”也。然以阳居阴，以谦为本，虽处危惧，终获其吉，故“终吉”也。

王注（中孚卦六四）曰：居中孚之时，处巽之始，应说之初，居正履顺，以承于五。内毗元首，外宣德化者也。充乎阴德之盛，故曰“月几望”、“马匹亡”者也。弃群类也。若夫居盛德之位，而与物校，其竞争则失其所盛矣。故曰“绝类”。而上履正承尊，不与三争，乃得无咎也。

〔导〕 遇卦和之卦都只说射箭，从爻象上看，遇卦为月晦，三卦为冬正，都是极阴月象。“绝类上”是射箭极似月象（满月）。王注解为弃绝同类而上承于五。

履卦第五爻变而为睽䷥（兑下离上）

遇卦（履卦九五）曰：夬履，贞厉。 象曰：夬履，贞厉，位正当也。

之卦（睽卦六五）曰：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？ 象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

〔导〕 夬履即缺礼，破坏礼制。豪宗残害奴婢，奴婢造反，往必有庆。

王注（履卦九五）曰：得位处尊，以刚决正，故曰：“夬履贞厉”也。履道恶盈，而五处尊，是以危。

王注（睽卦六五）曰：非位，悔也。有应故亡。厥宗谓二也。噬肤者，啗柔也。三虽比二，二之所噬，非妨已应者也。以斯而往，何咎之有？往必合也。

〔导〕 注遇卦言履道恶盈，是说反抗成功，如同射道满必招损。但以刚决正，对待奴主严厉。注之卦言睽卦九二为宗主所在，六三为宗主处以肉刑的奴隶。六五与九二相应，故五欲往射杀二，必定有中。三受肉刑，虽近宗主，必不助二妨五。

履卦上爻变而为兑䷹（兑下兑上）

遇卦（履卦上九）曰：视履考祥，其旋元吉。 象曰：元吉在上，大有庆也。

之卦（兑卦上六）曰：上六引兑，未光也。

〔导〕 叛奴失败，又如月复苏，回到黑暗中张弓待射。弓无箭，如同月无光。元吉便有箭了。

王注（履卦上九）曰：祸福之祥，主乎所履。处履之极，履道成矣，故可视履而考祥也。居极应说，高而不危，是其旋也，履道大成，故元吉也。

王注（卦上六）曰：以夫阴质，最处说后，静退者也。故必见引，然后乃说也。

〔导〕 遇卦和之卦的爻象都是月朔，故以弓说明叛奴的行动。弓满必发（居极应说），射道大成，故其旋元吉。弓必见引而后发射，故曰“引兑”。兑为说之省文，又可通夺、脱。

泰（卦十一） 天道卦

䷊（乾下坤上）泰。小往大来，吉，亨。

〔导〕 泰与否成对。否卦卦名，汉帛书作妇，故泰为夫。阴往阳来，昼长夜短，故吉而亨通。

象曰：天地交，泰。后以财（一作裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

〔导〕 天地交，阳在地中，象征播种。君子宜顺民季节，辅助人民从事生产。

泰卦初爻变而为升卦䷭（巽下坤上）

遇卦（泰卦初九）曰：拔茅茹以其汇，征吉。 象曰：拔茅茹吉，志在外也。

之卦（升卦初六）曰：允升，大吉。 象曰：允升大吉，上合志也。

〔导〕 役卒子时执弓连同箭出征，吉。月升合己之志。茅为白茅，指月，象征弓，茅所茹者为箭。

王注（泰卦初九）曰：茅之为物，拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。三阳同志，俱志在外。初为类首，己举则从若茅茹也。上顺而应，不相违距，进皆得志，故以其类征吉。

王注（升卦初六）曰：允，当也。巽卦三爻，皆升者也。虽无其应，处升之初，与九二、九三合志俱升。当升之时，升必大得，是以大吉也。

〔导〕 弓同茅一样，拔其根而相牵引。三阳象征箭，俱在内卦，其志在外。初阳动，则其他二阳以类相从。其上有三阴相应。故动无不利。升卦初六，爻象为新月，得阳而升，遇卦的阳动，之卦的阴应。弓矢相交，阴阳调和。

泰卦第二爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（泰卦九二）曰：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。 象曰：得尚于中行，以光大也。

之卦（明夷卦六二）曰：明夷〔夷〕于左股，用拯马壮吉。 象曰：六一之吉，顺以则也。

〔导〕 殷商战士左股受伤，周拯救之成为壮马，则吉。周如大匏瓜渡河，对人无所遗弃。殷士群起逃亡归周。这像没落的阳光，登上月球一样，使之大放光明。中行是弓的隐语，这里作为月亮，象征周。明夷卦爻辞脱一夷字，据汉帛书补。

王注（泰卦九二）曰：体健居中，而用乎泰，能包含荒秽，受纳冯河者也。用心弘大，无所遐弃，故曰“不遐遗”也。无私无偏，存乎光大，故曰“朋亡”也。如此乃可以得尚于中行。尚，犹配也。中行谓五。

王注（明夷卦六二）曰：夷于左股，是行不能壮也。以柔居中，用夷其明，进不殊类，退不近难，不见疑惮，顺以则也，故可用拯马而壮吉也。不垂其翼，然后乃免也。

〔导〕 中行谓五，指泰卦六五。阴居于五，象征日食。注据经意，所说月德，即是说周德，周不遐弃，故殷士朋亡得尚于中行。殷士既已受伤，如鸟垂翼而飞，虽随同伴前进（进不殊类），并不奋勇作战（退不近难），因此不为周人所疑惮，而得以投降，服从周的法制。马既得拯救，鸟也不垂其翼了。

泰卦第三爻变而为临䷒（兑下坤上）

遇卦（泰卦九三）曰：无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。 象曰：无往不复，天地际也。

之卦（临卦六三）曰：甘临，无攸利。既忧之，咎不长也。

〔导〕 遇卦和之卦都属天道卦，第三爻天象是酉时，酉时为天地之际，即是昼夜之际。昼去夜来，天道无往不复。艰难二字艰为弓，指月，难为箭，指光，故艰贞吉，即是说夜来有月则无咎。盗群在夜里无情地劫掠，以其于食有福。美食来临，于己不利，必须考虑到它的危险性。

王注（泰卦九三）曰：乾本上也，坤本下也，而得泰者，降与升也。而三处天地际，将复其所处。复其所处，则上守其尊，下守其卑，是故无往而不复也，无平而不陂也。处天地之将闭，平路之将陂，时将大变，世将大革，而居不失其正，动不失其应，艰而能贞，不失其义，故无咎也。信义诚著，故不恤其孚而自明也，故曰“不恤其孚，于食有福”也。

王注（临卦六三）曰：甘者，佞邪说媚不正之名也。履

非其位，居刚长之世，而以邪说临物，宜其无攸利也。若能尽忧其危，改修其道，刚不害正，故咎不长。

〔导〕 注遇卦，乾本在上，坤本在下，乾升而复于上，坤降而复于下。阳长为泰，阴长为否，当此升降之际，也是世道变革之时。此时不恤其孚，必须不失其正，信义诚著，方能无咎而于食有福。注之卦，告诫从劫掠中获得甘食美衣者，必须改邪归正。

泰卦第四爻变而为大壮卦䷗（乾下震上）

遇卦（泰卦六四）曰：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

之卦（大壮卦九四）曰：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。 象曰：藩决不羸，尚往也。

〔导〕 奴婢贞吉而叛逃，突破藩篱。队伍壮大，如同大舆之輹。贫而乏食，行踪飘忽，抢劫富户，乃其中心所愿。

王注（泰卦六四）曰：乾乐上复，坤乐下复。四处坤首，不固所居，见命则退，故曰“翩翩”也。坤爻皆乐下，已退则从，故不待富而用其邻。莫不与己同其志愿，故不待戒而自孚也。

王注（大壮卦九四）曰：下刚而进，将有忧虞，而以阳处阴，行不违谦，不失其壮，故得贞吉而悔亡也，已得其壮，而上阴不网已路。故藩决不羸也。壮于大舆之輹，无有能说其輹者，可以往也。

〔导〕 注遇卦，坤乐下复，指奴婢善于隐蔽，见命则退，指战斗形势不利，不需等待获得财物，即行撤退。人心齐一，故可行不言

之数。注之卦，行不违谦，是隐语，即行不离射，故得大壮。上阴指五，五不足以制四，故可进军。

泰卦第五爻变而为需卦䷄（乾下坎上）

遇卦（泰卦六五）曰：帝乙归妹，以祉元吉。 象曰：以祉元吉，中以行愿也。

之卦（需卦九五）曰：需于酒食，贞吉。 象曰：酒食贞吉，以中正也。

〔导〕 解见需卦九五。

泰卦上爻变而为大畜卦䷙（乾下艮上）

遇卦（泰卦上六）曰：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。 象曰：城复于隍，其命乱也。

之卦（大畜卦上九）曰：何天之衢，亨。 象曰：何天之衢，道大行也。

〔导〕 国有乱命，以至城复于隍。大畜负荷于天衢之上，其道大行。

王注（泰卦上六）曰：居泰上极，各反所应。泰道既灭，上下不交。卑不上承，尊不下施，是故城复于隍，卑道崩也。勿用师，不烦攻也。自邑告命贞吝，否道已成，命不行也。

王注（大畜卦上九）曰：处畜之极，畜极则通，大畜以至于大亨之时。何，辞也，犹云何畜？乃天之衢亨也。

〔导〕 泰极否来，反其所应。畜养奴婢，反其所应，则为奴婢

大亨。《说文》：“何，儋也，” 负荷、负担俱指射箭。妇所荷即弓荷箭。何，辞也。辞是箭发；何畜，指弓荷箭。

否（卦十二） 地道卦

䷋（坤下乾上）否。〔否〕之匪人，不利君子贞。大往小来。

〔导〕 卦辞脱一“否”字，今补。否，汉帛书作妇。妇中匪类不利于君子之正，象征一岁中阳往阴来，即是暑往寒来。

象曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

〔导〕 气候渐冷，生物不宜交配，象征政治上小人当道，君民隔阂。此时的君子宜于引退，明哲保身。

否卦初爻变而为无妄卦䷘（震下乾上）

遇卦（否卦初六）曰：拔茅茹以其汇，贞吉，亨。 象曰：拔茅贞吉，志在君也。

之卦（无妄卦初九）曰：无妄往，吉， 象曰：无妄之往，得志也。

〔导〕 奴婢拔箭执弓，箭已射出，射中其君，可以得志。这象征季节的阴长阳消。

王注（否卦初六）曰：居否之初，处顺之始，为类之首者也。顺非健也，何可以征？居否之时，动则入邪。三阳同道，皆不可进，故茅茹以类，贞而不谄，则吉亨。

王注（无妄卦初九）曰：体刚处下，以贵下贱，行不犯妄，故往得其志。

〔导〕 注文发挥了大象的意思。居否之时，动则入邪。君子宜于贞而不谄，不可贪图利禄。如能退而不进，体刚处下，则吉而亨。

否卦第二爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

遇卦（否卦六二）曰：包承，小人吉，大人否亨。 象曰：大人否亨，不乱群也。

之卦（讼卦九二）曰：不克讼归而逋，其邑人三百户无眚（shěng）。 象曰：不克讼归，逋，窜也。自下讼上，患至掇也。

〔导〕 解见讼卦九二。

否卦第三爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（否卦六三）曰：包羞。 象曰：包羞，位不当也。之卦（遯卦九三）曰：系遯，有疾厉，畜臣妾吉。 象曰：系遯之厉，有疾，惫也。畜臣妾吉。不可大事也。

〔导〕 女奴逃走被捉，因其有孕，不宜射杀祭神，故养畜则吉。

王注（否卦六三）曰：俱用小道，以承其上，而但不当，所以包羞也。

王注（遯卦九三）曰：在内近二，以阳附阴，宜遯而系。故曰“系遯”。遯之为义，宜远小人。以阳附阴，系于所在，不能远害，亦已惫矣。宜其屈辱而危厉也。系于所在，畜臣妾可也，施于大事，凶之道也。

〔导〕 注遇卦，妾妇以小道侍奉奴主，通奸受孕，所以包羞。注之卦，奴与婢逃而被捉，疲惫不堪。既受屈辱，又有生命危险。婢既有孕，故不可用于祀事。

否卦第四爻变而为观卦䷓（坤下巽上）

遇卦（否卦九四）曰：有命，无咎，畴离祉。 象曰：有命，无咎，志行也。

之卦（观卦六四）曰：观国之光，利用宾于王。 象曰：观国之光，尚宾也。

〔导〕 畴是隐语，田为弓（见龙在田，即箭在弓），故畴为弓。离祉汉帛书作离齿，祉之语源为趾。齿、趾皆指箭，畴离祉即射箭。观国之箭，利射人牲以上宾于王，死生有命而箭发。

王注（否卦九四）曰：夫处否而不可以有命者，以所应者小人也。有命于小人，则消君子之道者也。今初志在君，处乎穷下，故可以有命无咎。而畴丽福也。畴谓初也。

王注（观卦六四）曰：居观之时，最近至五，观国之光者也。居近得位，明习国仪者也。故曰：“利用宾于王”也。

〔导〕 注遇卦，非任何人能有此命运，志在于君者，方能享此福分（言外之意有为叛君之罪）。注之卦，从爻位上说，四近于五，故用宾于王，作为人牲。

否卦第五爻变而为晋卦䷢（坤下离上）

遇卦（否卦九五）曰：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。 象曰：大人之吉，位正当也。

之卦（晋卦六五）曰：悔亡，失（矢）得勿恤。往吉，无不利。 象曰：失（矢）得勿恤，往有庆也。

〔导〕 “失得勿恤”一句，汉帛书作“矢得勿血”。作“矢”是，血通恤。休否是蚕蛾的隐语，蚕茧中的蛾如同休止中的妇人。蛾是成虫，故曰大人。蚕蛾宜于逃亡，因为蚕茧系于苞桑，不逃将有鼎烹之灾。蚕蛾逃亡，可以得失（阳），雌雄交配，繁衍后代。以此象征奴婢逃亡，可得光明。《杂卦》云：“晋，昼也。”由否而晋，即是由夜而昼。

王注（否卦九五）曰：居尊得位，能休否道者也。施否于小人；否之休也，唯大人而后能然，故曰“大人吉”也。处君子道消之时，已居尊位，何可以安？故心存将危，乃得固也。

王注（晋卦六五）曰：柔得尊位，阴为明主，能不用察，不代下任也。故虽不当位，能消其悔。失得勿恤，各有其司。术斯以往，无不利也。

〔导〕 注遇卦，言居否之世，利见大人。月居尊位，消除否道，使黑夜化为光明。注之卦，言月为明主，用日之光，而不自用，犹如君主，任贤用能，无为而治。

否卦上爻变而为萃卦䷬（坤下兑上）

遇卦（否卦上九）曰：倾否。先否后喜。 象曰：否终则倾，何可长也。

之卦（萃卦上六）曰：齎咨涕洟，无咎。 象曰：齎咨涕洟，未安上也。

〔导〕 蚕蛾抛弃茧壳而有喜，冲破牢笼却否道不长。奴主未安于上齋咨涕洟。射箭而云涕洟，表示箭如雨下，但已成强弩之末。

王注（否卦上九）曰：先倾后通，故后喜也。始以倾为否，后得通乃喜。

王注（萃卦上六）曰：处聚之时，居于上极。五非所乘，内无应援。处上独立，近远无助，危莫甚焉。齋咨，嗟叹之辞也。若能知危之至，惧祸之深，忧病之甚，至于涕洟，不敢自安，亦众所不害，故得无咎也。

〔导〕 注遇卦，由否求通，须待时而动。时如未至，则先倾成否。注之卦，“聚”指箭聚。齋咨，嗟叹之辞，是射箭声的隐语。萃卦上六，天象为夏正，盛极必衰，象征处于穷途末路。但如能不敢苟安，亦众所不害。

同人（卦十三） 天道卦

䷌（离下乾上）同人。〔同人〕于野，亨，利涉大川，利君子贞。

〔导〕 卦辞缺同人二字。汉帛书已是如此，今以意增补。奴婢被视为禽兽之同于人者。身处田野，欲得亨通，宜于冒险。君子镇压奴婢，故射箭宜正。

象曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

〔导〕 奴婢是天给的烈火。君子要辨别种族的贵贱。

同人卦初爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（同人卦初九）曰：同人于门，无咎。 象曰：出门同人，又谁咎也？

之卦（遯卦初六）曰：遯，尾厉。勿用有攸往。 象曰：遯尾之厉，不往何灾也？

〔导〕 奴婢出门，谁能责怪他们呢？只是要逃亡，便有被追捕的危险。

王注（同人卦初九）曰：居同人之始，为同人之首者也。无应于上，心无系吝，通夫大同。出门皆同，故曰“同人于门”也。出门同人，谁与为咎。

王注（遯卦初六）遯之为义，辟内而之外者也。尾之为物，最在体后者也。处遯之时，不往何灾？而为遯尾，祸所及也。危至而后（未）行，难（虽）可免乎厉，则勿用有攸往也。

〔导〕 注遇卦，初九无应于上，指与四皆阳，为不相应。奴婢既非逃亡，则其出门与普通人同。注之卦，避内往外为遯之义。括弧内未字衍，“难”原误为虽，俱从阮校改。

同人卦第二爻变而为乾卦䷀（乾下乾上）

遇卦（同人卦六二）曰：同人于宗，吝。 象曰：同人于宗，吝道也。

之卦（乾卦初九）曰：见龙在田，利见大人。 象曰：见龙在田，德施普也。

〔导〕 解见乾卦九二。

同人卦第三爻变而为无妄卦䷘（震下乾上）

遇卦（同人卦九三）曰：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。 象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也？

之卦（无妄卦六三）曰：无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之灾。 象曰：行人得牛，邑人灾也。

〔导〕 弱不敌强，久久不能得势。婢（牛）随奴（无妄、箭）去，故为邑人之灾。

王注（同人卦九三）曰：居同人之际，履下卦之极，不能包弘上下，通夫大同。物党相分，欲乖其道。贪于所比，据上之应。其敌刚健，非力所当，故伏戎于莽，不敢显亢也。升其高陵，望不敢进。量斯势也，三岁不能兴者也。三岁不能兴，则五道亦以成矣，安所行焉？

王注（无妄卦六三）曰：以阴居阳，行违谦顺，是无妄之所以为灾也。牛者，稼穡之资也。二以不耕而获，利有攸往，而三为不顺之行，故或系之牛。是有司之所以为获，彼人之所以为灾也。故曰“行人之得，邑人之灾”也。

〔导〕 注遇卦，“物党相分，欲乖其道”，指奴婢结党叛主。“据上之应”，指与上九相应。因与九五为敌，故“其敌刚健”。注之卦，奴为役卒，有箭，故称有司。奴唱而婢和。

同人卦第四爻变而为家人卦䷤（离下巽上）

遇卦（同人卦八四）曰：乘其墉，弗克攻，吉。 象曰：乘其墉，弗克攻也。其吉，则困而反则也。

之卦（家人卦六四）曰：富家，大吉。 象曰：富家大吉，顺在位也。

【导】 奴婢已升高陵，奴主攻其堡垒不下，必须另想办法，求助国王，共同讨伐。足以家富禄厚，故大吉。

王注（同人卦九四）曰：处上攻下，力能乘墉者也。履非其位，以与人（三）争。二自五应，三非犯己；攻三求二，尤而效之。违义伤理。众所不与，故虽乘墉而不克也。不克则反，反则得吉也。不克乃反，其所以得吉，困而反则者也。

王注（家人卦六四）曰：能以其富，顺而在位，故大吉也。若但能富其家，何足为大吉？体柔处巽，履得其位，明于家道，以近至尊，能富其家也。

【导】 升其高陵者三也，九四履非其位，故虽乘墉而弗克也。若能体柔处巽，求助国王，自能富家大吉。

同人卦第五爻变而为离卦☲（离下离上）

遇卦（同人卦九五）曰：同人先号咷而后笑，大师克相遇。象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。之卦（离卦六五）曰：出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

【导】 奴婢军先不利而后得利，如月先不当阳（号咷）而后当阳（笑）。王公出征，不断射箭（出涕，戚嗟）终于获吉。中直指箭。射箭宜于弓正，用柔不专用刚，先用中直，是以号咷。

王注（同人九五）曰：象曰：“柔得位得中而应乎乾，曰同人”，然则体柔居中，众之所与；执刚用直，众所未从，故近隔乎二刚，未获厥志，是以先号咷也。居中处尊，战必克胜，故后笑也。不能使物自归，而用其强直，必须大师克之，然后相遇也。

王注（离卦六五）曰：履非其位，不胜所履。以柔乘刚，不能制下。下刚而进，将来害己。忧伤之深，至于沲嗟也。然所丽在尊，四为逆首。忧伤至深，众之所助，故乃沲嗟而获吉也。

〔导〕 注遇卦，柔得位得中，月居中正，始能合朔；弓处中正，始能中的。故战争宜以柔道出之，未可专刚直。注之卦，离卦六五，阴居尊位，柔弱不能制下，引起奴婢叛乱。“忧伤之深，至于沲若”，“众之所助，故乃沲嗟而获吉也”，皆是射箭得吉的隐语。

同人卦上爻变而为革卦䷰（离下兑上）

遇卦（同人卦上九）曰：同人于郊，无悔。 象曰：同人于郊，志未得也。

之卦（革卦上六）曰：君子豹变，小人革面。征凶，居贞吉。 象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

〔导〕 反抗失败以后，君子豹变，满身锦绣。小人勒面，如同牛马，宜于顺以从君。居正则吉，行动则凶。奴婢居于郊野，因此不再反抗，未得遂其争取人身自由之志。

王注（同人卦上九）曰：郊者，外之极也。处同人之

时，最在于外。不获同志，而远于内争，故虽无悔吝，亦未得其志。

王注（革卦上六）曰：居变之终，变道已成。君子处之，能成其文。小人乐成，则变面以顺上也。改命创制，变道已成。功成则事损，事损则无为。故居则得正而吉，征则躁扰而凶也。

〔导〕 内争指主、奴斗争。奴婢想离开主家，远走高飞，终于不能得志。于是在上者亦可施行无为政治了。

大有（卦十四） 地道卦

䷍（乾下离上）大有。元亨。

〔导〕 蚕吐丝，是为大有。蚕茧出蛾，是以元亨。大有象征奴婢作为财富。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

〔导〕 大火（商星）成为中星，已至育蚕季节。挑选良种，剔除败种。君子以此遏恶扬善，顺乎客观规律。

大有卦初爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（大有卦初九）曰：无交害，匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

之卦（鼎卦初六）曰：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。 象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

〔导〕 蚕丝表示财富。鼎颠趾指煮茧，蚕蛹顺而受烹。蚕蛾产子，任其逃生，如同妾之母以子贵，未可视为悖逆。初爻言蚕之初生，未遇危害。欲求无咎，必须经受艰难。

王注（大有卦初九）曰：以夫刚健，为大有之始，不能履中，满而不溢。术斯以往，后害必至。其欲匪咎，艰则无咎也。

王注（鼎卦初六）曰：凡阳为实，而阴为虚。鼎之为物，下实而上虚，而今阴在下，则是为覆鼎也。鼎覆则趾倒矣。否，谓不善之物也。取妾以为室主，亦颠趾之义也。处鼎之初，将在纳新也。颠以出秽，得妾以为子，故无咎也。

〔导〕 蚕吐丝善射，刚健如箭，为财富之始。如不结茧（履中，满而不溢），将有后患。注之卦，言蚕蛾以产子而得生，如妾之母以子贵。

大有卦第二爻变而为离卦☲（离下离上）

遇卦（大有卦九二）曰：大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

之卦（离卦六二）曰：黄离，元吉。 象曰：黄离元吉，得中道也。

〔导〕 蚕丝象征奴婢和财富。蚕结茧以防外患。奴婢有箭上弦，则无往而不利。大车象征箭在弓上。黄离指月之上弦。圆月如双璜，离为火。黄离即是开弓。中道为射道。

王注（大有卦九二）曰：任重而不危。健不违中，为五

所任。任重不危，致远不泥，故可以往而无咎也。

王注（离卦六二）曰：居中得位，以柔处柔。履文明之盛，而得其中，故曰“黄离元吉”也。

〔导〕 箭不违中，足以射正。大有卦六五言射，故为五所任。离为文明象征箭。柔指弓，虽弦上有箭，但未发射，故谓为以柔处柔。

大有卦第三爻变而为睽䷥（兑下离上）

遇卦（大有卦九三）曰：公有亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

之卦（睽卦六三）曰：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终，遇刚也。

〔导〕 刑徒曾受剜额、截鼻之刑，劫掠贡车。诸侯因捕盗有功，受飧于天子。劫车者初虽受困，终以善射逃避。

王注（大有卦九三）曰：处大有之时，居下体之极，乘刚健之上，而履得其位，与五同功。权威之盛，莫此过焉。公用斯位，乃得通于天子之道也。小人不克，害可待也。

王注（睽卦六三）曰：凡物近而不相得则凶。处睽之时，履非其位，以阴居阳，以柔乘刚，志在于上，而不和于四。二应于五，则近而不相比，故见舆曳。舆曳者，履非其位，失所载也。其牛掣者，滞隔所在，不获进也。其人天且劓者，四从上取，二从下取，而应在上九，执志不回，初虽受困，终获刚助。

〔导〕 注遇卦，月象下弦，公以射道通于天子，故与五同功。

小人以射道为害于君子。注之卦，所用之数，皆与月象有关。睽为地道卦，六三月象为下弦。下弦月光，逐渐亏晦，故有牛车失其所载之象。四为晦，故三有剝额之象。二为上弦，故三有截鼻之象。上九为新月，由晦而明。象征刑徒反抗，终获光明。三应在上九。

大有卦第四爻变而为大畜卦䷙（乾下艮上）

遇卦（大有卦九四）曰：匪其彭，无咎。 象曰：匪其彭无咎，明辩皙也。

之卦（大畜六四）曰：童牛之牯，元吉。 象曰：六四元吉，有喜也。

〔导〕 彭通旁。四为月晦，三在其旁，盗匪以明照暗。童女被用作人牲者，获得元吉。童牛角上有横木，象征童女有弓得箭。

王注（大有卦九四）曰：既失其位，而上近至尊之威，下比分权之臣，其为惧也，五谓危矣。唯夫有圣知者，乃能免斯咎也。三虽至盛，五不可舍。能辨斯数，专心承五，常匪其旁，则无咎矣。旁谓三也。

王注（大畜卦六四）曰：处艮之始，履得其位。能止健初。距不以角，柔以止刚，刚不敢犯，抑锐之始，以息强争。岂唯独利，乃将有喜也。

〔导〕 注遇卦，失位者，盗匪也。五为奴婢所据，故专心支持。三有通于天子之公，故须牵掣之，乃能免咎。注之卦，童女作为人牲。今因奴婢起义，得以免死，使刚（箭）不敢犯。岂唯婢利，乃将得奴，是以有喜。

大有卦第五爻变而为乾䷀（乾下乾上）

遇卦（大有卦六五）曰：厥孚交如，威如，吉。 象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

之卦（乾卦九五）曰：飞龙在天，利见大人。 象曰：飞龙在天，大人造也。

〔导〕 解见乾卦九五。

大有卦上爻变而为大壮卦䷡（乾下震上）

遇卦（大有卦上九）曰：自天祐之，吉，无不利。 象曰：大有上吉，自天祐也。

之卦（大壮卦上六）羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。 象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

〔导〕 反抗虽有挫折，常得天助，火种不至绝灭，不详即不祥。

王注（大有卦上九）曰：大有，丰富之世也。处大有之上，而不累于位，志尚乎贤者也。余爻皆乘刚，而已独乘柔，顺也。五为信德，而已履焉，履信之谓也。虽不能体柔，而以刚乘柔，思顺之义也，居丰有之世，而不以物累其心，高尚其志，尚贤者也。爻有三德，尽夫助道，故《系辞》具焉。

王注（大壮卦上六）曰：有应于三，故不能退。惧于刚长，故不能遂。持疑犹豫，志无所定。以斯决事，未见所利。虽处刚长，刚不害正。苟定其分，固志在一，以斯自处，则忧患消亡，故曰“艰则吉”也。

【导】 据《系辞》以注遇卦。《系辞》列举得天之道有三：一是尚贤；二是履信；三是思顺。这都是根据爻象而言。大有上九爻象为朔。月初三始生光，故思贤而有新月。弓是贤人之德，箭是贤人之业，新月是弓箭的象征。朔在望上，月望示信，故曰履信。月虚受日光，故曰思顺。之卦月象相同。上与三相应，大壮卦九三“羝羊触藩，羸其角”，故不能退。日光将照射月，阴于阳有所畏惮，故不能进。如能消除疑虑，固志在阳，终于艰则吉。

谦（卦十五） 天道卦

䷎（艮下坤上）谦。亨。君子有终。

【导】 君子以谦德终其身。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

【导】 地中有山为圆月之象。艮于五行为土，于月象为月望。谦为弓之隐语，故亦为月。月之盈虚象征裒多益寡，称物平施。

谦卦初爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（谦卦初六）曰：谦谦君子，用涉大川，吉。 象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

之卦（明夷卦初九）曰：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。 象曰：君子于行，义不食也。

【导】 君子经历大难，有谦卑的修养则吉。太阳没落了，殷商灭亡了，像是负伤垂翼的鸟。君子逃难，三日不食，所到之处，主人

以弓矢相向。

王注（谦卦初六）曰：处谦之下，谦之谦者也。能体谦，其唯君子。用涉大难，物无害也。

王注（明夷卦初九）曰：明夷之主，在于上六，上六为至暗者也。初处卦之始，最远于难也。远难过甚，明夷远逝，绝迹匿形，不由轨路，故曰“明夷于飞”。怀惧而行，故曰“君子于行”也。志急于行，饥不遑食，故曰“三日不食”也。殊类过甚，以斯适人，人心疑之，故曰“有攸往，主人有言”。

〔导〕 谦卦初爻在下，故表谦之谦者。君子能谦（双关语：一是谦卑；另一是射箭），先礼后兵，不为人（物）所害。注之卦，明夷卦上六，爻象为朔，以阴凌阳，故为至暗。尚义而行，“尚”是月，“义”是仪，与月相配，以日光向月影射君子降周。

谦卦第二爻变而为升䷭（巽下坤上）

遇卦（谦卦六二）曰：鸣谦，贞吉。 象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

之卦（升卦九二）曰：孚乃利用禴，无咎。 象曰：九二之孚，有喜也。

〔导〕 射箭（鸣谦）得中，象征周可灭商。孚用禴，禴是祭月，象征殷民顺周而获福。

王注（谦卦六二）曰：鸣者声，名闻之谓也。得位居中，谦而正焉。

王注（升九二）曰：与五为应，往必见任。体夫刚德，进不求宠，闲邪存诚，志在大业，故乃利用纳约于神明矣。

〔导〕 注遇卦，鸣即是声，鸣谦即弓声。周能灭商，故有名闻。注之卦，升卦六五：“贞吉升阶”，殷民降周，得以升官，是为五应。约，薄也。纳约即行薄礼。

谦卦第三爻变而为坤䷁（坤下坤上）

遇卦（谦卦九三）曰：劳谦，君子有终，吉。 象曰：劳谦君子，万民服也。

之卦（坤卦六三）曰：含章可贞，或从王事，无成有终。 象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

〔导〕 解见坤卦六三。

谦卦第四爻变而为小过卦䷛（艮下震上）

遇卦（谦卦六四）曰：无不利，撝谦。 象曰：无不利，撝谦，不违则也。

之卦（小过卦九四）曰：无咎，弗过，遇之，往厉必戒，勿用永贞。 象曰：往厉必戒，终不可长也。

〔导〕 役卒服役无咎，不当过期服役。若不听其休役，将有危险。必须有所警惕，不可望其永正。射手百发百中，将不为我用。

王注（谦卦六四）曰：处三之上，而用谦焉。则是自上下下之义也。承五而用谦顺，则是上行之道也。尽乎奉上、下下之道，故无不利。指撝皆谦，不违则也。

王注（小过卦九四）曰：虽体阳爻而不居其位。不为责

主，故得无咎也。失位在下，不能过者也。以其不能过，故得合其免咎之宜，故曰“弗过遇之”。夫宴安酖毒，不可怀也。处于小过不宁之时，而以阳居阴，不能有所为者也。以此自守，免咎可也。以斯攸往，危之道也。不交于物，物亦弗与，无援之助故危，则必戒而已无所告救也。沈没怯弱，自守而已。以斯而处于群小之中，未足任者也，故曰“勿用永贞”，言不足用之于永贞。

〔导〕 谦是双关语：一是就射箭说，射技精良，是谦不违则；另一是就对人说，态度谦虚，也是谦不违则。王注遇卦，取后一义。之卦注显违经意。王氏认为处于小过不宁之时，不服从久役，便责以大义：“宴安酖毒，不可怀也。”至于久役的后果，完全未察觉其严重性。

谦卦第五爻变而为蹇卦䷦（艮下坎上）

遇卦（谦卦六五）曰：不富以其邻，利用侵伐，无不利。 象曰：利用侵伐，征不服也。

之卦（蹇卦九五）曰：大蹇朋来。 象曰：大蹇朋来，以中节也。

〔导〕 大难有朋来相助，从中节制（弓节制箭），国之不富，由于邻国骄横，利用来朋侵伐之，无不利。

王注（谦卦六五）曰：居于尊位，用谦与顺，故能不富而能用其邻也。以谦顺而侵伐，所伐皆骄逆也。

王注（蹇卦九五）曰：处难之时，独在险中，难之大者也，故曰大蹇。然不失正，履不失中，执德之长，不改其

节。如此则同志者集而至矣，故曰朋来也。

〔导〕 注遇卦，谦德即弓德，用谦与顺，利用归顺之民，以伐骄逆。注之卦，大难之时，弓能制箭，德能容众，故有朋来。

谦卦上爻变而为艮䷳（艮下艮上）

遇卦（谦卦上六）曰：鸣谦。利用行师征邑国。 象曰：鸣谦，志未得也。可用行师征邑国也。

之卦（艮卦上九）曰：敦艮，吉。 象曰：敦艮之吉，以厚终也。

〔导〕 弓鸣，利于行师征邑国。敦厚指地。战士死亡，归于黄土，其志未得。生时有役，入土为安，故有厚终之吉。

王注（谦卦上六）曰：最处于外，不与内政，故有名而已，志功未得也。处外而履谦顺，可以邑一国而已。

王注（艮卦上九）曰：居止之极，极止者也。敦重在上，不陷非妄，宜其吉也。

〔导〕 注遇卦，役卒在外，志功未得，但有战功，可以在一国中得一邑。注之卦，敦重在上，所指为坟墓。并非死于非命，故吉。

豫（卦十六） 地道卦

䷏（坤下震上）豫。利建侯行师。

〔导〕 豫是音乐，引申为逸乐，卦名用前一义。豫是箭的隐语。豫者予象，箭能指示发射的对象。建侯行师，宜有军乐指挥行动。

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

〔导〕 箭发如雷声动地。先王以射猎所得盛祭于上帝，以祖考配享。

豫卦初爻变而为震卦䷲（震下震上）

遇卦（豫卦初六）曰：鸣豫，凶。 象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

之卦（震卦初九）曰：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。
象曰：震来虩虩，恐致福（祸）也。笑言哑哑，后有则也。

〔导〕 箭穷凶极恶，故箭声起则有凶。之卦先形容箭未瞄准目标时的情形，其后对准目标（有则）则箭发如同闪电（笑言哑哑）。

王注（豫卦初六）曰：处豫之初，而特得志于上。乐过则淫，志穷则凶，豫何可鸣！

王注（震卦初九）曰：体夫刚德，为卦之先。能以恐惧，修其德也。

〔导〕 初爻有应于九四，故豫乐，沉湎于射则凶。射箭时必须慎重，方能有得。

豫卦第二爻变而为解䷧（坎下震上）

遇卦（豫卦六二）曰：介于石，不终日，贞吉。 象曰：不终日，贞吉，以中正也。

之卦（解卦九二）曰：田获三狐，得黄矢，贞吉。 象曰：九二贞吉，得中道也。

〔导〕 箭鏃如石之坚，未及一个时辰，便射得三狐，得黄矢由于精于射道。

王注（豫卦六二）曰：处豫之时，能位履中，安夫贞正，不求苟豫者也。顺不苟从，豫不违中，是以上交不谄，下交不渎，明祸福之所生，故不苟说。辩必然之理，故不改其操。介如石焉，不终日明矣。

王注（解卦九二）曰：狐者，隐伏之物也。刚中而应，为五所任。处于险中，知险之情。以斯解物，能获隐伏也，故曰“田获三狐”也。黄，理中之称也。矢，直也。田而获三狐，得于理中之道。不失枉直之实，能全其正者也，故曰“田获三狐，得黄矢，贞吉”也。

〔导〕 注遇卦，以射箭之道比喻为人修身之道。注之卦，言狐为潜伏的奴婢、盗贼之类。捕获逃亡奴婢，加以射死。直为箭，黄为靶心，中为箭在弓之中心。中正者箭中靶心。解卦六五“有孚于小人”，故曰：“为五所任。”

豫卦第三爻变而为小过卦䷛（艮下震上）

遇卦（豫卦六三）曰：盱豫，悔，迟有悔。 象曰：盱豫有悔，位不当也。

之卦（小过卦九三）曰：弗过防之，从或戕之，凶。
象曰：从或戕之，凶如何也！

〔导〕 役卒不愿过期服役，叛逃当及时，迟则将懊悔，于是射箭逃亡。既不防守，甚或杀人，其凶可知。

王注（豫卦六三）曰：居下体之极，处两卦之际，履非其位，承动豫之主。若其睢盱而豫，悔亦生焉。迟而不从，豫之所疾。位非所据，而以从豫，进退离悔，宜其然矣。

王注（小过卦九三）曰：小过之世，大者不立，故令小者得过也。居下体之上，以阳当位，而不能先过防之，至令小者或过，而复应而从焉。其从之也，则戕之凶至矣，故曰“弗过防之，从或戕之，凶”也。

〔导〕 注遇卦，役卒在军，如同箭在弓上。弓发箭从，从宜速，不宜迟。役卒叛亡，亦宜速不宜迟。役卒不当轮役，强令服役，履非其位，势必叛亡。位非所据，迟亦有悔。进退失误，宜其然矣。注之卦，久役之世，长官不以身作则，不能身先士卒，防守逾期，而令小者久役。然后跟随在后，自有被叛卒杀害的凶险。

豫卦第四爻变而为坤卦䷁（坤下坤上）

遇卦（豫卦九四）曰：由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。
象曰：由豫，大有得，志大行也。

之卦（坤卦六四）曰：括囊，无咎无誉。 象曰：括囊无咎，慎不害也。

〔导〕 解见坤卦六四。

豫卦第五爻变而为萃卦䷬（坤下兑上）

遇卦（豫卦六五）曰：贞疾，恒不死。 象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

之卦（萃卦九五）曰：萃有位，无咎匪孚。元永贞，悔亡。 象曰：萃有位，志未光也。

〔导〕 以柔乘刚，箭去弓存，如同贞问疾病，常不死。萃是叛卒聚集，既得尊位，其志未光，终于矢竭。

王注（豫卦六五）曰：四以刚动，为豫之主。专权执制，非己所乘，故不敢与四争权。而又居中处尊，未可得亡，是以常至于贞疾，恒不死而已。

王注（萃卦九五）曰：处聚之时，最得盛位，故曰“萃有位”也。四专而据，己德不行，自守而已，故曰“无咎匪孚”。夫修仁守正，久必悔消，故曰“元永贞，悔亡”。

〔导〕 萃卦九五为奴婢所建政权，九四为匪俘掠而不能制，已成尾大不掉之势。因而处于贞疾，恒不死状态。结果导致革命政权瓦解，元永贞（修仁守正）者，悔亡（久必悔消）。

豫卦上爻变而为晋䷢（坤下离上）

遇卦（豫卦上六）曰：冥豫，成有渝，无咎。 象曰：冥豫在上，何可长也。

之卦（晋卦上九）曰：晋其角，维用伐邑。厉吉。无咎贞吝。 象曰：维用伐邑，道未光也。

〔导〕 夜间集合号响，役满又服役。进其角弓，用以伐邑。虽吉而危，无怪其走上穷途末路，道未光也。

王注（豫卦上六）曰：处动卦之极，极豫尽乐，故至于冥豫成也。过豫不已，何可长乎！故必渝变，然后无咎。

王注（晋卦上九）曰：处晋之极，过明之中，明将夷焉。已在乎角，而犹进之，非亢如何？失夫道化无为之事，

必须攻伐，然后服邑。危乃得吉，吉乃无咎，用斯为正，亦已贱矣。

〔导〕 注遇卦，极度射杀，至于夜射，何可长久！注之卦，过明之中，指夏正阳极阴生。明将夷焉，指殷商好战，久役亡国。

随（卦十七） 天道卦

䷐（震下兑上）随。元亨利贞，无咎。

〔导〕 箭从弓，元亨利贞。奴随主而无咎。

象曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

〔导〕 日已西沉。君子使役卒夜晚休息。

随卦初爻变而为萃卦䷬（坤下兑上）

遇卦（随卦初九）曰：官有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正，吉也。出门交有功，不失也。

之卦（萃卦初六）曰：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。 象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

〔导〕 官府命令逾期服役，从命则吉。出门射箭有功。被征不久，即发生叛变。弓号矢笑，勿忧，往而无咎。

王注（随卦初九）曰：居随之始，上无其应。无所偏系，动能随时，意无所主者也。随不以欲，以欲随宜者也。故官有渝变，随不失正也。出门无违，何所失哉！

王注（萃卦初六）曰：有应在四，而三承之。必怀嫌疑，故有孚不终也。不能守道，以结至好，迷雾竞争，故乃乱乃萃也。一握者，小之貌也；为笑者，懦劣之貌也。己为正配，三以远宠。若安夫卑退，谦以自牧，则勿恤而往无咎也。

〔导〕 注遇卦，服役不凭主观愿望，而能顺乎时宜，则贞吉。注之卦，初与四本为相应，而为三所排挤，因有矛盾，故不能终于守信，至于叛变。若能无所忧虑，凭借弓箭，必能往而无咎。箭象征奴——服役之奴。小之貌与懦劣之貌皆是隐语，形容弓箭，也是形容反抗者。谦以自牧是射箭的隐语。

随卦第二爻变而为兑卦䷹（兑下兑上）

遇卦（随卦六二）曰：系小子，失丈夫。 象曰：系小子，弗兼与也。

之卦（兑卦九二）曰：孚兑吉，悔亡。 象曰：孚兑之吉，信志也。

〔导〕 抓役夫，小子被绑，未得壮丁，奴婢逃亡获吉。

王注（随卦六二）曰：阴之为物，以处随世，不能独立，必有系也。居随之时，体于柔弱，而以承夫刚动，岂能秉志违于所近？随此失彼，弗能兼与。五处己上，初处己下。故曰“系小子，失丈夫”也。

王注（兑卦九二）曰：说不失中，有孚者也。失位而说孚吉，乃悔亡也。

〔导〕 阴物指反抗者。反抗者并无自由，以柔承刚，不敢违抗，

但服役之时，不能既与丈夫又与小子。二与五相应，但五远，犹如失丈夫。二阴与初阳相近，故曰系小子。

随卦第三爻变而为革卦䷰（离下兑上）

遇卦（随卦六三）曰：系丈夫，失小子，随有求得，利居贞。 象曰：系丈夫，志舍下也。

之卦（革卦九三）曰：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

〔导〕 夜来有月（系丈夫）而无日（失小子），随可求得小子，小子利于守正，故征凶有厉。勒弓（革言）三次，即可有孚。一勒而为冬正，再勒而为春正，三勒而为夏正。阳极阴生，即得小子。三革为上卦三爻天象。

王注（随卦六三）曰：阴之为物，以处随世，不能独立，必有系也。虽体下卦，二已据初，将何所附？故舍初系四，志在丈夫。四俱无应，亦欲于己随之，则得其所求矣，故曰“随有求得”也。应非其正，以系于人，何可以妄？曰“利居贞也”。初处己下，四处己上，故曰“系丈夫，失小子”也。

王注（革卦九三）曰：已处火极，上卦三爻虽体水性，皆从革者也。自四至上，从命而变，不敢自违，故曰“革言三就”。其言实诚，故曰“有孚”。革言三就有孚，而犹征之，凶其宜也。

〔导〕 天道卦下三爻为日，第四爻为月，就一岁而言为建戌之月（冬正），就一日而言为戌时。酉时日终，至戌时而得月，故系大

夫不在三而在四。系于人者，不能妄动，故利居正。初为子时，初在三下，故失小子。四在三上，故系丈夫。追捕小子，勒弓三次即得。即注所谓“自四至上，从命而变”。

随卦第四爻变而为屯卦䷂（震下坎上）

遇卦（随卦九四）曰：随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎？ 象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

之卦（屯卦六四）曰：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。 象曰：求而往，明也。

〔导〕 解见屯卦六四。

随卦第五爻变而为震卦䷲（震下震上）

遇卦（随卦九五）曰：孚于嘉，吉。 象曰：孚于嘉吉，位正中也。

之卦（震卦六五）曰：震往来厉，意无丧有事。 象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

〔导〕 弓矢相交，利于猎获。若弓之进退不可贻误时机。

王注（随卦九五）曰：履正居中，而处随世，尽随时之宜，得物之诚，故嘉吉也。

王注（震卦六五）曰：往则无应，来则乘刚。恐而往来，不免于危。夫处震之时，而得尊位，斯乃有事之机也。而惧往来，将丧其事，故曰“意无丧有事”也。

〔导〕 注遇卦，有中正之德，而能行动随时。主得忠诚者，必能获吉。注之卦，往则无应，则箭不能发；来刚乘刚，柔乘刚，弓制

箭，箭亦不能发。震为弓，处震之时，即射箭之时，射箭不可失时。

随卦上爻变而为无妄卦䷘（震下乾上）

遇卦（随卦上六）曰：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。 象曰：拘系之，上穷也。

之卦（无妄卦上九）曰：无妄行，有眚，无攸利。 象曰：无妄之行，穷之灾也。

〔导〕 若去服役，行则有灾。不愿服役，王加以拘系，射死于西山。

王注（随卦上六）曰：随之为体，阴顺阳者也。最处上极，不从者也。随道已成，而特不从，故拘系之乃从也。“率土之滨，莫非王臣”，而为不从，王之所讨也，故维之用亨于西山也。兑为西方。山者，途之险隔也。处西方而为不从，故王用通于西山。

王注（无妄卦上九）曰：处不可妄之极，唯宜静保其身而已，故不可以行也。

〔导〕 注遇卦，日落于西，光射于月。日落西山，象征役卒通于坟墓。注之卦，箭发则损，若去服役，唯有死亡。

蛊（卦十八） 地道卦

䷑（巽下艮上）蛊。元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

〔导〕 蛊是养蚕。月为蚕蛾。夜间月光，如蚕吐丝。大川象征夜间。先甲三日为辛，后甲三日为丁。辛者辛酉指酉时。丁者丁卯指卯时。由酉至卯为夜。

象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

〔导〕 茧下有蚕蛾为蛊。蚕蛾产子，故君子繁殖人口，增加奴婢。

蛊卦初爻变而为大畜卦䷙（乾下艮上）

遇卦（蛊卦初六）曰：干父之蛊，有子考，无咎。厉，终吉。 象曰：干父之蛊，意承考也。

之卦（大畜卦初九）曰：有厉，利己。 象曰：有厉利己，不犯灾也。

〔导〕 蚕蛾是蚕的成虫，故曰大畜。在此之前，有厉，宜止于茧中，不犯灾害。婢女初至主家，亦当如此行事，及至成为侍父之妾，生子继承父志，可以终吉。

王注（蛊卦初六）曰：处事之首，始见任者也。以柔巽之质，干父之事，能承先轨，堪其任者也，故曰“有子”也。任为事首，能堪其事考乃无咎也，故曰“有子考，无咎”也。当事之首，是以危也。能堪其事，故终吉。

王注（大畜卦初九）曰：四乃畜己，未可犯也。故进则有厉，已则利也。

〔导〕 注遇卦，初为父妾，未免于危，能堪其事而生子，故得“终吉”。先轨即父轨。“事考”即事父。注之卦，四指大畜卦六四

“童牛之牯”，以柔止刚，使箭蓄于弓中不用（已见本章大有卦九四）。初九为刚，进则为柔所制而不能用。

蛊卦第二爻变而为艮卦䷳（艮下艮上）

遇卦（蛊卦九二）曰：干母之蛊，不可贞。 象曰：干母之蛊，得中道也。

之卦（艮卦六二）曰：艮其腓，不拯其随，其心不快。
象曰：不拯其随，未退听也。

〔导〕 侍母之婢，艰辛其腓，不得休息，其心不快。既得射道，必至逃亡。

王注（蛊卦九二）曰：居于内中，宜干母事，故曰“干母之蛊”也。妇人之性，难以全正，宜屈己刚，既干且顺，故曰“不可贞”也。干不失中，得中道也。

王注（艮卦六二）曰：随谓趾也。止其腓，故其趾不拯也。腓体躁而处，止而不得拯其随，又不能退听安静，故其心不快也。

〔导〕 注遇卦，婢女要既能干，又柔顺。刚正如箭，必至逃亡。注之卦，趾不得拯，是不得休息。腓不能动，是过分疲劳，又不听退而安静，故其心不快。遇卦言婢女必逃，之卦言其逃亡的原因。

蛊卦第三爻变而为蒙卦䷃（坎下艮上）

遇卦（蛊卦九三）曰：干父之蛊，小有悔，无大咎。
象曰：干父之蛊，终无咎也。

之卦（蒙卦六三）曰：勿用取女，见金夫，不有躬，无

攸利。 象曰：勿用取女，行不顺也。

〔导〕 解见蒙卦六三。

蛊卦第四爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（蛊卦六四）曰：裕父之蛊，往见吝。 象曰：裕父之蛊，往未得也。

之卦（鼎卦九四）曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。
象曰：覆公餗，信如何也！

〔导〕 婢女出卖，使父富裕。在新的主人家，不慎使鼎覆餗，致被处死。覆公之餗，奴婢不可信任。

王注（蛊卦六四）曰：体柔当位，干不以刚，而以柔和，能裕先事者也。然无其应，往必不合，故曰“往见吝”。

王注（鼎卦九四）曰：处上体之下，而又应初。既承且施，非己所堪，故曰“鼎折足”也。初已出否，至四所盛，则已繁矣，故曰“覆公餗”也。渥，沾濡之貌也。既“覆公餗”，体为渥沾。知小谋大，不堪其任。受其至辱，灾及其身，故曰“其形渥，凶”也。

〔导〕 注遇卦，婢女温柔，能卖高价，使父富裕。转卖之后，触怒新的主人，屈辱至死。注之卦，婢女不善做事，覆公之餗，遭主人行刑，遍体鲜血淋漓，其凶可知。此其死因。

蛊卦第五爻变而为巽卦䷸（巽下巽上）

遇卦（蛊卦六五）曰：干父之蛊，用誉。 象曰：干父用誉，承以德也。

之卦（巽卦九五）曰：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。 象曰：九五之吉，位正中也。

〔导〕 侍父之婢，承受恩宠，善于阿谀，谗口伤人。之卦也取其射箭正中之意。先庚三日为丁，指卯时，后庚三日为癸，指酉时，昼六时，庚为午时。日射正中，言妾善射。

王注（蛊卦六五）曰：以柔处尊，用中而应。承先以斯，用誉之道也。

王注（巽卦九五）曰：以阳居阳，损于谦巽。然乘乎中正，以宣其令，物莫之违，故曰“贞吉，悔亡，无不利”也。化不以渐，卒以刚直，用加于物，故初皆不说也。终于中正，邪道以消，故有终也。申命令谓之庚，夫以正（令）齐物，不可卒也。民迷固久，直不可律也，故先申三日。令著之后，复申三日，然后诛而无咎怨矣。甲、庚皆申令之谓也。

〔导〕 注遇卦以柔处尊，指弓。用中而应，用箭而与弓相应，指射。注之卦，损于谦巽，谦巽是射箭的隐语。宣令，申命皆射箭正中的隐语。甲为子时，乃夜中。庚为午时，乃日中。光阴似箭，故以射箭表示时间。令著之后，复申三日然后诛，诛指酉时日落，故《杂卦》云：“明夷，诛也。”“夫以正齐物”，“正”一本作令。按“正”通政。不必改字。

蛊卦上爻变而为升卦䷭（巽下坤上）

遇卦（蛊卦上九）曰：不事王侯，高尚其事。 象曰：

不事王侯，志可则也。

之卦（升卦上六）曰：冥升，利于不息之贞。 象曰：冥升在上，消不富也。

〔导〕 蚕为龙精，故蚕妾养蚕，比为侍奉天子。在黑暗中追求光明，获得蚕丝，消除贫穷（天象为月朔而有新月），由于不息的开弓。

王注（蛊卦上九）曰：最处事上，而不累于位，不事王侯，高尚其事也。

王注（升卦上六）曰：处升之极，进而不息者也。进而不息，故虽冥犹升也。故施于不息之正则可，用于为物之主则丧矣。终于不息，消之道也。

〔导〕 注遇卦，所事者最上，故在上爻。所事者天子，而不以己之名位卑下为累者，一是月亮，另一是蚕妾。注之卦，认为“施于不息之正则可，用于为物（奴婢）之主则丧矣”，代表王氏的阶级立场。

第三组 临、观、噬嗑、贲、剥、复六卦

序卦曰：有事而后大，故受之以临，临者，大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致饰而后亨，则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复。

〔导〕 《周易秘义》释之如下：

第三组卦中临卦至复卦叙述买卖奴婢。展销奴婢，洋洋大观（临、观）。而有合市（噬嗑）。物不可苟合，买奴须加盖奴徽（贲），逃亡则可烹而剥之。剥之于上，下则不远而复（复）。

临（卦十九） 天道卦

䷒（兑下坤上）元亨。利贞，至于八月有凶。

象曰：泽上有地，临，君子以教施无穷，容保民无疆。

临卦初爻变而为师卦䷆（坎下坤上）

遇卦（临卦初九）曰：咸临，贞吉。 象曰：咸临，贞吉，志行正也。

之卦（师卦初六）曰：师出以律，否臧凶。 象曰：师出以律，失律凶也。

〔导〕 解见师卦初六。

临卦第二爻变而为复䷗（震下坤上）

遇卦（临卦九二）曰：咸临，吉，无不利。 象曰：咸临，吉，无不利，未顺命也。

之卦（复卦六二）曰：休复，吉。 象曰：休复之吉，以下仁也。

〔导〕 臣未顺君命以箭相临而未发。上休息士卒，施仁，惠于下，则能获吉。复卦六二与初九合而为弓矢之象。箭虽上弦，但未顺命。

王注（临卦九二）曰：有应在五，感以临者也。刚胜则柔危，而五体柔，非能同斯志者也。若顺于五，则刚德不长，何由得吉无不利乎？全与相违，则失于感应。其得咸临，吉无不利，必未顺命也。

王注（复卦六二）曰：得位处中，最比于初。上无阳爻以疑其亲。阳为仁行，在初之上，而附顺之，下仁之谓也。既处中位，亲仁善邻，复之休也。

〔导〕 注遇卦，弓矢相感，必有凶，不凶而吉，必是箭未发射（未顺命也）；注之卦，初为阳，阳为仁，阳和仁指箭。二为弓，与仁为邻。箭上弦，对弓而言，则为亲仁善邻。君能施仁，休息士卒。就遇卦说，箭虽上弦，但未感而发射。

临卦第三爻变而为泰卦䷊（乾下坤上）

遇卦（临卦六三）曰：甘临，无攸利。既忧之，无咎。象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

之卦（泰卦九三）曰：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。 象曰：无往不复，天地际也。

〔导〕 解见第二组泰卦九三。

临卦第四爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（临卦六四）曰：至临，无咎。 象曰：至临无咎，位当也。

之卦（归妹卦九四）曰：归妹愆期，迟归有时。 象曰：愆期之志，有待而行也。

〔导〕 冬至已临，阴得位以应阳，女嫁尚须待时。

王注（临卦六四）曰：处顺应阳，不忌刚长，而乃应之。履得其位，尽其至者也。刚胜则柔危，柔不失正，乃得无咎也。

王注（归妹卦九四）曰：夫以不正无应而适人也，必须彼道穷尽，无所与交，然后乃可以往，故衍期迟归，以待时也。

〔导〕 注遇卦，冬正阴得位，处顺应阳，犹如女子待嫁。注之卦，月晦无阳，须待月尽，月朔新月出，阴阳交而女得嫁。“彼道”即匪道，亦即月道或弓道。

临卦第五爻变而为节卦䷻（兑下坎上）

遇卦（临卦六五）曰：知临，大君之宜，吉。 象曰：大君之宜，行中之谓也。

之卦（节卦九五）曰：甘节，吉，往有尚。 象曰：甘节之吉，居位中也。

〔导〕 武人为于大君，以箭相临。射中暴君（往有尚）。发而中节，谓之甘节。

王注（临卦六五）曰：处于尊位，履得其中。能纳刚以礼，用建其正。不忌刚长，而能任之。委物以能，而不犯焉。则聪明者竭其视听，知力者尽其谋能。不为而成，不行而至矣。大君之宜，如此而已，故曰“知临，大君之宜，吉”也。

王注（节卦九五）曰：当位居中，为节之主。不失其

中，不伤财，不害民之谓也。为节而不苦，非甘而何？术斯以往，往有尚也。

〔导〕 大君之宜在于任贤使能，甘于节约，因而不伤财，不害民。以射箭之道，用之于政治。

临卦上爻变而为损卦䷨（兑下艮上）

遇卦（临卦上六）曰：敦临，吉，无咎。 象曰：敦临之吉，志在内也。

之卦（损卦上九）曰：弗损，益之，无咎。贞吉，利有攸往。得臣无家。 象曰：弗损，益之，大得志也。

〔导〕 奴临而主纳之，箭出复回，非有所损，乃有所益。

王注（临卦上六）曰：处坤之极，以敦而临者也。志在助贤，以敦为德。虽在刚长，刚不害厚，故无咎也。

王注（损卦上九）曰：处损之终，上无所奉。损终反益。刚德不损，乃反益之，而不忧于咎。用正而吉。不制于柔，刚德遂长，故曰“弗损，益之，无咎。贞吉，利有攸往”也。居上乘柔，处损之极，尚夫刚德，为物所归，故曰“得臣”。得臣则天下为一，故“无家”也。

〔导〕 注遇卦，临卦上卦为坤，上六处坤之极，故敦临，敦为弓，象征有婢来临。阴极阳生，上六变为上九，故刚长。注之卦，损指箭，箭被射出为损，再上弓弦为益。箭象征奴，故得臣。注解“无家”为双关语。可谓妙语解颐。

观（卦二十） 地道卦

䷓（坤下巽上）观。盥而不荐，有孚颙若。

〔导〕 奴婢市场将女奴盥洗干净，为了出售，而不是作为人牲献神。《说文》云：“颙，大头也。”大头是月亮的隐语。有孚（奴婢）有如月之貌。

象曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

〔导〕 地上有谷，秋收以后，举行祭神赛会，而有集市贸易。先王按季节省方买卖奴婢，施行教化。

观卦初爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（观卦初六）曰：童观，小人无咎，君子吝。 象曰：初六童观，小人道也。

之卦（益卦初九）曰：利用为大作。元吉，无咎。 象曰：元吉无咎，下不厚事也。

〔导〕 月之初吉，举行童奴展销。小人走小人之道，自是无咎。君子至于童观，已是沦为奴隶，故君子吝。地位低下者利用童奴作为人牲，元吉始能无咎。

王注（观卦初六）曰：处于观时，最远朝美。体于阴柔，不能自进，无所鉴见，故曰“童观”，巽顺而已。无所能为，小人之道也，故曰“小人无咎”。君子处大观之时，而为童观，不亦鄙乎！

王注（益卦初九）曰：处益之初，居动之始，体夫刚德，以莅其事，而之乎巽。以斯大作，必获大功。夫居下非厚事之地，位卑非任重之处。大作非小功所济，故元吉乃得无咎也。

〔导〕 注遇卦，以月亮比喻奴婢。月本无光，巽顺而已。注之卦，以箭比喻奴婢。箭发为损，箭上弦为益。初爻处下，有箭而无位亦不能为大作而立大功。

观卦第二爻变而为涣卦䷺（坎下巽上）

遇卦（观卦六二）曰：阙观。利女贞。 象曰：阙观女贞，亦可丑也。

之卦（涣卦九二）曰：涣奔其机，悔亡。 象曰：涣奔其机，得愿也。

〔导〕 女奴在室内出售，其后逃亡，得其所愿。

王注（观卦六二）曰：处在于内，无所鉴见。体性柔弱，从顺而已。犹有应焉，不为全蒙，所见者狭，故曰“阙观”。居观得位，柔顺寡见，故曰“利女贞”，妇人之道也。处大观之时，居中得位，不能大观广鉴，阙观而已，诚可丑也。

王注（涣卦九二）曰：机，承物者也，谓初也。二俱无应，与初相得。而初得散道，离散而奔，得其所安，故悔亡也。

〔导〕 注遇卦，皆就妇人在室内而言。注之卦，以弓发射象征妇人逃亡。机承物，为弓承箭的隐语。

观卦第三爻变而为渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（观卦六三）曰：观我生进退。 象曰：观我生进退，未失道也。

之卦（渐卦九三）曰：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。 象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

〔导〕 市场奴婢，或买或卖。夫已卖去，故离群丑（待卖的奴婢）；因有童观，妇之子被卖。故生而不育。奴婢者，奴主利用御寇。

王注（观卦六三）曰：居下体之极，处二卦之际。近不比尊，远不童观，观风者也。居此时也，可以观我生进退也。

王注（渐卦九三）曰：陆，高之顶也。夫征不复，乐于邪配，则妇亦不能执贞矣。非夫而孕，故不育也。三本艮体，而弃于群丑，与四相得，遂乃不反，至使妇孕不育，见利忘义，贪进忘日，凶之道也。异体合好，顺而相保，物莫能间，故利御寇。

〔导〕 注遇卦，迎神赛会，买卖奴婢，可以观民风俗。注之卦，全是譬说。所谓夫妇，乃奴婢的代词。奴既不存在婚姻的正邪问题，婢亦不存在贞洁问题。孕而不育，当理解为生而不育。

观卦第四爻变而为否卦䷋（坤下乾上）

遇卦（观卦六四）曰：观国之光，利用宾于王。 象曰：观国之光，尚宾也。

之卦（否卦九四）曰：有命，无咎。畴离祉。 象曰：有命无咎，志行也。

〔导〕 解见第二组否卦九四。

观卦第五爻变而为剥卦䷖（坤下艮上）

遇卦（观卦九五）曰：观我生，君子无咎。 象曰：观我生，观民也。

之卦（剥卦六五）曰：贯鱼以宫人宠，无不利。 象曰：以宫人宠，终无尤也。

〔导〕 王买卖奴婢。宫娥本是妾妇，其所生之子得为君子，自可无咎而不至出卖。

王注（观卦九五）曰：居于尊位，为观之主。宣弘大化，光于四表，观之极者也。上之化下，犹风之靡草，故观民之俗，以察己道。百姓有罪，在予一人。君子风著，己乃无咎。上为观主，将欲自观，乃观民也。

王注（剥卦六五）曰：处剥之时，居得尊位，为剥之主者也。剥之为害，小人得宠，以消君子者也。若能施宠小人，于宫人而已，不害于正，则所宠虽众，终无尤也。贯鱼，谓此众阴也。骈头相次，似贯鱼也。

〔导〕 注遇卦，误将“观”字作为观察解释，说“将欲自观，乃观民也”，将昏君说成明君。注之卦，未明经意所指为官人之子女。贯鱼非指宫人，而是指其所生子女。

观卦上爻变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（观卦上九）曰：观其生，君子无咎。 象曰：观其生，志未平也。

之卦（比卦上六）曰：比之无首，凶。 象曰：比之无首，无所终也。

〔导〕 解见第二组比卦上六。

噬嗑（卦二十一） 天道卦

䷔（震下离上）噬嗑。 亨。利用狱。

〔导〕 颐中有物曰噬嗑（彖辞）。利于用刑罚。 象曰：雷电，噬嗑。先王以明罚勅法。

象曰：雷电，噬嗑。先王以明罚勅法。

〔导〕 震为雷，离为电，刑罚如同雷电。先王以之明罚正法。

噬嗑卦初爻变而为晋卦䷢（坤下离上）

遇卦（噬嗑卦初九）曰：履校灭趾，无咎。 象曰：履校灭趾，不行也。

之卦（晋卦初六）曰：晋如，摧如，罔孚裕，无咎。 象曰：晋如，摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

〔导〕 奴婢受刖刑，足带刑具而灭其趾，不便于行动。酷刑激起反抗，进军如同摧枯拉朽。不受奴主命令，行动裕如，故无咎。罔孚即罔俘。

王注（噬嗑卦初九）曰：居无位之地，以处刑初，受刑而非治刑者也。凡过之所始，必始于微，而后至于著。罚之所始，必始于薄，而后至于诛。过轻戮薄，故屡校灭趾，桎其行也。足惩而已，故不重也。过而不改，乃谓之过。小惩大诫，乃得其福，故无咎也。校者，以木绞校者也，即械也。校者，取其通名也。

王注（晋卦初九）曰：处顺之初，应明之始。明顺之德，于斯将隆。进明退顺，不失其正，故曰：“晋如，摧如，贞吉”也。处卦之始，功业未著，物未之信，故曰“罔孚”。方践卦始，未至履位，以此为足，自丧其长者也，故必裕之，然后无咎。

〔导〕 注遇卦，“小惩大诫；乃得其福，故无咎也”，语意本于孔子，系通“之卦”而言。由此可见，读《易》必须通变，不可断章取义。单就遇卦而论孔子，其思想是保守的；通之卦而论孔子，其思想是进步的，革新的。若断章取义，视孔子为保守，未免厚诬古人！注之卦，进明退顺，指箭进弓退。因是革命进军，故以弓箭象征之。

噬嗑卦第二爻变而为睽卦䷥（兑下离上）

遇卦（噬嗑卦六二）曰：噬肤灭鼻，无咎。 象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

之卦（睽卦九二）曰：遇主于巷，无咎。 象曰：遇主于巷，未失道也。

〔导〕 奴婢以柔乘刚，犯上有罪，遭受剕刑。奴婢叛主，射中奴主于巷。

王注（噬嗑卦六二）曰：噬者，齧也。齧者，刑克之谓也。处中得位，所刑者当，故曰“噬肤”也。乘刚而刑，未尽顺道。噬过其分，故灭鼻也。刑得所疾，故虽灭鼻而无咎也。肤者，柔脆之物也。

王注（睽卦九二）曰：处睽失位，将无所安，然五亦失位，俱求其党。出门同趣，不期而遇，故曰“遇主于巷”也。处睽得援，虽失其位，未失道也。

〔导〕 注遇卦，柔乘刚，奴欺主，未尽顺道，故处以剿刑。注之卦，从卦象上二与五相应，即弓箭相应，说明奴必射死其主。

噬嗑卦第三爻变而为离卦☲（离下离上）

遇卦（噬嗑卦六三）曰：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。象曰：遇毒，位不当也。

之卦（离卦九三）曰：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。 象曰：日昃之离，何可长也。

〔导〕 日昃之阳，即将消灭，奴婢当及时射箭，以免有暮年之嗟。受官刑者丧阳则不能射。

王注（噬嗑卦六三）曰：处下体之极，而履非其位，以斯食物，其物必坚。岂惟坚乎，将遇其毒。噬以喻刑人，腊以喻不服，毒以喻怨生。然承于四，而不乘刚，虽失其正，刑不侵顺，故虽遇毒，小吝，无咎。

王注（离卦九三）曰：嗟，忧叹之辞也。处下离之终，明在将没，故曰：“日昃之离”也。明在将终，若不委之于

人，养志无为，则至于耄老有嗟，凶矣，故曰“不鼓缶而歌，则大耄之嗟，凶”也。

〔导〕 注遇卦，官刑用刀，又用药，刀为坚物，药为毒物。受刑非由叛逆，故小吝无咎。注之卦，奴婢叛主，当及时而射。

噬嗑卦第四爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（噬嗑卦九四）曰：噬乾肺，得金矢，利艰贞，吉。 象曰：利艰贞吉，未光也。

之卦（颐卦六四）曰：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。 象曰：颠颐之吉，上施光也。

〔导〕 遇卦言墨刑。金矢用以刻纹。受刑者，艰贞则吉。并非被射，故云未光。之卦为日食，食时如受墨刑。终吉者，食必复明。逐逐，帛书作笛笛。逐为簞之误字，逐为古文笛。笛笛即漆漆，取其漆除墨迹。文献中又误作悠悠。

王注（噬嗑卦九四）曰：虽体阳爻，为阴之主。履不获中，而居其非位。以斯噬物，物亦不服，故曰“噬乾肺”也。金，刚也。矢，直也。噬乾肺而得刚直，可以利于艰贞之吉，未足以尽通理之道也。

王注（颐卦六四）曰：体属上体，居得其位，而应于初，以上养下，得颐之义，故曰“颠颐吉”也。下交不可以渎，故虎视眈眈。威而不猛，不恶而严，养德施贤，何可有利，故其欲逐逐，尚敦实也。修此二者，然后乃得全其吉而无咎。观其自养则养正，察其所养则养阳。颐爻之贵，斯为盛矣。

〔导〕 注遇卦，金矢刻纹，虽受艰苦，但非被箭射穿。注之卦，四与初相应，为弓矢相交（日食）。虎视眈眈，其欲逐逐，皆射箭瞄准之状。自养则养正，指射箭须正心。所养则养阳，初九为阳，象征箭。射箭之道，不外自养与所养，而颐爻兼备，故颐爻之贵，斯为盛矣。

噬嗑卦第五爻变而为无妄卦䷘（震下乾上）

遇卦（噬嗑卦六五）曰：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。 象曰：贞厉无咎，得当也。

之卦（无妄卦九五）曰：无妄之疾，勿药有喜。 象曰：无妄之药，不可试也。

〔导〕 赎刑以黄金赎罪。无妄之疾即中箭之疾，指死刑。患无妄之疾者，可用黄金医疗。无妄之药，不可试也。

王注（噬嗑卦六五）曰：乾肉，坚也，黄，中也。金，刚也。以阴处阳，以柔乘刚。以噬于物，物亦不服，故曰“噬乾肉”也。然处得尊位，以柔乘刚，而居于中，能行其戮者也。履不正而能行其戮，刚胜者也。噬虽不服，得中而胜，故曰“噬乾肉，得黄金”也。己虽不正，而刑戮得当，故虽贞厉而无咎也。

王注（无妄卦九五）曰：居得尊位，为无妄之主者也。下皆无妄，害非所致，而取药焉，疾之甚也。非妄之灾，勿治自复。非妄而药之，则凶，故曰“勿药有喜”。

〔导〕 注遇卦，金作赎刑，金者，黄金。注将黄金二字作为双关语，既是作为货币的黄金，又使之作为弓箭的隐语。黄，中也，指

弓；金，刚也，指箭。君主履不正，故受贿；以刚胜人，如以弓箭射人，赎死罪者本应射死，纳黄金即可免死，因无妄之药（中箭的隐语），不可试也。

噬嗑卦上爻变而为震䷲（震下震上）

遇卦（噬嗑卦上九）曰：何校灭耳，凶。 象曰：何校灭耳，聪不明也。

之卦（震卦上六）曰：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。 象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

〔导〕 夏正阳极阴生，阳将如受死刑。何（荷）校灭耳为射箭，指死刑。震为阳，为箭，邻为月，为弓。

王注（噬嗑卦上九）曰：处罚之极，恶积不改者也。罪非所惩，故刑及其首，至于灭耳。及首非诚，灭耳非惩，凶莫甚焉。

王注（震卦上六）曰：处震之极，极震者也。居震之极，求中未得，故惧而索索，视而矍矍，无所安亲也。已处动极，而复征焉，凶其宜也。若恐非己造，彼动故惧。惧邻而戒，合于备预，故无咎也。极惧相疑，故虽婚媾而有言也。

〔导〕 注遇卦，死刑并非惩戒。惩戒在于使犯人改恶从善，死刑性命将尽，尚何改恶之可能，故及药非诚，灭耳非惩。注之卦弓求箭未得之际，呈现疑惧，害怕己未动而邻（箭）先动。震卦上爻天象为夏正，阳极阴生，如受死刑，故注云：“已处动极，而复征焉，凶其宜也。”婚媾有言为弓箭发射的隐语，箭发则箭如受死刑。

贲（卦二十二） 地道卦

䷖（离下艮上）贲。亨，小利有攸往。

〔导〕 贲是奴徽。奴婢求通，宜于逃亡。

象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

〔导〕 山下有火，用以加盖烙印。君子重政治，不重刑罚。

贲卦初爻变而为艮卦䷳（艮下艮上）

遇卦（贲卦初九）曰：贲其趾，舍车而徒。 象曰：舍车而徒，义弗乘也。

之卦（艮卦初六）曰：艮其趾，无咎，利永贞。 象曰：艮其趾，未失正也。

〔导〕 刑徒断趾，身受刖刑，小人义弗乘车。刑徒服役，射箭利于永正。未失其正，则可叛变。

王注（贲卦初九）曰：在贲之始，以刚处下。居于无位，弃于不义，安夫徒步，以从其志者也。故饰其趾，舍车而徒，义弗乘之谓也。

王注（艮卦初六）曰：处止之初，行无所之，故止其趾，乃得无咎。至静而定，故利永贞。

〔导〕 奴婢无位，故无车而徒步。奴婢如箭，止于弦上，至静而定，利于弓之永正。

贲卦第二爻变而为大畜卦䷙（乾下艮上）

遇卦（贲卦六二）曰：贲其须。 象曰：贲其须，与上兴也。

之卦（大畜卦九二）曰：舆说辐。 象曰：舆说辐，中无尤也。

〔导〕 胡须有奴微，故知是截鼻之奴。月象上弦，此奴亦箭在弦上，弓未张满，如舆脱辐，但箭在弓中，故无尤。

王注（贲卦六二）曰：得其位而无应，三亦无应。俱无应而比焉，近而相得也。须之为物，上附者也。循其所履，以附于上，故曰“贲其须”也。

王注（大畜卦九二）曰：五处畜盛，未可犯也。遇斯而进，故舆说辐也。居得其中，不为冯河，死而无悔。遇难能止，故无尤也。

〔导〕 注遇卦，六二与初九近而相得，初九是奴，则六二之胡须当上附于初九之奴。可知箭上弦者，即初九之奴（若如王说，其人不仅灭趾，而且截鼻）。注之卦，说明箭未发射。五是君位，奴射箭志在于五，但大畜卦六五已为奴婢（大畜）所据，故云“五处畜盛，未可犯也”。

贲卦第三爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（贲卦九三）曰：贲如，濡如，永贞吉。 象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

之卦（颐卦六三）曰：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。 象曰：十年勿用，道大悖也。

〔导〕 拂，帛书作拂，为击禾连枷。受官刑者，不能生殖，犹如种田无收，则不用连枷。人不得颐而拂颐，乃天道大悖。

王注（贲卦九三）曰：处下体之极，居得其位。与二相比，俱履其正，和合相润，以成其文者也。既得其饰，又得其润，故曰“贲如，濡如”也。永保其贞，物莫之陵，故曰“永贞吉”也。

王注（颐卦六三）曰：履夫不正，以养于上，纳上以谄者也。拂养正之义，故曰“拂颐，贞凶”也。处颐而为此行，十年见弃者也。立行于斯，无施而利。

〔导〕 注遇卦，受官刑者，有本是正人。得饰指受刑，得润指丧阳，得以永保其贞。注之卦，锋芒指向宦官。王氏释拂为违。

贲卦第四爻变而为离卦䷄（离下离上）

遇卦（贲卦六四）曰：贲如，皤如，白马翰如，匪寇婚媾。象曰：六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

之卦（离卦九四）曰：突如其来如，焚如，死如，弃如。象曰：突如其来如，无所容也。

〔导〕 离卦九四，月象为晦，统以上三爻月象而言奴婢起义，新月为奴婢突如其来如，上弦为焚如，下弦为死如，月晦奴婢潜藏为弃如。昏暗中使敌人疑惑，敌六四当位。匪寇婚媾指弓矢相交，日月相遇，则由晦而明。

王注（贲卦六四）曰：有应在初，而阋于三，为己寇难。二志相感，不获通亨。欲静则失初之应，欲进则惧三之难，故

或饰或素，内怀疑惧也。鲜洁其马，翰如以待。虽履正位，未敢果其志也。三为刚猛，未可轻犯。匪寇乃婚，终无尤也。

王注（离卦九四）曰：处于明道始变之际，昏而始晓，没而始出，故曰“突如其来如”。其明始进，其炎始盛，故曰“焚如”逼近至尊，履非其位，欲进其盛，以炎其上，命必不终，故曰“死如”。违离之义，无应无承，众所不容，故曰“弃如”也。

【导】 注遇卦，初与四皆受刑有饰者，故二志相感。三未饰而素，事上以谄，阻其通路。但终于匪寇婚媾，由晦而明。注之卦，由晦而朔为昏而始晓，没而始出。至尊指月望，上弦炎上，下弦命绝。由明而晦，故违离（火）之义而弃如。殷周易代的过程，亦不外由明而晦，又由晦复明。

贲卦第五爻变而为家人卦䷤（离下巽上）

遇卦（贲卦六五）曰：贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。 象曰：六五之吉，有喜也。

之卦（家人卦九五）曰：王假有家，勿恤，吉。 象曰：王假有家，交相爱也。

【导】 假通嘉。王乐有家，以戔戔束帛，购买奴婢。在市场上盖上映印。

王注（贲卦六五）曰：处得尊位，为饰之主，饰之盛者也。施饰于物，其道害也。施饰丘园，盛莫大焉。故贲于束帛，丘园乃落。贲于丘园，帛乃戔戔。用莫过俭，泰而能约。故必吝焉，乃得终吉也。

王注（家人卦九五）曰：假，至也。履正而应，处尊体巽，王至斯道，以有其家者也。居于尊位，而明于家道，则下莫不化矣。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，六亲和睦，交相爱乐，而家道正。正家而天下定矣。故王假有家，则勿恤而吉。

〔导〕 注遇卦，王为奴主，施饰丘园，盛莫大焉。由此可以想见当时奴婢市场的盛况。王处己厚而泰，买奴用钱吝而约。注之卦，王家包含大量奴婢，故须正其父子、兄弟、夫妇的关系，而后家正。家不正，则主奴矛盾激化，故正家而天下定矣。

贲卦上爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（贲卦上九）曰：白贲，无咎。 象曰：白贲无咎，上得志也。

之卦（明夷卦上六）曰：不明，晦。初登于天，后入于地。 象曰：初登于天，后入于地，失则也。

〔导〕 殷商失道，如日之落，新月象征商族子孙，身穿丧服（以白为饰）。为奴而无咎者，赖有弓箭可以得志。

王注（贲卦上九）曰：处饰之终，饰终反素，故在其质素，不劳文饰而无咎也。以白为饰而无患忧，得志者也。

王注（明夷卦上六）曰：处明夷之极，是至晦者也。本其初也，在乎光照。转至于晦，遂入于地。

〔导〕 注遇卦，饰终反素，是起义成功后获得自由的标志。注之卦，日落为明夷，月晦则为明夷之极。明夷象征商亡，月晦象征商族反周失败。

剥（卦二十三） 天道卦

䷖（坤下艮上）剥。不利有攸往。

〔导〕 剥卦以阴剥阳，仅剩一阳，若复更剥，便是死亡，故不利有攸往。

象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

〔导〕 坟附于地，奴婢被剥而死，埋入坟墓。

剥卦初爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（剥卦初六）曰：剥床以足蔑，贞凶。 象曰：剥床以足，以灭下也。

之卦（颐卦初九）曰：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。 象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

〔导〕 抛弃人民，作为奴婢出卖以快朵颐，犹如剥床以足灭，凶。

王注（剥卦初六）曰：床者，人之所以安也。剥床以足，犹云剥床之足也。蔑，犹剥也。剥床之足，灭下之道也。下道始灭，刚隕柔长，则正剥而凶来也。

王注（颐卦初九）曰：朵颐者，嚼也。以阳处下，而为动始，不能令物出己养动，而求养者也。夫安身莫若不竞，修己莫若自保。守道则福至，求禄则辱来。居养贤之世，不

能贞其所履，以全其德，而舍其灵龟之明兆，羨我朵颐而躁求。离其致养之至道，阙我宠禄而竞进，凶莫甚焉。

〔导〕 注遇卦，刚陨指箭落。柔长指弓张。剥床灭足，则有中箭之凶。注之卦，经责上弃民，注则责下躁进，显然与经意不符，且与遇卦意思不贯。

剥卦第二爻变而为蒙卦䷃（坎下艮上）

遇卦（剥卦六二）曰：剥床以辨蔑，贞凶。 象曰：剥床以辨，未有与也。

之卦（蒙卦九二）曰：包蒙。吉。纳妇吉。子克家。
象曰：子克家，刚柔节也。

〔导〕 解见第一组蒙卦蒙之剥。

剥卦第三爻变而为艮卦䷳（艮下艮上）

遇卦（剥卦六三）曰：剥之无咎。 象曰：剥之无咎，失上下也。

之卦（艮卦九三）曰：艮其限，列其夤，厉熏心。 象曰：艮其限，危熏心也。

〔导〕 艮其腰部，列（裂）其脊肉，危及心肌，人已死亡，故剥之无咎。床腿尽剥，床身遂失上下之分。

王注（剥卦六三）曰：与上为应。群阴剥阳。我独协焉，虽处于剥，可以无咎。

王注（艮卦九三）曰：限，身之中也。三当两象之中，故曰“艮其限”。夤，当中脊之肉也。止加其身，中体而分，

故列其夤而忧危熏心也。艮之为义，各止于其所，上下不相与，至中则列矣。列加其夤，危莫甚焉。危亡之忧，乃熏灼其心也。施止体中，其体分焉。体分两主，大器丧矣。

〔导〕 注遇卦，三与上九相应，乃协助阳者。但上下群阴，三亦无济于事，终于丧阳。注之卦言身体被剥而分裂，至于死亡。

剥卦第四爻变而为晋卦䷢（坤下离上）

遇卦（剥卦六四）曰：剥床以肤，凶。 象曰：剥床以肤，切近灾也。

之卦（晋卦九四）曰：晋如鼫鼠，贞厉。 象曰：晋如鼫鼠，位不当也。

〔导〕 君主身边的臣僚，庸懦无能，如同剥床及肤，为切身之灾。下卦剥削奴婢，至此剥及自身。

王注（剥卦六四）曰：初、二剥床，民所以安，未剥其身也。至四剥道寢长，床既剥尽，以及人身。小人遂盛，物将失身，岂唯削正？靡所不凶。

王注（晋卦九四）曰：履非其位，上承于五，下据三阴。履非其位，又负且乘，无业可安。志无所据。以斯为进，正之厄也。进如鼫鼠，无所守也。

〔导〕 注遇卦，言至四剥道寢长，小人遂盛，即奴婢势力开始强大。既削弱君子的势力，奴婢（物）也将丧失生命。注之卦，言君主身边的臣僚，阳居阴位，履非其位，尸位素餐。

剥卦第五爻变而为观卦䷓（坤下巽上）

遇卦（剥卦六五）曰：贯鱼以宫人宠，无不利。 象曰：以宫人宠，终无尤也。

之卦（观卦九五）曰：观我生，君子无咎。 象曰：观我生，观民也。

〔导〕 解见本组观卦观之剥。

剥卦上爻变而为坤卦䷁（坤下坤上）

遇卦（剥卦上九）曰：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。 象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

之卦（坤卦上六）曰：龙战于野，其血玄黄。 象曰：龙战于野，其道穷也。

〔导〕 解见第一组坤卦坤之剥。

复（卦二十四） 地道卦

䷗（震下坤上）复。亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

〔导〕 昼夜循环，此是天道。天干十日，谓之十时（每时为两小时）。七日即七时，起点不计数，实只六时。昼六时，夜六时，合计为十二时。夜间月出无疾（箭，指太阳），但受地下日光而有光，故朋（阳）来无咎。复卦一阳来复，象征冬至。阳气增长，故利有攸往。

象曰：雷在中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不

省方。

〔导〕 雷在地下，象征阳气上升，冬至来临，先王停止商业活动。

复卦初爻变而为坤䷁（坤下坤上）

遇卦（复卦初九）曰：不远复，无只悔。 象曰：不远之复，以修身也。

之卦（坤卦初六）曰：履霜，坚冰至。 象曰：履霜，坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

〔导〕 解见第一组坤卦坤之复。

复卦第二爻变而为临卦䷒（兑下坤上）

遇卦（复卦六二）曰：休复，吉。 象曰：休复之吉，以下仁也。

之卦（临卦九二）曰：咸临，吉，无不利。 象曰：咸临，贞吉，未顺命也。

〔导〕 解见本组临卦临之复。

复卦第三爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（复卦六三）曰：频复，厉，无咎。 象曰：频复之厉，义无咎也。

之卦（明夷卦九三）曰：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。 象曰：南狩之志，乃得大也。

〔导〕 频复指箭近于发射，必中故厉。苍龙南狩，射而得其大首，使之不可救药。

王注（复卦六三）曰：频，颦蹙之貌也。处下体之终。虽愈于上六之迷，已去复远矣，是以蹙也。蹙而求复，未至于迷，故虽危无咎也。复道宜速，蹙而乃复。义虽无咎，它来难保。

王注（明夷卦九三）曰：处下体之上，居文明之极。上为至晦，入地之物也。故夷其明以获南狩，得大首也。南狩者，发其明也。既诛其主，将正其民。民之迷也，其日固已久矣。化宜以渐，不可速正，故曰“不可疾贞”。

〔导〕 注遇卦，所言复道，即弓箭之道，弓蹙，发不易复。注之卦，明夷九三，月象为下弦，得其大道，疾贞即贞疾，贞问疾病。王氏释为速正。

复卦第四爻变而为震卦䷲（震下震上）

遇卦（复卦六四）曰：中行独复。 象曰：中行独复，以从道也。

之卦（震卦九四）曰：震遂泥。 象曰：震遂泥，未光也。

〔导〕 月晦月（弓）独返，因为日（箭）已坠入地中。“遂”通坠。

王注（复卦六四）曰：四上下各有二阴，而处厥中。履得其位，而应于初。独得所复，顺道而反，物莫之犯，故曰“中行独复”也。

王注（震卦九四）曰：处四阴之中，居恐惧之时，为众

阴之主。宜勇其身，以安于众。若其震也，遂困难矣。履夫不正，不能除恐，使物安己，德未光也。

〔导〕 注遇卦，复卦六四为月晦，初为朔，故四与初相应，顺道而复。注之卦，震卦九四为冬正，月以阴陵阳，震德未光，显示奴婢势力进入潜伏期。

复卦第五爻变而为屯卦䷂（震下坎上）

遇卦（复卦六五）曰：敦复，无悔。 象曰：敦复无悔，中以自考也。

之卦（屯卦九五）曰：屯其膏，小贞吉，大贞凶。 象曰：屯其膏，施未光也。

〔导〕 解见第一组屯卦屯之复。

复卦上爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（复卦上六）曰：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，至于十年不克征。 象曰：迷复之凶，反君道也。

之卦（颐卦上九）曰：由颐，厉，吉。利涉大川。 象曰：由颐，厉吉，大有庆也。

〔导〕 君主违反君道，使役卒久役，以至引起叛变。由颐为役卒的颐养。由通繇、徭。役卒铤而走险，得其颐养，必有大庆。

王注（复卦上六）曰：最处复后，是迷者也。以迷求复，故曰迷复也。用之行师，难用有克也，终必大败。用之于国，则反乎君道也。大败乃复，量斯势也，虽复十年修之，犹未能征也。

王注（颐卦上九）曰：以阳处上，而履四阴。阴不能独为主，必宗于阳也。故莫不由之，以得其养，故曰由颐。为众阴之主，不可渎也，故厉乃吉，有似家人悔厉之义。贵而无位，是以厉也。高而有民，是以吉也。为养之主，物莫之违，故利涉大川也。

〔导〕 注遇卦，说明役卒叛变的原因，由于久役，最处复后。国主违反君道，自食恶果。注之卦，起义领袖，为众望所归。贵而无位，高而有民，为养之主，物（奴婢）莫之违，故利涉大川，以致国君行师大败，至于十年不克征。

第四组 无妄、大畜、颐、大过、坎、 离、咸、恒八卦

序卦曰：复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄，然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼义有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。

〔导〕 《周易秘义》释之如下：

第三组卦中，无妄至恒卦言豢养奴婢。奴婢无敢妄动，则可大畜（无妄，大畜）。蓄奴须有养（颐），不养则伤生（大过）。营养不良，奴婢陷于水火（坎、离），则弓（恒）矢（咸）乃奴

婢夫妇之常道。

无妄（卦二十五） 天道卦

䷘（震下乾上）无妄。元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

〔导〕 箭射能正，则为无妄。其弓（匪正）不正不宜射。

象曰：天下雷行，物与无妄。先王以茂对时育万物。

〔导〕 箭（物）如雷行，射能命中，谓之无妄。茂通懋，指箭。先王以箭对准奴婢（万物）而及时畜养之。物与之“与”训能。

无妄卦初爻变而为否卦䷋（坤下乾上）

遇卦（无妄卦初九）曰：无妄往，吉。 象曰：无妄之往，得志也。

之卦（否卦初六）拔茅茹以其汇，征吉。亨。 象曰：拔茅贞吉，志在君也。

〔导〕 解见第二组否卦初六。

无妄卦第二爻变而为履卦䷉（兑下乾上）

遇卦（无妄卦六二）曰：不耕获，不菑畲，则利有攸往。 象曰：不耕获，未富也。

之卦（履卦九二）曰：履道坦坦，幽人贞吉。 象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

〔导〕 解见第二组履卦九二。

无妄卦第三爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（无妄卦六三）曰：无妄之灾，或系之牛。行人之得，邑人之忧。 象曰：行人得牛，邑人灾也。

之卦（同人卦九三）曰：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。 象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也！

〔导〕 解见第二组同人卦九三。

无妄卦第四爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（无妄卦九四）曰：可贞，无咎。 象曰：可贞无咎，固有之也。

之卦（益卦六四）曰：中行告公从，利用为依迁国。
象曰：告公从，以益志也。

〔导〕 盗贼有善性，可以改邪归正。阳处阴位，固有阳存在。阳为箭，故中行（弓）告公利用为迁国时的依靠力量。由晦至朔，如同迁国。

王注（无妄卦九四）曰：处无妄之时，以阳居阴，以刚乘柔，履于谦顺，比近至尊，故可以任正，固有所守，而无咎也。

王注（益卦六四）曰：居益之时，处巽之始。体柔当位，在上应下。卑不穷下，高不处亢。位虽不中，用中行者也。以斯告公，何有不从？以斯依迁，谁有不纳也？

〔导〕 注遇卦，以箭喻臣，四近于五，顺于至尊，固守臣职。

注之卦，箭在弦上，巽顺于弓，弓矢协调，犹如臣为君用。

无妄卦第五爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（无妄卦九五）曰：无妄之疾，勿药有喜。 象曰：无妄之药，不可试也。

之卦（噬嗑卦六五）曰：噬干肉，得黄金。贞厉，无咎。 象曰：贞厉无咎，得当也。

〔导〕 解见第三组噬嗑卦六五。

无妄卦上爻变而为随卦䷐（震下兑上）

遇卦（无妄卦上九）曰：无妄行，有眚，无攸利。 象曰：无妄之行，穷之灾也。

之卦（随卦上六）曰：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。 象曰：拘系之，上穷也。

〔导〕 解见第二组随卦上六。

大畜（卦二十六） 地道卦

䷙（乾下艮上）大畜。利贞。不家食吉。利涉大川。

〔导〕 大畜为弓。射时利于正。弓所蓄的箭，利于射出，故不家食吉。弓象征月，月出于夜，故利涉大川（水象征夜、黑色、危险等）。

象曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

〔导〕 箭在弓中，大畜。弓有言而箭有行，故君子以弓箭猎取所得。

大畜卦初爻变而为蛊䷑（巽下艮上）

遇卦（大畜卦初九）曰：有厉，利己。 象曰：有厉利己，不犯灾也。

之卦（蛊卦初六）曰：千父之蛊，有子考，无咎。厉，终吉。 象曰：千父之蛊，意承考也。

〔导〕 解见第二组蛊卦初六。

大畜卦第二爻变而为贲䷖（离下艮上）

遇卦（大畜卦九二）曰：舆说辐。 象曰：舆说辐，中无尤也。

之卦（贲卦六二）曰：贲其须。 象曰：贲其须，与上兴也。

〔导〕 解见第三组贲卦六二。

大畜卦第三爻变而为损䷨（兑下艮上）

遇卦（大畜卦九三）曰：良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。 象曰：利有攸往，上合志也。

之卦（损卦六三）曰：三人行，则损一人。一人行，则得其友。 象曰：一人行，三则疑也。

〔导〕 奴婢逃走，一人行则得其友，奴与婢配。若多一人，则必见疑。良马指箭，奴之善射者，利于逃走，上求复苏（朔）。

王注（大畜卦六三）曰：凡物极则反，故畜极则通。初二之进，值于畜盛，故不可以升。至于九三，升于上九，而上九处天衢之亨，途径大通，进无违距，可以驰骋，故曰“良马逐”也。履当其位，进得其时。在乎通路，不忧险厄。故“利艰贞”也。闲，阂也。卫，护也。进得其时，虽涉艰难，而无患也。舆虽遇闲，而故卫也。与上合志，故“利有攸往”也。

王注（损卦六三）曰：损之为道，损下益上，其道上行。三人谓自六三已上三阴也。三阴并行，以承于上，则上失其友。内无其主，名之曰益，其实乃损，故天地相应，乃得化醇。男女匹配，乃得化生。阴阳不对，生可得乎？故六三独行，乃得其友；二阴俱行，则必疑矣。

〔导〕 注遇卦，畜极则通，即奴婢畜养，终必叛逃。良马升于上九，通于天衢，得行其志。注之卦，损道即射道。损箭于下，益弓于上，其道上行，系就日月而言。日损于下，月益于上。日光上射，故其道上行。日得月为友，地则疑矣。

大畜卦第四爻变而为大有卦䷍（乾下离上）

遇卦（大畜卦六四）曰：童牛之牯，元吉。 象曰：六四元吉，有喜也。

之卦（大有卦九四）曰：匪其彭，无咎。 象曰：匪其彭无咎，明辨析也。

〔导〕 解见第二组大有卦九四。

大畜卦第五爻变而为小畜卦䷈（乾下巽上）

遇卦（大畜卦六五）豮豕之牙，吉。 象曰：六五之吉，有庆也。

之卦（小畜卦九五）曰：有孚挛如，富以其邻。 象曰：有孚挛如，不独富也。

〔导〕 解见第二组小畜卦九五。

大畜卦上爻变而为泰卦䷊（乾下坤上）

遇卦（大畜卦上九）曰：何天之衢，亨。 象曰：何天之衢，道大行也。

之卦（泰卦上六）曰：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吉。 象曰：城复于隍，其命乱也。

〔导〕 解见第二组泰卦上六。

颐（卦二十七） 天道卦

䷚（震下艮上）颐。贞吉。观颐，自求口实。

〔导〕 颐指养生，或营养。营养得当则吉。观即观卦之观。奴主以买卖奴婢而得颐养，奴婢则自求食物活命。

象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

〔导〕 木（震）在土（艮）下，取得营养，故为颐。言语不慎，足以杀身，故养生之道，节饮食之外，又须慎语言。

颐卦初爻变而为剥卦䷖（坤下艮上）

遇卦（颐卦初九）曰：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。 象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

之卦（剥卦初六）曰：剥床以足蔑，贞凶。 象曰：剥床以足，以灭下也。

〔导〕 解见第三组剥卦初六。

颐卦第二爻变而为损䷨（兑下艮上）

遇卦（颐卦六二）曰：颠颐，拂经于丘，颐征凶。 象曰：六二征凶，行失类也。

之卦（损之九二）曰：利贞，征凶。弗损，益之。 象曰：九二利贞，中以为志也。

〔导〕 天象午时有日食，即是颠颐，大地如同丘墓。拂（连枷）经于墓地，无粮可取，行失其类，颐养颠倒。奴婢求食宜以弓箭，则弗损而有益。

王注（颐卦六二）曰：养下曰颠。拂，违也。经，犹义也。丘，所履之常也。处下体之中，无应于上，反而养初。居下不奉上，而反养下，故曰“颠颐”。拂经于丘也，从此而养，未见其福也。以此而行，未见有与，故曰“颐征凶”。

王注（损卦九二）曰：柔不可以全益，刚不可以全损，下不可以无正。初九已损刚以顺柔，九二履中，而复损己以益柔，则剥道成焉，故不可遄往而利贞也。进之于柔，则凶矣，故曰“征凶”也。故九二不损己而务益，以中为志也。

〔导〕 注遇卦，日食象征奴食，即上养下之食，使之于丘墓间自求口实。注之卦，箭刚弓柔。箭被射出为刚损，箭上弓弦为有益。

下不可以无正，箭不可以离弓，故奴婢必须以中为志。

颐卦第三爻变而为贲卦䷖（离下艮上）

遇卦（颐卦六三）曰：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。 象曰：十年勿用，道大悖也。

之卦（贲卦九三）曰：贲如，濡如，永贞吉。 象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

〔导〕 解见第三组贲卦九三。

颐卦第四爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（颐卦六四）曰：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。 象曰：颠颐之吉，上施光也。

之卦（噬嗑卦九四）曰：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。 象曰：利艰贞吉，未光也。

〔导〕 解见第四组噬嗑卦九四。

颐卦第五爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（颐卦六五）曰：拂经，居贞吉，不可涉大川。 象曰：居贞之吉，顺以从上也。

之卦（益卦九五）曰：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。 象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

〔导〕 殷民沦为井田奴婢，周人征收田粮。殷民宜感恩德，安居守正，不可逃亡。

王注（颐卦六五）曰：以阴居阳，拂颐之义也。行则失

类，故宜居贞也。无应于下，而比于上，故可守贞从上，得颐之吉。虽得居贞之吉，处颐违谦，难未可涉也。

王注（益卦九五）曰：得位履尊，为益之主者也。为益之大，莫大于信。为惠之大，莫大于心。因民所利而利之焉，惠而不费，惠心者也。信以惠心，尽物之愿，固不待问而元吉也。以诚惠物，物亦应之，故曰“有孚惠我德”也。

〔导〕 注遇卦，奴婢从周人得食，自是拂颐。处颐违谦，终将犯难。守贞从上，难涉大川。注之卦，言周人最初获得民心。

颐卦上爻变而为复卦䷗（震下坤上）

遇卦（颐卦上九）曰：由颐，厉吉，利涉大川。 象曰：由颐，厉吉，大有庆也。

之卦（复卦上六）曰：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。 象曰：迷复之凶，反君道也。

〔导〕 解见第三组复卦上六。

大过（卦二十八） 地道卦

䷛（巽下兑上）大过。栋桡，利有攸往，亨。

〔导〕 大过指伤生或丧生。栋桡为张弓貌。弓张则箭丧其生。

象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遯世无闷。

〔导〕 离弓之箭，独立不惧，遯世无闷。

大过卦初爻变而为夬卦䷪（乾下兑上）

遇卦（大过卦初六）曰：藉用白茅，无咎。 象曰：藉用白茅，柔在下也。

之卦（夬卦初九）曰：壮于前趾往，不胜为咎。 象曰：不胜而往，咎也。

【导】 天黑不宜于射，但箭在弦上，无咎。白茅为弓的隐语，弓象征月，故又为月的隐语。

王注（大过卦初六）曰：以柔处下，过而可以无咎。其唯慎乎！

王注（夬卦初九）曰：居健之初，为夬之始。宜审其策，以行其事。壮其前趾，往而不胜，宜其咎也。

【导】 注遇卦，弓以柔处下，射欲无咎，必须慎重其事。注之卦，射箭之始宜慎，弓不正则箭不中。

大过卦第二爻变而为咸卦䷞（艮下兑上）

遇卦（大过卦九二）曰：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。 象曰：老夫女妻，过以相与也。

之卦（咸卦六二）曰：咸其腓，凶，居吉。 象曰：虽凶居吉，顺不害也。

【导】 日落月升，衰阳得月，枯杨生稊，如同老夫纳婢，得少妻。婢动其腓而逃，凶。顺从则无害。

王注（大过卦九二）曰：稊者，杨之秀也。以阳处阴，能过其本，而救其弱者也。上无其应，心无特吝。处过以

此，无衰不济也，故能令杨更生稊，老夫更得少妻，拯溺兴衰，莫盛斯爻，故无不利也。老过则枯，少过则稚。以老分少，则稚者长；以稚分老，则枯者荣，过以相与之谓也。大过至衰，而已至壮，以至壮辅至衰，应斯义也。

王注（咸卦六二）曰：咸道转进，离拇升腓，腓体动躁者也。感物以躁，凶之道也。由躁故凶，居则吉矣。处不乘刚，故可以居而获吉。

【导】 注遇卦，以至壮之月（稊）辅至衰之日（杨），彼此年龄悬殊，以长补短过以相与之谓也。注之卦，矢在弓中，躁动则凶，居则获吉。

大过卦第三爻变而为困卦䷮（坎下兑上）

遇卦（大过卦九三）曰：栋桡，凶。象曰：栋桡，凶。象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

之卦（困卦六三）曰：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。象曰：困于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

【导】 遇卦奴婢开弓发矢，不可挽救。之卦酉时日落，奴隶亡命，返至其家，其妻亡失。

王注（大过卦九三）曰：居大过之时，处下体之极，不能救危拯溺，以隆其栋，而以阳处阳，自守所居，又应于上，系心在一，宜其淹溺而凶衰也。

王注（困卦六三）曰：石之为物，坚而不纳者也，谓四也。三以阴居阳，志武者也。四自纳初，不受己者。二非所

据，刚非所乘，上比困石，下据蒺藜，无应而入，焉得配偶？在困处斯，凶其宜也。

〔导〕 注遇卦，就下弦月象而言，弓张已满势在必发，如栋之桡，势在必倾。注之卦，就酉时日落而言，四为冬正无阳，如同困于坚石；二为午时日食，如同据于蒺藜。酉时日不得月，如同夫不见妻。

大过卦第四爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（大过卦九四）曰：栋隆吉，有它吝。 象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

之卦（井卦六四）曰：井甃，无咎。 象曰：井甃无咎，修井也。

〔导〕 甃井防盗，中置暗箭。弓未张（栋隆），盗未至，故吉。箭受制，故吝。“它”为箭之隐语。

王注（大过卦九四）曰：体属上体，以阳处阴。能拯其弱，不为下所桡者也，体栋隆吉也。而应在初，用心不弘，故有它吝也。

王注（井卦六四）曰：得位而无应，自守而不能给上，可以修井之坏，补过而已。

〔导〕 陷阱之箭，其应在初，初为新月，象征匪寇。不遇匪寇则箭不发。注之卦，陷阱内的箭不上射，犹如修井的水不能上给。

大过卦第五爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（大过卦九五）曰：枯杨生华，老妇得其士夫。无

咎无誉。 象曰：枯杨生华，何可久也？老妇士夫，亦可丑也。

之卦（恒卦六五）曰：恒其德，贞妇人吉，夫、子凶。象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫、子制义，从妇凶也。

〔导〕 月望阴盛，利于妇人，不利于夫与子。月望之月，枯杨生华，如同老妇得士夫，何誉之有！

王注（大过卦九五）曰：处得尊位，而以阳处阳，未能拯危。处得尊位，亦未有桡，故能生华，未能生稊；能得夫，不能得妻。处栋桡之世，而为无咎无誉，何可长哉！故生华不可久，士夫诚可丑也。

王注（恒卦六五）曰：居得尊位，为恒之主。不能制义，而系应在二。用心专贞，从唱而已。妇人之吉，夫子之凶也。

〔导〕 注遇卦，月满阴盛，妻制其夫。月满则亏，华不可久，夫随妇丑。能得志不宜得妻。注之卦，妇德如同弓德，从一而终是双关语。丈夫而有妇德，自是凶事。

大过卦上爻变而为姤卦䷫（巽下乾上）

遇卦（大过卦上六）曰：过涉灭顶，凶，无咎。 象曰：过涉之凶，不可咎也。

之卦（姤卦上九）曰：姤其角，吝，无咎。 象曰：姤其角，上穷吝也。

〔导〕 奴婢身逢灭顶之灾，弓能得箭，则可穷而无咎。

王注（大过卦上六）曰：处大过之极，过之甚也。涉难过甚，故至于灭顶凶。志在救时，故不可咎也。

王注（姤卦上九）曰：进之于极，无所复遇，遇角而已，故曰“姤其角”也。进而无遇，独恨而已。不与物争，其道不害，故无凶咎也。

〔导〕 注遇卦，奴婢起义，志在救时，身逢灭顶之灾。注之卦，饮恨而执弓服役，奴婢相亲，其道无害，故无凶咎。

坎（卦二十九） 天道卦

䷜（下坎上坎）习坎。有孚维心亨，行有尚。

〔导〕 卦名为坎。习坎是卦辞，上脱卦名。习坎是陷阱，中有暗箭。《说文》：“习，数飞也。”箭计时而飞。行有尚（行有弓），中者穿心。（有孚维心亨）孚通俘，亨，通也。

象曰：水洊至，习坎。君子以常德行习教事。

〔导〕 水象征危险。陷阱有险相仍而来。常德即弓德。君子讲求射事，设置陷阱。

坎卦初爻变而为节卦䷻（兑下坎上）

遇卦（坎卦初六）曰：习坎，入于坎窞，凶。 象曰：习坎入坎，失道凶也。

之卦（节卦初九）曰：不出户庭，无咎。 象曰：不出户庭，知通塞也。

〔导〕 误入陷阱，凶。奴婢既知路难通，故不出户庭，无咎。

王注（坎卦初六）曰：习坎者，习为险难之事也。最处坎底，入坎窞者也。处重险而复入坎底，其道凶也。行险而不能自济，习坎而入坎窞，失道而穷在坎底。上无应援，可以自济，是以凶也。

王注（节卦初九）曰：为节之初，将整离散而立制度者也。故明于通塞，虑于险伪。不出户庭，慎密不失，然后事济而无咎也。

〔导〕 注遇卦，初六与六四不相应，故云“上无应援”。注之卦，奴婢初到主家，皆知外有陷阱，不敢轻出户庭。

坎卦第二爻变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（坎卦九二）曰：坎有险，求小得。 象曰：求小得，未出中也。

之卦（比卦六二）曰：比之自内，贞吉。 象曰：比之自内，不自失也。

〔导〕 解见第二组比卦六二。

坎卦第三爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（坎卦六三）曰：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。 象曰：来之坎坎，终无功也。

之卦（井卦九三）曰：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。 象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

〔导〕 井水供灌溉之用，王在井边设陷阱，防民盗水，弓矢相枕，以为险且（阻）。若为明王宜许民汲水，则君民并受其福。

王注（坎卦六三）曰：既履非其位，而又处两坎之间。出则之坎，居则亦坎，故曰“来之坎坎”也。枕者，枕枝而不安之谓也。出则无之，处则无安，故曰“险且枕”也。来之皆坎，无所用之，徒劳而已。

王注（井卦九三）曰：渫，不停污之谓也。处下卦之上，复得其位而应于上，得井之义也。当井之义而不见食，修己全洁而不见用，故为我心恻也。为，犹使也。不下注而应上，故可用汲也。王明则见照明。既嘉其行，又钦其用，故曰“王明并受其福”也。

〔导〕 注遇卦，训“之”为往，释“险且枕”，皆可商榷。来者，箭来也。例如：兑卦“来兑”。注之卦，如井水能尽其用，则王明并受其福。

坎卦第四爻变而为困卦䷮（坎下兑上）

遇卦（坎卦六四）曰：樽酒，簋贰用缶，纳约自牖，终无咎。 象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

之卦（困卦九四）曰：来徐徐，困于金车，吝，有终。 象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

〔导〕 奴隶服役，困于兵车，苦于无阳，进行缓慢。于是箭上弦，实行起义。以射人为进酒是隐语。簋缶指弓，“约”，帛书作药，指箭。牖，指弓为箭之户牖。刚柔际，指弓矢流。

王注（坎卦六四）曰：处重险而履正，以柔居柔，履得其位，以承于五。五亦得位，刚柔各得其所。不相犯位，皆无余应，以相承比。明信显著，不存外饰。处坎以斯，虽复一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器，纳此至约，自进于牖，乃可羞之于王公，荐之于宗庙，故终无咎也。

王注（困卦九四）曰：金车，谓二也。二，刚以载者也，故谓之金车。徐徐者，疑惧之辞也。志在于初，而隔于二，履不当位，威令不行，弃之则不能，欲往则畏二，故曰“来徐徐，困于金车”也。有应而不能济之，故曰吝也。然以阳居阴，履谦之道，量力而处，不与二争，虽不当位，物终与之，故曰有终也。

〔导〕 注遇卦，刚柔各得其所者，弓矢相交各得其所。终得无咎。注之卦，初为阳（子时），二为阴凌阳（午时日食）。六四冬正，日月合朔，月以阴凌阳，故须求阳。兵车因雨进行迟缓。然以阳（箭）居阴（弓），行射（履谦）之道，终可得阳。冬正之后，即是冬至一阳生。象征奴婢射向王公，入人宗庙。

坎卦第五爻变而为师卦䷆（坎下坤上）

遇卦（坎卦九五）曰：坎不盈，祇既平。 象曰：坎不盈，终未大也。

之卦（师卦六五）曰：田有禽，利执言，无咎。 象曰：长子率师，弟子舆尸，贞凶。象曰：长子率师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

〔导〕 解见第一组师卦六五。

坎卦上爻变而为涣卦䷺（坎下巽上）

遇卦（坎卦上六）曰：系用徽纆，寘之丛棘，三岁不得，凶。象曰：上六失道，凶三岁也。

之卦（涣卦上九）曰：涣其血去逖出，无咎。象曰：涣其血，远害也。

〔导〕 夏正阳极生阴，上失其道，严刑峻法，但盗匪在日落之后，活动如故。

王注（坎卦上六）曰：险峭之极，不可升也。严法峻整，难可犯也。宜其囚执，寘于思过之地。三岁险道之夷也，险终乃反，故三岁不得。自修三岁，乃可以求复，故曰“三岁不得，凶”也。

王注（涣卦上九）曰：逖，远也。最远于害。不近侵害，散其忧伤，远出者也。散患于远害之地，谁将咎之哉！

〔导〕 注遇卦，坎为险阻，坎卦上爻为险峭之极，故盗匪犯法被囚。三岁为三季的隐语，指由夏正至冬正。注之卦，盗匪白天不敢露面，害怕太阳，远出必待日落，远害也。

离（卦三十） 地道卦

䷝（离下离上）离。利贞亨，畜牝牛吉。

〔导〕 离是火，表示南方，表示夏季。离又为离黄，即黄莺，离黄鸣则蚕生。

象曰：明两作离。大人以继明照于四方。

〔导〕 此就月以释离，明两就其对日而言。大人指月，天地人三才，月为人。《易经》中的大人，指领袖，有时确指周武王。

离卦初爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（离卦初九）曰：履错然，敬之，无咎。 象曰：履错之敬，以辟咎也。

之卦（旅卦初六）曰：旅琐琐，斯其所取灾。 象曰：旅琐琐，志穷灾也。

〔注〕 役卒如同弃履（弃礼）。错，错置不用。琐琐，玉声，此处用作弓声。对于非礼的人，宜有所警惕以便避害。

王注（离卦初九）曰：错然者，警慎之貌也。处离之始，将进而盛，未在既济，故宜慎其所履，以敬为务，辟其咎也。

王注（旅卦初六）曰：最处下极，寄旅不得所安，而为斯卑贱之役，所取致灾，志穷且困。

〔导〕 注遇卦，火之始燃，如无灭火之道（既济卦离下坎上，水能克火），宜慎所履。注之卦，言役卒卑贱，穷困致灾。

离卦第二爻变而为大有卦䷍（乾下离上）

遇卦（离卦六二）曰：黄离，元吉。 象曰：黄离元吉，得中道也。

之卦（大有卦九二）曰：大车以载，有攸往，无咎。 象曰：大车以载，积中不败也。

〔导〕 解见第二组大有卦九二。

离卦第三爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（离卦九三）曰：日昃之离，小鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。 象曰：日昃之离，何可久也。

之卦（噬嗑卦六三）曰：噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。 象曰：遇毒，位不当也。

〔导〕 解见第三组噬嗑卦六三。

离卦第四爻变而为贲卦䷖（离下艮上）

遇卦（离卦九四）曰：突如其来如，焚如，死如，弃如。 象曰：突如其来如，无所容也。

之卦（贲卦六四）曰：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。 象曰：六四当位，疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

〔导〕 解见第三组贲卦六四。

离卦第五爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（离卦六五）曰：出涕沱若，戚嗟若，吉。 象曰：六五之吉，离王公也。

之卦（同人卦九五）曰：同人先号咷而后笑，大师克相遇。 象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

〔导〕 解见第二组同人卦九五。

离卦上爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（离卦上九）曰：王用出征，有嘉折首。获匪其

丑，无咎。 象曰：王用出征，以正邦也。

之卦（丰卦上六）曰：丰其屋，蔀其家，闕其户，阒其无人，三岁不覿，凶。 象曰：丰其屋，天际翔也。闕其户，阒其无人，自藏也。

〔导〕 国王出征，奴婢起义虽然失败，但余部逃往高山藏身，建屋如在天际。所弃庐舍，寂无一人。故王公胜利，不可长保。

王注（离卦上九）曰：离，丽也。各得安其所丽，谓之离。处离之极，离道已成，则除其非类，以去民害。王用出征之时也。故必有嘉折首获匪其丑，乃得无咎也。

王注（丰卦上六）曰：屋，藏荫之物。以阴处极，而最在外。不履于位，深自幽隐，绝迹深藏者也。既丰其屋，又蔀其家，屋厚家覆，闔之甚也。虽窥其户，阒其无人，弃其所处，而自深藏也。处于明动尚大之时，而深自幽隐，以高其行。大道既济，而犹不见，隐不为贤，更为反道，凶其宜也。三年丰道之盛，治道未济，隐犹可也，既济而隐，是以治为乱者也。

〔导〕 注遇卦，以箭解释离字。弓箭为伉俪，故箭为丽。箭在弓中为丽，箭被发射则为离。弓与箭各安其所丽而后离。注之卦，言盗匪之隐与贤士之隐不同。明动尚大之时，即动用弓箭之时，“明”指箭，“大”指弓。小人作乱则君子隐居；平乱以后，则君子出仕。乱事既平，小人隐处者，以治为乱也。

咸（卦三十一） 天道卦

䷞（艮下兑上）咸。亨。利贞。取女吉。

〔导〕 咸，感也。弓箭相感，宜于正。箭宜有弓。箭象征男，故取女吉。

象曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

〔导〕 月上有阳，咸。君子如弓受箭，以虚受人。

咸卦初爻变而为革䷰（离下兑上）

遇卦（咸卦初六）曰：咸其拇。 象曰：咸其拇，志在外也。

之卦（革卦初九）曰：巩用黄牛之革。 象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

〔导〕 箭在弦上，箭镞感动，志在于外，但时机未至，不宜发射。

王注（咸卦初六）曰：处咸之初，为感之始，所感在未，故有志而已。如其本实，未至伤静。

王注（革卦初九）曰：在革之始，革道未成，固夫常中，未能应变者也。此可以守成，不可以有为也。巩，固也。黄，中也。牛之革坚韧不可变也。固之所用，常中坚韧，不肯变也。

〔导〕 注遇卦，所感在未，未动其本，故箭不发。注之卦，箭固守于弓中，非为应变，应变则不可固守。

咸卦第二爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（咸卦六二）曰：咸其腓，凶，居吉。 象曰：虽

凶居吉，顺不害也。

之卦（大过卦九二）曰：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。 象曰：老夫女妻，过以相与也。

〔导〕 解见本组大过卦九二。

咸卦第三爻变而为萃卦䷬（坤下兑上）

遇卦（咸卦九三）曰：咸其股，执其随，往吝。 象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

之卦（萃卦六三）曰：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。 象曰：往无咎，上巽也。

〔导〕 婢随奴行，如箭之萃聚。时当酉时，日落不利于行。但此时有月（上巽），故往无咎而小吝。商之奴婢从周，往虽无咎，但所执下也。

王注（咸卦九三）曰：股之为物，随足者也。进不能制，退不能静处。所感在股，志在随人者也。志在随人，所执亦以贱矣。用斯以往，吝其宜也。

王注（萃卦六三）曰：履非其位，以比于四。四亦失位，不正相聚。相聚不正，患所生也。千人之应，害所起也，故萃如嗟如，无攸利也。上六亦无应，而独立处极，而忧危思援，而求朋巽以待物者也。与其萃于不正，不若之于同志，故可以往而无咎也。二阴相合，犹不若一阴一阳之应，故有小吝也。

〔导〕 注遇卦，殷商奴婢从周，所感在股，志在随人，吝其宜也。注之卦，六三以阴居阳位，是婢不正。九四以阳居阴位，是奴不

正，以不正之奴婢，远求上六，阴与阴合，终不可互相感应。故殷商奴婢从周，虽得既济于一时，不久又复水深火热矣。

咸卦第四爻变而为蹇卦䷦（艮下坎上）

遇卦（咸卦九四）曰：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。 象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

之卦（蹇卦六四）曰：往蹇来连。 象曰：往蹇来连，当位实也。

〔导〕 奴婢叛商从周，往来多难，及至贞吉，叛商无害。乃暗中与周往来。周得朋助，从其所思。

王注（咸卦九四）曰：处上卦之初，应下卦之始，居体之中，在股之上。二体始相交感，以通其志，心神始感者也。凡物始感，而不以之于正，则至于害，故必贞然后乃吉，吉然后乃得亡其悔也。始在于感，未尽感极，不能至于无思，以得其党，故有憧憧往来，然后朋从其思也。

王注（蹇卦六四）曰：往则无应，来则乘刚，往来皆难，故曰“往蹇来连”。得位履正，当其本实，虽遇于难，非妄所招也。

〔导〕 注遇卦，言奴婢与周开始通气。注之卦，言奴婢在商周之间，处境困难，合乎事理之常。

咸卦第五爻变而为小过卦䷽（艮下震上）

遇卦（咸卦九五）曰：咸其脢，无悔。 象曰：咸其脢，志末也。

之卦（小过卦六五）曰：密云不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。 象曰：密云不雨，已上也。

（秘义） 周公瞄准西郊的殷商奴婢，而不发箭；西郊的殷商奴婢，弓多亦复不射，于得周公从山洞中将其取出而收容之。

王注（咸卦九五）曰：膺者，心之上，口之下。进不能大感，退亦不为无志。其志浅末，故无悔而已。

王注（小过卦六五）曰：小过，小者过于大也。六得五位，阴之盛也，故密云不雨，至于西郊也。夫雨者，阴在于上，而阳薄之，而不得通，则蒸而为雨。今艮止于下，而不交焉，故不雨也。是故小畜尚往而亨，则不雨也。小过阳不上交，亦不雨也。虽阴盛于上，未能行其施也。公者，臣之极也。五极阴盛，故称公也。弋，射也。在穴者，隐伏之物也。小过者，过小而难未大作，犹在隐伏者也。以阴质治小过，能获小过者也，故曰“公弋取彼在穴”也。除过之道，不在取之，是乃密云未能雨也。

〔导〕 注遇卦，射箭时，置弓于心之上和口之下。象辞“志末”，末指箭镞瞄准，目光在箭，王注“其志浅末”是双关语，注之卦，小过卦六五，月象为月望，故阴盛，地下日光，如同西郊小畜，同归于月。阴盛无阳则不雨，影射有弓而箭不发。

咸卦上爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（咸卦上六）曰：咸其辅、颊、舌。 象曰：咸其辅、颊、舌，滕口说也。

之卦（遯卦上九）曰：肥遯，无不利， 象曰：肥遯，

无不利，无所疑也。

〔导〕 弓为辅颊，箭为舌。弓感而箭发，如同奴婢逃亡，无所疑顾。逃而得肥，最为有利。

王注（咸卦上六）曰：咸道转末，故在口舌言语而已。

王注（遯卦上九）曰：最处外极，无应于内。超然绝志，心无疑顾。忧患不能累，矰缴不能及，是以肥遯无不利也。

〔导〕 注遯卦，既感其本，转至于末。注之卦，上与三无应，故无应于内。无应于内，则利于往外。奴婢无应于商，往周自获肥遯之利。

恒（卦三十二） 地道卦

䷟（巽下震上）恒。亨，无咎；利贞。利有攸往。

〔导〕 恒为月，为弓，为妇。月之变化有恒。

象曰：雷风，恒。君子以立不易方。

〔导〕 巽为风，为弓。震为雷，为射箭。射箭有常道，故君子守恒，则利于攸往。

恒卦初爻变而为大壮卦䷡（乾下震上）

遇卦（恒卦初六）曰：浚恒，贞凶，无攸利。 象曰：浚恒之凶，始求深也。

之卦（大壮卦初九）曰：壮于趾，征凶，有孚。 象

曰：壮于趾，其孚穷也。

〔导〕 奴婢射主，必可有俘，但为时太早，贞凶，无攸利。

王注（恒卦初六）曰：处恒之初，最处卦底，始求深者也。求深穷底，令物无馀蕴。渐以至此，物犹不堪，而况始求深者乎！以此为恒，凶正害德，无施而利也。

王注（大壮卦初九）曰：夫得大壮者，必能自终成也。未有陵犯于物，而得终其壮者。在下而壮，故曰：“壮于趾”也。居下而用刚壮，以斯而进，穷凶可必也，故曰“征凶有孚”。

〔导〕 注遇卦，射箭宜于慎重，不可造次。注之卦，奴婢以刚强侵犯奴主，终归失败，故以大壮始而不能以大壮终。

恒卦第二爻变而为小过卦䷛（艮下震上）

遇卦（恒卦九二）曰：悔亡。 象曰：九二悔亡，能久中也。

之卦（小过卦六二）曰：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣，无咎。 象曰：不及其君，臣不可过也。

〔导〕 遇卦、之卦月象为上弦。上弦为臣位，对月望而言。过祖遇妣，箭已遇弓，故至上弦。役卒即行叛变，奔向于周（月望）。

王注（恒卦九二）曰：虽失其位，恒位于中，可以消悔也。

王注（小过卦六二）曰：过而得之谓之遇。在小过而当位，过而得之之谓也。祖，始也，谓初也。妣者，居内

履中而正者也。过初而履二位，故曰“过其祖而遇其妣”。过而不至于僭，尽于臣位而已，故曰“不及其君，遇其臣，无咎”。

〔导〕 注遇卦，上弦未至于射，而役卒悔亡（于人为叛亡，于弓矢为矢发）。故为失位。失位明其叛变。叛而得中，故可无咎。注之卦，叛卒奔周，仍是为臣，不至于僭者，因其“居内履中而正”。

恒卦第三爻变而为解卦䷧（坎下震上）

遇卦（恒卦九三）曰：不恒其德，或承之羞。贞吝。
象曰：不恒其德，无所容也。

之卦（解卦六三）曰：负且乘，致寇至，贞吝。 象曰：负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？

〔导〕 恒为月，为妇。影射妇人妒忌已慢藏诲盗，冶容诲淫，可羞之至，无地自容（月由下弦转晦象征之）。

王注（恒卦九三）曰：处三阳之中，居下体之上，处上体之下。上不至尊，下不至卑，中不在体。体在乎恒，而分无所定，无恒者也。德行无恒，自相违错，不可致诘，故或承之羞也。施德于斯，物莫之纳，鄙贱甚矣，故曰“贞吝”也。

王注（解卦六三）曰：处非其位，履非其正，以附于四，用夫柔邪，以自媚者也。乘二负四，以容其为。寇之来也，自己所致。虽幸而免，正之所贱也。

〔导〕 注遇卦，就爻象说无恒。注之卦，二为上弦，用其柔；四为晦，用其邪。以此负且乘，为正之所贱。

恒卦第四爻变而为升卦䷭（巽下坤上）

遇卦（恒卦九四）曰：田无禽。 象曰：久非其位，安得禽也。

之卦（升卦六四）曰：王用亨于岐山，吉，无咎。 象曰：王用亨于岐山，顺事也。

〔导〕 奴隶逃离井田，投奔于周。周文王用为射手反射殷商。

王注（恒卦九四）曰：恒于非位，虽劳无获也。

王注（升卦六四）曰：处升之际，下升而进，可纳而不可距也。距下之进，攘来自专，则殃咎至焉。若能不距而纳，顺物之情，以通庶志，则得吉而无咎矣，故曰“吉，无咎”也。

〔导〕 注遇卦，九四阴失位，故奴隶已逃。注之卦，奴婢投周，周不可不纳。纳则吉而无咎，拒则殃灾至矣。

恒卦第五爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（恒卦六五）曰：恒其德，贞妇人吉，夫、子凶。 象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫、子制义，从妇凶也。

之卦（大过卦九五）曰：枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。 象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

〔导〕 解见本组大过卦九五。

恒卦上爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（恒卦上六）曰：振恒，凶。 象曰：振恒在上，大无功也。

之卦（鼎卦上九）曰：鼎玉铉，大吉，无不利。 象曰：玉铉在上，刚柔节也。

〔导〕 鼎玉铉象征箭在弦上，但弓无静时，表明大事无功。周虽鼎盛，但奴婢斗争并未止息。

王注（恒卦上六）曰：夫静为躁君，安为动主，故安者，上之所处也；静者，可久之道也。处卦之上，居动之极，以此为恒，无施而得也。

王注（鼎卦上九）曰：处鼎之终，鼎道之成也。居鼎之成，体刚履柔，用劲施铉，以斯处上，高不诫亢，得夫刚柔之节，能举其任者也。应不在一，则靡所不举，故曰“大吉，无不利”也。

〔导〕 注遇卦，可久之道，在于弓能安静。注之卦，弓矢足以应变，自是大吉，而无不利，但以此为恒，非可久之道。

第五组 遯、大壮、晋、明夷四卦

序卦曰：物不可久居其所，故受之以遯。遯者，退也。物不可以久遯，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。

〔导〕 第四组卦自遯至艮共二十卦，本书分为三组。

本组四卦，《周易秘义》释之如下：

物（奴婢）不可久居主家，于是逃遁（遯），在隐蔽中壮大自身（大壮）。然后进军（晋），不幸失败（明夷）。

遯（卦三十三） 天道卦

䷠（艮下乾上）遯。亨，小利贞。

〔导〕 奴婢遯而后通，利于增长势力。

象曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

〔导〕 山为隐蔽之所。君子与小人有别，对小人不须厌恶，而应严加管束。

遯卦初爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（遯卦初六）曰：遯，尾厉，勿用有攸往。 象曰：遯尾之厉，不往，何灾也？

之卦（同人卦初九）曰：同人于门，无咎。 象曰：出门同人，又谁咎也？

〔导〕 解见第二组同人卦初九。

遯卦第二爻变而为姤卦䷫（巽下乾上）

遇卦（遯卦六二）曰：执之用黄牛之革，莫之胜说。 象曰：执用黄牛，固志也。

之卦（姤卦九二）曰：包有鱼，无咎，不利宾。 象曰：包有鱼，义不及宾也。

〔导〕 防止女奴逃遁，执之用黄牛之革（指弓箭），莫能逃脱。因其有孕，故不利作为人牲宾于上帝。

王注（遯卦六二）曰：居内处中，为遯之主。物皆遯己，何以固之？若能执乎理中厚顺之道以固之也，则莫之胜解。

王注（姤卦九二）曰：初阴而穷下，故称鱼。不正之阴，处遇之始，不能逆近者也。初自乐来应己之厨，非为犯夺，故无咎也。擅人物，以为己惠，义所不为，故不利宾也。

〔注〕 注遇卦，执乎理中厚顺之道，即执弓矢以防止奴婢逃遁。注之卦，六二之女奴即初六之女俘，女俘有孕（潜龙又称之为鱼），乃他人之物，故不利宾于上帝。

遯卦第三爻变而否卦䷋（坤下乾上）

遇卦（遯卦九三）曰：系遯，有疾，厉，畜臣妾，吉。象曰：系遯之厉，有疾，惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

之卦（否卦六三）曰：包羞。象曰：包羞，位不当也。

〔导〕 解见第二组否卦六三。

遯卦第四爻变而渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（遯卦九四）曰：好遯，君子吉，小人否。象曰：君子好遯，小人否也。

之卦（渐卦六四）曰：鸿渐于木，或得其桷。无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

〔导〕 好遯即妇遯，指月终。月终君子休役故吉。小人不得休役，行至东方，又得角号，只能顺命。

王注（遯卦九四）曰：处于外而有应于内。君子好遯，故能舍之；小人系恋，是以否也。

王注（渐卦六四）曰：鸟而之木，得其宜也。或得其桷，遇安栖也。虽乘下刚，志相得也。

〔导〕 注遇卦，小人不得休役，故系恋于家。注之卦，小人不得休役，箭得其弓，得其所宜。下刚指渐卦九三。

遯卦第五爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（遯卦九五）曰：嘉遯，贞吉。 象曰：嘉遯贞吉，以正志也。

之卦（旅卦六五）曰：射雉，一矢亡，终以誉命。 象曰：终以誉命，上逮也。

〔导〕 婢逃而与奴合，共同射主。矢亡射雉不中，但不失其善射之誉。

王注（遯卦九五）曰：遯而得正，反制于内。小人应命，率正其志。不恶而严，得正之吉，遯之嘉也。

王注（旅卦六五）曰：射雉以一矢而复亡之，明虽有雉，终不可得矣。寄旅而进，虽处于文明之中，居于贵位，此位终不可有也。以其能知祸福之萌，不安其处以乘其下，而上承于上，故终以誉而见命也。

〔导〕 注遇卦，遇卦天象为春正，日月合朔，以阴凌阳。日反制于内，而小人（月）正志于外。注之卦，之卦月象为月望。月不可长圆，射雉矢亡（即雉亡），及至上九，自身亦光熄明灭。但月可复圆，故终以誉命。

遯卦上爻变而为咸卦䷞（艮下兑上）

遇卦（遯卦上九）曰：肥遯，无不利。 象曰：肥遯，无所疑也。

之卦（咸卦上六）曰：咸其辅、颊、舌。 象曰：咸其辅、颊、舌，滕口说也。

〔导〕 解见第四组咸卦上六。

大壮（卦三十四） 地道卦

䷡（乾下震上）曰：大壮，利贞。

〔导〕 大壮为春分卦，阳为大。大壮者，阳气利于正大。

象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

〔导〕 弓箭在天上，射箭中正。射箭非礼而履，则不能中正，故君子言行非礼弗履。

大壮卦初爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（大壮卦初九）曰：壮于趾，征凶，有孚。 象曰：壮于趾，其孚穷也。

之卦（恒卦初六）曰：浚恒，贞凶，无攸利。 象曰：

浚恒之凶，始求深也。

〔导〕 解见第四组恒卦初六。

大壮卦第二爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（大壮卦九二）曰：贞吉。 象曰：九二贞吉，以中也。

之卦（丰卦六二）曰：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。 象曰：有孚发若，信以发志也。

〔导〕 开弓得中，故贞吉。午时日食，得见北斗。射箭虽有疑惑，但奴婢（有孚，即有俘）充满信心，射主获吉。

王注（大壮九二）曰：居得中位，以阳居阴，履谦不亢，是以贞吉。

王注（丰卦六二）曰：蔀，覆暖障光明之物也。处明动之时，不能自丰以光大之德，既处乎内，而又以阴居阴，所丰在蔀，幽而无睹者也，故曰“丰其蔀，日中见斗”也。日中者，明之盛也。斗见者，暗之极也。处盛明而丰其蔀，故曰“日中见斗”。不能自发，故往得疑疾。然履中当位，处暗不邪，有孚者也。若，辞也。有孚可以发其志，不困于暗，故获吉也。

〔导〕 注遇卦，射箭得中，必须箭服从于弓，所谓履谦不亢，弓履谦而箭不亢。注之卦，射箭在于履中当位，处暗不邪。

大壮卦第三爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（大壮卦九三）曰：小人用壮，君子用罔。贞厉，

羝羊触藩，羸其角。 象曰：小人用壮，君子罔也。

之卦（归妹卦六三）曰：归妹以须，反归以娣。 象曰：归妹以须，未当也。

〔导〕 君子制伏小人，小人用力冲决罗网。但羝羊触藩羸角。尚需等待时机，报之以箭。

王注（大壮卦九三）曰：处健之极，以阳处阳，用其壮者也，故小人用之以为壮，君子用之以为罗己者也。贞厉以壮，虽复羝羊，以之触藩，能无羸乎！

王注（归妹卦六三）曰：室主犹存，而求进焉。进未值时，故有须也。不可以进，故反归待时，以娣乃行也。

〔导〕 注遇卦，月象为下弦，小人用箭以壮大自身，君子用箭以网罗小人。贞厉以壮，宜其受挫。注之卦，归妹者，射箭的隐语。归妹以须，表明时机未至。

大壮卦第四爻变而为泰卦䷊（乾下坤上）

遇卦（大壮卦九四）曰：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。 象曰：藩决不羸，尚往也。

之卦（泰卦六四）曰：翩翩，不富，以其邻，不戒以孚。 象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

〔导〕 解见第二组泰卦六四。

大壮卦第五爻变而为夬卦䷪（乾下兑上）

遇卦（大壮卦六五）曰：丧羊于易，无悔。 象曰：丧羊于易，位不当也。

之卦（夬卦九五）曰：苋陆夬夬，中行无咎， 象曰：中行无咎，中未光也。

〔导〕 月盈则缺，弓满则射，此之谓丧羊于易。遇卦、之卦皆言奴婢射箭，形势对之有利。之卦日月合朔，而中行（月）无咎。

王注（大壮卦六五）曰：居于大壮，以阳处阳，犹不免咎，而况以阴处阳，以柔乘刚者乎。羊，壮也，必丧其羊，失其所居也。能丧壮于易，不于险难，故得无悔。二履贞吉，能干其任，而已委焉，则得无悔。委之则难不至，居之则敌寇来，故曰“丧羊于易”。

王注（夬卦九五）曰：苋陆，草之柔脆者也，决之至易，故曰“夬夬”也。夬之为义，以刚决柔，以君子除小人者也。而五处尊位，最比小人，躬自决者也。以至尊而敌至贱，虽其克胜，未足多也。处中而行，足以免咎而已。未足光也。

〔导〕 注遇卦，处尊位而无箭（阳），则必须以射事委之于臣下，避难就易，而已无悔（不射）。注之卦，苋陆为日之隐语，日食时日如柔脆的草。又注以双关语解象辞“中未光也”。

大壮卦上爻变而为大有卦䷍（乾下离上）

遇卦（大壮卦上六）曰：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。 象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

之卦（大有卦上九）曰：自天祐之，吉，无不利。 象曰：大有上吉，自天祐也。

〔导〕 解见第二组大有卦上九。

晋（卦三十五） 天道卦

䷢（坤下离上）晋。康侯用锡马蕃庶。昼日三接。

〔导〕 《杂卦》云：“晋，昼也。”晋为日出地上，月在天明以前与日会合。康侯是地的隐语。晚近史家不知《易经》通例，在于使用隐语，误认康侯为晋国康叔。屯卦之屯为奴妇，又为地，故利建侯。日为射手，地为侯（箭靶），月为正（靶心）。康、安、乐等字皆地之定语。蕃庶，当从郑玄说为藩遮。地所锡之马即月。日行进时，地使月为藩卫。自子至卯，三时会合。

象曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

〔导〕 月出地上，君子求进，在于自昭明德。

晋卦初爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（晋卦初六）曰：晋如摧如，贞吉。罔孚裕，无咎。 象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

之卦（噬嗑卦初九）曰：履校灭趾，无咎。 象曰：履校灭趾，不行也。

〔导〕 解见第三组噬嗑卦初九。

晋卦第二爻变而为未济卦䷿（坎下离上）

遇卦（晋卦六二）曰：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。 象曰：受兹介福，以中正也。

之卦（未济卦九二）曰：曳其轮，贞吉。 象曰：九二贞吉。

〔导〕 曳轮前进，服役愁苦。弓矢中正，必能获福。

王注（晋卦六二）曰：进而无应，其德不昭，故曰“晋如愁如”。居中得位，履顺而正，不以无应而回其志。处晦能致其诚者也。修德以斯，间乎幽昧，得正之吉也。故曰“贞吉”。母者，处内而成德者也。鸣鹤在阴，则其子和之。立诚于暗，暗亦应之，故其初愁如履贞不回，则乃受兹大福，于其王母也。

王注（未济卦九二）曰：体刚履中，而应于五，五体阴柔，应与而不自任者也。居未济之时，处险难之中，体刚中之质，而见任与，拯救危难，经纶屯蹇者也。用健拯难，靖难在正，而不违中，故曳其轮贞吉也。

〔导〕 注遇卦，母为弓，子为箭。中孚卦爻辞“鸣鹤在阴，其子和之”象征弓矢中正，中正则不复愁矣。注之卦，二与五相应，五体阴柔，应用在二。上柔下刚，可以拯难。

晋卦第三爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（晋卦六三）曰：众允悔亡。 象曰：众允之志，上行也。

之卦（旅卦九三）曰：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。 象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

〔导〕 奴婢服役，天黑一致同意叛变。于是焚烧营舍，旅人丧其奴婢。

王注（晋卦六三）曰：处非其位，悔也。志在上行，与众同信。顺而丽明，故得其悔亡。

王注（旅卦九三）曰：居下体之上，与二相得。以寄旅之身，而为施下之道，与萌侵权，主之所疑也。故次焚仆丧，而身危也。

〔导〕 注遇卦，处非其位，故叛。上行、丽明、悔亡皆指射箭。注之卦，九三下弦，箭离弓而去，奴婢叛主，为首者侵奴主之权。本免身危。

晋卦第四爻变而为剥卦䷖（坤下艮上）

遇卦（晋卦九四）曰：晋如鼫鼠，贞厉。 象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

之卦（剥卦六四）曰：剥床以肤，凶。 象曰：剥床以肤，切近灾也。

〔导〕 解见第三组剥卦六四。

晋卦第五爻变而为否卦䷋（坤下乾上）

遇卦（晋卦六五）曰：悔亡，失（矢）得勿恤。往吉，无不利。 象曰：失得勿恤，往有庆也。

之卦（否卦九五）曰：休否，大人吉。其亡其亡，系于包桑。 象曰：大人之吉，位正当也。

〔导〕 解见第二组否卦九五。

晋卦上爻变而为豫卦䷏（坤下震上）

遇卦（晋卦上九）曰：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎。贞吝。 象曰：维用伐邑，道未光也。

之卦（豫卦上六）曰：冥豫，成有渝，无咎。 象曰：冥豫在上，何可关也。

〔导〕 解见第二组豫卦上六。

明夷（卦三十六） 地道卦

䷣（离下坤上）明夷，利艰贞。

〔导〕 日入地下为明夷。利于在艰苦中不失其正，指其利用月亮照射，用晦而明。

象曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

〔导〕 君子效法地下太阳，在隐蔽中射击敌人。

明夷卦初爻变而为谦卦䷎（艮下坤上）

遇卦（明夷卦初九）曰：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

之卦（谦卦初六）曰：谦谦君子，用涉大川，吉。 象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

〔导〕 解见第二组谦卦初六。

明夷卦第二爻变而为泰卦䷊（乾下坤上）

遇卦（明夷卦六二）曰：明夷于左股，用拯马壮吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

之卦（泰卦九二）曰：包荒，用冯河，不遐遗。朋亡，得尚于中行。 象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

〔导〕 解见第二组泰卦九二。

明夷卦第三爻变而为复卦䷗（震下坤上）

遇卦（明夷卦九三）曰：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。 象曰：南狩之志，乃得大也。

之卦（复卦六三）曰：频复，厉，无咎。 象曰：频复之厉，义无咎也。

〔导〕 解见第三组复卦六二。

明夷卦第四爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（明夷卦六四）曰：入于左腹，获明夷之心于出门庭。 象曰：入于左腹，获心意也。

之卦（丰卦九四）曰：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。 象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

〔导〕 阳处阴位，箭在弓中，如同顺民。周师既诛商纣，而获其民心。

王注（明夷卦六四）曰：左者，取其顺也。入于左腹，得其心意，故虽近不危，随时辟难门庭而已，能不逆忤也。

王注（丰卦九四）曰：以阳居阴，丰其蔀也。得初以发夷主。吉也。

〔导〕 注遇卦 射箭用右手，故右为逆，左不射为顺。入于左腹表示得民心，民不逆忤。注之卦，夷主为阳，为箭，配主为阴，为月，九四阳居阴位，箭在弓中，如同顺民。初与四相应，四得配主以发夷主，以弓发箭，故吉。

明夷卦第五爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（明夷卦六五）曰：箕子之明夷，利贞。 象曰：箕子之贞，明不可息也。

之卦（既济卦九五）曰：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。 象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。

〔导〕 商族以厚礼事纣，不能受益；以薄礼事周，实受其福。这是既济，随之既济转化为未济。商族沦为周之奴婢，故箕子的箭光不可熄灭。

王注（明夷卦六五）曰：最近于晦，与难为比。险莫如兹。而在斯中，犹暗不能没，明不可息，正不忧危，故利贞也。

王注（既济卦九五）曰：牛，祭之盛者也。禴，祭之薄者也。居既济之时，而处尊位，物皆盛矣，将何为焉？其所务者，祭祀而已。祭祀之盛，莫盛修德，故沼沚之毛、蘋蘩之菜，可羞于鬼神。故黍稷非馨，明德惟馨。是以东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福也。

〔导〕 注遇卦，商族在周人统治之下，最黑暗，最困难，最危险，宜于开弓守正。注之卦，周既灭商，最初能修明德，使殷民受福于一时。

明夷卦上爻变而为贲卦䷖（离下艮上）

遇卦（明夷卦上六）曰：不明，晦。初登于天，应入于地。 象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

之卦（贲卦上九）曰：白贲，无咎。 象曰：白贲无咎，上得志也。

〔导〕 解见第三组贲卦上九。

第六组 家人、睽、蹇、解、损、益六卦

序卦曰：伤于外者，必反于家，故受之以家人。家道穷，必乖，故受之以睽。睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。

〔导〕 本组六卦属第四组卦。《周易秘义》释之如下：

伤于外者，必反于家，仍为奴婢（家人）。家人离散（睽），处境有时艰难（蹇），形势有时和缓（解）。奴婢人数，有时减少（损），有时增加（益）。

家人（卦三十七） 天道卦

䷤（离下巽上）家人。利女贞。

〔导〕 风火，弓矢为家人。利女贞言弓正。

象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

〔导〕 开弓射箭。言有箭而行有弓。奴婢的言行，在于射箭。

家人卦初爻变而为渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（家人卦初九）曰：闲有家，悔亡。 象曰：闲有家，志未变也。

之卦（渐卦初六）曰：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

〔导〕 奴婢禁闭在家，其逃亡之心未变。其后逃至河岸，处于危险。虽有弓箭追捕，可以无咎。

王注（家人卦初九）曰：凡数在初，而法在始。家溃而后严之，志变而后治之，则悔矣。处家人之初，为家人之始，故宜必以闲有家，然后悔亡也。

王注（渐卦初六）曰：鸿，水鸟也。适进之义，始于下而升者也。故以鸿为喻之，又皆以进而履之为义焉。始进而位乎穷下，又无其应，若履于干，危不可以安也。始进而未得其位，则困于小子，穷于谤言，故曰：“小子厉，有言”也。困于小子，谗谀之言，未伤君子之义，故曰：“无咎”也。

〔导〕 注遇卦，悔为双关语，一是叛逃，另一是懊悔。读者须从两方面体会注文。注之卦，谤言为射箭的隐语。

家人卦第二爻变而为小畜卦䷈（乾下巽上）

遇卦（家人卦六二）曰：无攸遂，在中馈，贞吉。 象

曰：六二之吉，顺以巽也。

之卦（小畜卦九二）曰：牵复，吉。 象曰：牵复在中，亦不自失也。

〔导〕 解见第二组小畜卦九二。

家人卦第三爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（家人卦九三）曰：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。 象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

之卦（益卦六三）曰：益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。 象曰：益用凶事，固有之也。

〔导〕 奴婢逃亡，虽危而吉，以其失去奴主约束。逃而被俘，则被射死。增箭用于凶事，无咎。

王注（家人卦九三）曰：以阳处阳，刚严者也。处下体之极，为一家之长者也。行与其慢，宁过乎恭；家与其渎，宁过乎严。是以家人虽嗃嗃悔厉，犹得其道；妇子嘻嘻，乃失其节也。

王注（益卦六三）曰：以阴居阳，求益者也，故曰“益之”。益不外来，己自为之，物所不与，故在谦则戮，救凶则免。以阴居阳，处下卦之上，壮之甚也。用救衰危，物所恃也，故用凶事，乃得无咎也。若能益不为私，志在救难，壮不至亢，不失中行，以此告公，国主所任也。用圭之礼，备此道矣，故曰“有孚，中行告公用圭”也。公者，臣之极也。凡事足以施天下，则称王。次天下之大者，则称公。六

三之才，不足以告王，足以告公而得用圭也，故曰“中行告公用圭”也。

〔导〕 注遇卦，言内之意为言家，言外之意为射箭。妇为一家之长，如弓为弓矢之长。行事宜恭，治家宜严，如同射箭之必恭必严。家人得逃，如同射不失误；妇子得逃，如箭不受弓节制。注之卦，以阴居于阳位，求箭（阳）者也。弓中有箭，则不必自外求益，只需将弓中之箭射去（戮之、免之）。用圭即用弓射箭。

家人卦第四爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（家人卦六四）曰：富人，大吉。 象曰：富家大吉，顺在位也。

之卦（同人卦九四）曰：乘其墉，弗克攻，吉。 象曰：乘其吉，义弗克也。其吉。则困而反则也。

〔导〕 解见第二组同人卦九四。

家人卦第五爻变而为贲卦䷖（离下艮上）

遇卦（家人卦九五）曰：王假有家，勿恤，吉。 象曰：王假有家，交相爱也。

之卦（贲卦六五）曰：贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。 象曰：六五之吉，有喜也。

〔导〕 解见第三组贲卦六五。

家人卦上爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（家人上九）曰：有孚威如，终吉。 象曰：威如之吉，反身之谓也。

之卦（既济卦上六）曰：濡其首，厉。 象曰：濡其首，厉，何可久也。

〔导〕 奴婢翻身，威风凛凛。但前进濡首，则胜利不可持久。

王注（家人卦上九）曰：处家人之终，居家道之成，刑予寡妻，以著于外者也，故曰：“有孚。”凡物以猛为本者，则患在寡恩；以爱为本者，则患在寡威，故家人之道，尚威严也。家道可终，唯信与威。身得威敬，人亦如之。反之于身，则知施于人也。

王注（既济卦上六）曰：处既济之极，既济道穷，则之于未济。之于未济，则首先犯焉。过进不已，则遇于难，故濡其首也。将没不久，危莫先焉。

〔导〕 注遇卦，以家道比喻射道，两者皆尚威严，故文王刑于寡妻，寡妻指弓。“反射”一词，在此有多方面的意义：1. 张弓姿势；2. 反求诸己；3. 奴婢翻身。注之卦，奴婢起义，既济之后必是未济。

睽（卦三十八） 地道卦

䷥（兑下离上）睽。小事吉。

〔导〕 家人乖离，象征箭离弓。小事吉指役事射则获吉。

象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

〔导〕 上火为月，下泽为日，异位同光。君子与小人同为人而

异其地位。

睽卦初爻变而为未济卦䷿（坎下离上）

遇卦（睽卦初九）曰：悔亡，丧马勿逐自复。见恶人，无咎。 象曰：见恶人，以辟咎也。

之卦（未济卦初六）曰：濡其尾，吝。 象曰：濡其尾，亦不知极也。

〔导〕 奴婢逃亡，如同丧马，勿逐自复，因始易而终难，故困而知返。恶人指强盗，逃奴加入盗群，可以避咎。

王注（睽卦初九）曰：处睽之初，居下体之下，无应独立。与四合志，故得悔亡。马者，必类之物也。处物之始乖，而丧其马，物莫能同其私，必相类也，故勿逐而自复也。时方乖离，而位乎穷下，上无应可援，下无权可恃。显德自异，为恶所害，故见恶人乃得免咎也。

王注（未济卦初六）曰：处未济之初，最居险下，不可以济者也，而欲之其应，进则溺身。未济之始，始于既济之上六也。濡其首犹不反，至于濡其尾，不知纪极者也。然以阴处下，非为进亢，遂其志者也。困则能反，故不曰凶。事在己量，而必困乃反，顽亦甚矣，故曰吝也。

〔导〕 注遇卦，与四合志者，役卒因月晦而悔亡。奴与马相类，可勿逐而自复。上下无援，显然孤立，为人陷害，故逃往恶人处得以避咎。注之卦，役卒逃亡，类似月象，往复循环，困而知反。

睽卦第二爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（睽卦九二）曰：遇主于苍，无咎。 象曰：“遇主于苍”，未失道也。

之卦（噬嗑六二）曰：噬肤灭鼻，无咎。 象曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

睽卦第三爻变而为大有卦䷍（乾下离上）

遇卦（睽卦六三）曰：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。 象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

之卦（大有卦九三）曰：公用亨于天子，小人弗克。 象曰：公用亨于天子，小人害也。

〔导〕 解见第二组大有卦九三。

睽卦第四爻变而为损卦䷨（兑下艮上）

遇卦（睽卦九四）曰：睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。 象曰：交孚无咎，志行也。

之卦（损卦六四）曰：损其疾，使遄有喜，无咎。 象曰：损其疾，亦可喜也。

〔导〕 女奴遇夫，象征弓矢相交。奴婢箭发，使有喜。

王注（睽卦九四）曰：无应独处，五自应二，三与己睽，故曰“睽孤”也。初亦无应特立。处睽之时，俱在独立，同处体下，同志者也。而已失位，比于三五，皆与己乖。处无所安，或求其畴类而自托焉。故曰“遇元夫”也。同志相得，而无疑焉，故曰“交孚”也。虽在乖隔，志故得

行，故虽危无咎。

王注（损卦六四）曰：履得其位，以柔纳刚，能损其疾也。疾何可久？故速乃有喜。损疾以离其咎，有喜乃免，故使速乃有喜，有喜乃无咎也。

〔导〕 注遇卦，元夫指初九。九四之九即初九之九。在四之九，隐而未显；处初之九，由隐而显。初为月朔，故称元。注之卦，损箭指箭发，箭速乃能不失机宜而有喜。

睽卦第五爻变而为履卦䷉（兑下乾上）

遇卦（睽卦六五）曰：悔亡，厥宗噬肤，往何咎？ 象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

之卦（履卦九五）曰：夬履，贞厉。 象曰：夬履贞厉，位正当也。

〔导〕 解见第二组履卦九五。

睽卦上爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（睽卦上九）曰：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。往遇雨则吉。 象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

之卦（归妹卦上六）曰：女承筐，无实。士刲羊，无血。 象曰：上六无实，承虚筐也。

〔导〕 日月合朔，匪寇婚媾，但无子嗣，故无实无血。奴婢起义，结果失败。

王注（睽卦上九）曰：处睽之极，睽道未通，故曰“睽

孤”。己居炎极，三处泽盛，睽之极也。以文明之极，而观至秽之物，睽之甚也。豕而负涂，秽莫过焉。至睽将合，至殊将通，恢诡譎怪，道将为一，未至于洽，先见殊怪，故曰“见豕负涂”，甚可秽也。见鬼盈车，吁可怪也。先张之弧，将攻害也。后说之弧，睽怪通也。四刺其应，故为寇也。睽志将通，匪寇婚媾。往不失时，睽疑亡也。贵于遇雨，和阴阳也。阳阴既和，群疑亡也。

王注（归妹卦上六）曰：羊谓三也。处卦之穷，仰无所承，下又无应。为女而承命，则筐虚而莫之与；为士而下命，则刳羊而无血。刳羊而无血，不应所命也。进退莫与，故曰“无攸利”也。

〔导〕 注遇卦，月在上，日在地下，日月分离，故睽卦为兑下离上。日月合朔时，地球载月，如豕负涂（涂是石灰，象征月色）。日月既已相合，日形如载鬼一车（光灭为鬼，形圆为车）。月先张弓而后发射，日月相合，如同匪寇婚媾。日光为云，月光为雨，水火相逢，蒸而为雨则吉，象征奴婢得弓矢则吉。注之卦，匪寇婚媾，无有子嗣。

蹇（卦三十九） 天道卦

䷦（艮下坎上）蹇。利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

〔导〕 蹇，难也。太阳西下，如同蒙难。日光射月，利西南（上、下弦），不利东北（晦朔）。

象曰：山上有水，蹇，君子以反身修德。

〔导〕 水为险，君子止险，在乎射道。

蹇卦初爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（蹇卦初六）曰：往蹇来誉。 象曰：往蹇来誉，宜待也。

之卦（既济卦初九）曰：曳其轮，濡其尾，无咎。 象曰：曳其轮，义无咎也。

〔导〕 日曳其轮而濡其尾，未与月遇，射箭宜有所待。日待月，箭待弓。奴婢待大人。

王注（蹇卦初六）曰：处难之始，居止之初，独见前识，睹险而止，以待其时，知矣哉！故往则遇蹇，来则得誉。

王注（既济卦初九）曰：最处既济之初，始济者也。始济未涉于燥，轮曳而尾濡也。虽未造易，心无顾恋，志弃难者也。其为义也，无所咎也。

〔导〕 注遇卦，处难之始，睹险而止，以待其时，贵有独见前识。注之卦，既济之后，便是未济，故如曳轮济水而濡其尾，事理必然，无所归咎。

蹇卦第二爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（蹇卦六二）曰：王臣蹇蹇，匪躬之故。 象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

之卦（井卦九二）曰：井谷射鲋，瓮敝漏。 象曰：井

谷射鲋，无与也。

〔导〕 奴婢耕种井田，为人辛苦，犹如破瓮漏水，于己无益。

王注（蹇卦六二）曰：处难之时，履当其位，居不失中，以应于五。不以五在难中，私身远害。执心不回，志匡王室者也，故曰“王臣蹇蹇，匪躬之故”。履中行义，以存其上，处蹇以此，未见其尤也。

王注（井卦九二）曰：溪谷出水，从上注下，水常射焉。井之为道，以下给上者也，而无应于上，反下与初，故曰“井谷射鲋”，鲋谓初也。失井之道，水不上出，而反下注，故曰“瓮敝漏”也。夫处上宜下，取下宜上。井已下矣，而复下注，其道不交，则莫之与也。

〔导〕 注遇卦，身处于难中，忠于王室，自是无尤。注之卦，初谓井卦初爻之井泥，鲋即泥土。

蹇卦第三爻变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（蹇卦九三）曰：往蹇来反。 象曰：往蹇来反，内喜之也。

之卦（比卦六三）曰：比之匪人。 象曰：比之匪人，不亦伤乎！

〔导〕 解见第二组比卦六三。

蹇卦第四爻变而为咸卦䷞（兑下艮上）

遇卦（蹇卦六四）曰：往蹇来连。 谓曰：往蹇来连，当位实也。

之卦（咸卦九四）曰：贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。 象曰：贞吉，悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

〔导〕 解见第四组咸卦九四。

蹇卦第五爻变而为谦卦䷎（艮下坤上）

遇卦（蹇卦九五）曰：大蹇朋来。 象曰：大蹇朋来，以中节也。

之卦（谦卦六五）曰：不富以其邻，利用侵伐，无不利。 象曰：利用侵伐，征不服也。

〔导〕 解见第二组谦卦九五。

蹇卦上爻变而为渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（蹇卦上六）曰：往蹇来硕，吉，利见大人。 象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

之卦（渐卦上九）曰：鸿渐于陆（阿），其羽可用为仪。吉。 象曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

〔导〕 鸿落于山阿，象征日落。日落而月明，作为制历的法度。日配月，箭配弓，奴配婢，不可乱也。硕，指月。硕人、大人皆月之隐语。

王注（蹇卦上六）曰：往则长难，来则难终。终则众难皆济，志大得矣，故曰“往蹇来硕，吉”。险夷难解，大道可兴，故曰“利见大人”也。

王注（渐卦上九）曰：进处高洁，不累于位，无物可以

屈其心而乱其志。峨峨清远，仪可贵也。故曰“其羽可用为仪”也。

〔导〕 注遇卦，日光照射月上，险已平，难已解，大道（射道）可兴矣。注之卦，日光入月，其光（羽）作为计时的法度。

解（卦四十） 地道卦

䷧（坎下震上）解。利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

〔导〕 殷商奴婢欲得解救，利于前往南方和西方。不往则已，往宜从速。

象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

〔导〕 反抗风暴起，君子宜赦其过而宥其罪，以示怀柔。

解卦初爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（解卦初六）曰：无咎。 象曰：刚柔之际，义无咎也。

之卦（归妹卦初九）曰：归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

〔导〕 恒为月，象征弓。射箭以弓，箭跛能行。奴婢以弓箭求解放，义自无咎。

王注（解卦初六）曰：解者，解也。屯难盘结，于是解

也。外屯难始解之初，在刚柔始散之际，将赦罪厄，以夷其险。处此之时，不烦于位，而无咎也。

王注（归妹卦初九）曰：少女而与长男为偶，非敌之谓，是娣从之义也。娣，少女之称也。少女之行，善莫若娣，夫承嗣以君之子，虽幼而不妄行。少女以娣，虽跛能履，斯乃恒久之义，吉而相承之道也。以斯而进，吉其宜也。

〔导〕 注遇卦，奴婢弓矢始交，而屯难解，奴主当实行让步，以期化险为夷。注之卦，仅解释谜面，不揭示谜底。言外之意为奴婢欲求解放，射箭以弓（嫁妹以娣），乃恒久之义。

解卦第二爻变而为豫卦䷏（坤下震上）

遇卦（解卦九二）曰：田获三狐，得黄矢，贞吉。 象曰：九二贞吉，得中道也。

之卦（豫卦六二）曰：介于石，不终日，贞吉。 象曰：不终日，贞吉，以中正也。

〔导〕 解见第二组豫卦六二。

解卦第三爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（解卦六三）曰：负且乘，致寇至，贞吝。 象曰：负其乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也！

之卦（恒卦九三）曰：不恒其德，或承之羞，贞吝。 象曰：不恒其德，无所容也。

〔导〕 解见第四组恒卦九三。

解卦第四爻变而为师卦䷆（坎下坤上）

遇卦（解卦九四）曰：解而拇，朋至斯孚。 象曰：解而拇，未当位也。

之卦（师卦六四）曰：师左次，无咎。 象曰：左次无咎，未失常也。

〔导〕 解见第一组师卦六四。

解卦第五爻变而为困卦䷮（坎下兑上）

遇卦（解卦六五）曰：君子维有解，吉。有孚于小人。 象曰：君子有解，小人退也。

之卦（困卦九五）曰：劓刖困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。 象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。

〔导〕 君子以劓刖之刑对付奴婢，反为刑徒所困，乃利用弓箭射杀之，作为人牲祭神。小人既已俘获，君子患难得解。

王注（解卦六五）曰：居尊履中，而应乎刚，可以有解而获吉矣。以君子之道，解难释险。小人虽间，犹知服之无怨矣，故曰“有孚于小人”也。

王注（困卦九五）曰：以阳居阳，任其壮者也。不能以谦致物，物则不服。忿物不附，而用其壮猛，行其威刑。异方愈乖，遐迹愈叛。刑之欲以得，乃益所以失也。故曰“劓刖困于赤绂”也。二以谦得之，五以刚失之。体在中直，能不遂迷，困而徐能用其道者也。致物之功，不在于暴，故曰徐也。困而后乃徐，徐则有说矣，故曰“困于赤绂，乃徐有说”也。祭祀所以受福也。履夫尊位，困而能改，不遂其

迷，以斯祭祀，必得福焉，此曰“利用祭祀”也。

〔导〕 注遇卦，君子利用弓矢制伏小人，以解除患难，注之卦，剿剔之严刑，不能制伏小人，乃采用谦道，以柔克刚。谦道者，弓道也，射道也。君子对付小人，采用柔道，其实质如此。

解卦上爻变而为未济卦䷿（坎下离上）

遇卦（解卦上六）曰：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。 象曰：公用射隼，以解悖也。

之卦（未济卦上九）曰：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。 象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

〔导〕 奴婢攻城，王公射之于高墉之上。有所俘获，信任不疑。已则耽于逸乐，而不加以管束，终将失去此奴。

王注（解卦上六）曰：初为四应，二为五应。三不应上，失位负乘，处下体之上，故曰高墉。墉非隼之所处，高非三之所履。上六居动之上，为解之极，终解荒悖，而除秽乱者也，故用射之，极而后动，成而后举，故必获之而无不利也。

王注（未济卦上九）曰：未济之极，则反于既济。既济之道，所任者当也。所任者当，则可信之无疑，而已逸焉，故曰“有孚于饮酒，无咎”也。以其能信于物，故得逸豫，而不忧于事之废。苟不忧于事之废，而耽于乐之甚，则至于失节矣。由于有孚，失于是矣，故曰“濡其首，有孚失是”也。

〔导〕 注遇卦，上六公所射之隼，即是六三之寇。注之卦，奴

婢由未济之极转向于既济，由于奴主对之失去警惕。

损（卦四十一） 天道卦

䷨（兑下艮上）损。有孚无吉，无咎可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

〔导〕 弓射箭则箭损。射箭元吉可贞，利有攸往，则必有俘。人性何以用射？在于祭祀日月。簋为圆形，象征日月。

象曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

〔导〕 月在上如弓，日在下如矢。弓射损箭。君子射箭，须惩忿窒欲，因箭发有损。

损卦初爻变而为蒙卦䷃（坎下艮上）

遇卦（损卦初九）曰：已事遄往，无咎，酌损之。 象曰：已事遄往，尚合志已。

之卦（蒙卦初六）曰：发蒙，利用刑人，用说桎梏以往，吝。 象曰：利用刑人，以正法也。

〔导〕 解见第一组蒙卦初六。

损卦第二爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（损卦九二）曰：利贞，征凶。弗损，益之。 象曰：九二利贞，中以为志也。

之卦（颐卦六二）曰：颠颐，拂经于丘，颐征凶。 象

曰：六二征凶，行失类也。

〔导〕 解见第四组颐卦六二。

损卦第三爻变而为大畜卦䷙（乾下艮上）

遇卦（损卦六三）曰：三人行则损一人，一人行则得其友。 象曰：一人行，三则疑也。

之卦（大畜卦九三）曰：良马逐，利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。 象曰：利有攸往，上合志也。

〔导〕 解见第四组大畜卦九三。

损卦第四爻变而为睽卦䷥（兑下离上）

遇卦（损卦六四）曰：损其疾，使遄有喜，无咎。 象曰：损其疾，亦可喜也。

之卦（睽卦九四）曰：睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。 象曰：交孚无咎，志行也。

〔导〕 解见第六组睽卦九四。

损卦第五爻变而为中孚卦䷼（兑下巽上）

遇卦（损卦六五）曰：或益之十朋之龟，弗克违，元吉。 象曰：六五元吉，自上祐也。

之卦（中孚卦九五）曰：有孚挛如，无咎。 象曰：有孚挛如，位正当也。

〔导〕 天祐姬周，赐以大量奴婢。周朝对于所获战俘善于维系，故可无咎。天干十日为十朋。长寿称龟，骂奴为龟子。

王注（损卦六五）曰：以柔居尊，而为损道。江海处下，百谷归之。履尊以损，则或益之矣。朋，党也。龟者，决疑之物也。朋非先唱，柔非自任。尊以自居，损以守之，故人用其力，事顺其功。智者虑能，明者虑策，弗能违也，则众才之用尽矣。获益而得十朋之龟，足以尽天下之助也。

王注（中孚卦九五）曰：挛如者，系其信之辞也。处中诚以相交之时，居尊位以为群物之主，信何可舍！故有孚挛如，乃得无咎也。

〔导〕 注遇卦，以弓道比喻君道，居尊无为而任贤。注之卦，挛如指系箭。箭为弓所信任，故信不可舍，亦君信任臣之意。

损卦上爻变而为临卦䷒（兑下坤上）

遇卦（损卦上九）曰：弗损，益之，无咎贞吉，利有攸往，得臣无家。 象曰：弗损，益之，大得志也。

之卦（临卦上六）曰：敦临，吉，无咎。 象曰：敦临之吉，志在内也。

〔导〕 解见第三组临卦上六。

益（卦四十二） 地道卦

䷩（震下巽上）益。利有攸往，利涉大川。

〔导〕 月受日光，如弓加箭，则利有攸往，利于夜行。

象曰：风雷，益。君子以见善则迁，闻过则改。

〔导〕 弓虚受矢。有过则改，以射箭之道做人则有益。

益卦初爻变而为观卦䷓（坤下巽上）

遇卦（益卦初九）曰：利用为大作，元吉，无咎。 象曰：元吉无咎，下不厚事也。

之卦（观卦初六）曰：童观，小人无咎，君子吝。 象曰：初六童观，小人道也。

〔导〕 解见第三组观卦初六。

益卦第二爻变而为中孚䷼（兑下巽上）

遇卦（益卦六二）曰：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝吉。 象曰：或益之，自外来也。

之卦（中孚卦九二）曰：鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。 象曰：其子和之，中心愿也。

〔导〕 孔雀（好爵）开屏，意在求偶。商族降周，结果沦为奴婢，作为人牲享于上帝。

王注（益卦六二）曰：以柔居中，而得其位，居益以冲，益自外来，不召自至，不先不违，则朋龟献策，同于损卦六五之位。位不当尊，故吉在永贞也。帝者，生物之主，兴益之宗，出震而齐巽者也。六二居益之中，体柔当位，而应于巽。享帝之美，在此时也。

王注（中孚卦九二）曰：处内而居重阴之下，而履不失中，不徇于外，任其真者也。立诚笃志。虽在暗昧，物亦应焉，故曰“鸣鹤在阴，其子和之”也。不私权利，唯德是

与，诚之至也，故曰“我有好爵，与物散之”。

〔导〕 注遇卦，月象为上弦。周得奴婢，如弓增箭，故用之于禘祭（立夏为出震齐巽之时）。注之卦，言周最初能取信于民。

益卦第三爻变而为家人卦䷤（离下巽上）

遇卦（益卦六三）曰：益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭。 象曰：益用凶事，固有之也。

之卦（家人卦九三）曰：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝。 象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

〔导〕 解见本组家人卦九三。

益卦第五爻变而为颐卦䷚（震下艮上）

遇卦（益卦九五）曰：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。 象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

之卦（颐卦六五）曰：拂经，居贞吉，不可涉大川。 象曰：居贞之吉，顺以从上也。

〔导〕 解见第四组颐卦六五。

益卦上爻变而为屯卦䷂（震下坎上）

遇卦（益卦上九）曰：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。 象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

之卦（屯卦上六）曰：乘马班如，泣血涟如。 象曰：泣血涟如，何可长也。

〔导〕 解见第一组屯卦上六。

第七组 夬、姤、萃、升、困、井、革、 鼎、震、艮十卦

序卦曰：益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者，谓之升，故受之以升。升而不已，必困，故受之以困。困乎上者，必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者，莫若鼎，故受之以鼎。主鼎者，莫若长子，故受之以震，震者，动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。

〔导〕 本组十卦属第四组卦。《周易秘义》释之于下：

不断增加，必至冲决（夬）牢笼。奴婢相遇（姤），聚（萃）而力量上升（升）。盛而必衰，以致受困（困），又复返于陷阱（井）。脱离陷阱，必须革命（革）。革命所得猎物，归于周鼎（鼎），而周以长子（震）继承之（艮）。

夬（卦四十三） 天道卦

䷪（乾下兑上）夬。扬于王庭，孚号有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

〔导〕 扬，汉帛书作阳。五阳上长，第五爻为王庭。上六之阴，畏阳而号，利于不战而退。

象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

〔导〕 箭上于天，射鸟有得，分与臣下，是为德泽。蓄积所得，吝于散财，则所当忌。

夬卦初爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（夬卦初九）曰：壮于前趾，往，不胜为咎。 象曰：不胜而往，咎也。

之卦（大过卦初六）曰：藉用白茅，无咎。 象曰：藉用白茅，柔在下也。

〔导〕 解见第四组大过卦初六。

夬卦第二爻变而为革卦䷰（离下兑上）

遇卦（夬卦九二）曰：惕号，莫夜有戎，勿恤。 象曰：有戎勿恤，得中道也。

之卦（革卦六二）曰：巳日乃革之，征吉，无咎。 象曰：巳日革之，行有嘉也。

〔导〕 奴婢起义，巳（祀）日勒弓出发。暮夜鼓励士气，高喊：“有西戎（指周人），不必担忧。”

王注（夬卦九二）曰：居健履中，以斯决事，审己度而不疑者也。故虽有惕惧号呼，莫夜有戎，不忧不惑，故勿恤也。

王注（革卦六二）曰：阴之为物，不能先唱，顺从者也，不能自革，革已乃能从之，故曰“巳日乃革之”也。二与五虽有水火殊体之异，同处厥中，阴阳相应，往必合志，不忧咎也。是以征吉而无咎。

〔导〕 注遇卦，居健履中，弓居箭，箭履弓，是以不忧。注之卦，王氏认为奴婢不能主动革命，只能附和，自非确论，故其解释“巳日”大可商榷：二与五相应，指殷商奴婢响应周人，故有戒勿恤。

夬卦第三爻变而为兑卦䷹（兑下兑上）

遇卦（夬卦九三）曰：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行，遇雨若濡，有愠，无咎。象曰：君子夬夬，终无咎也。

之卦（兑卦六三）曰：来兑，凶。象曰：来兑之凶，位不当也。

〔导〕 夜来有小人之箭，君子独行，决然无所畏惧，虽箭如雨下，亦有愠而无咎。

王注（夬卦九三）曰：頄，面权也，谓上六也。最处体上，故曰权也。剥之六三以应阳为善。夫刚长则君子道兴，阴盛则小人道长。然则处阴长而助阳则善，处刚长而助柔则凶矣。夬为刚长，而三独应上六，助于小人，是以凶也。君子处之，必能异夫情累，决之不疑，故曰夬夬也。若不与众阳为群，而独行殊志，应于小人，则受其困焉。遇雨若濡，有恨而无所咎也。

王注（兑卦六三）曰：以阴柔之质，履非其位，来求说者也。非正而求说，邪佞者也。

〔导〕 注遇卦，三与上相应，上是阴爻，代表小人，故三为助小人之箭。注之卦，以小人之箭比喻不正当的求爱。

夬卦第四爻受而为需卦䷄（乾下坎上）

遇卦（夬卦九四）曰：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。 象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

之卦（需卦六四）曰：需于血，出自穴。 象曰：需于血，顺以听也。

〔导〕 解见第一组需卦六四。

夬卦第五爻变而为大壮卦䷗（乾下震上）

遇卦（夬卦九五）曰：苋陆夬夬，中行无咎。 象曰：中行无咎，中未光也。

之卦（大壮卦六五）曰：丧羊于易，无悔。 象曰：丧羊于易，位不当也。

〔导〕 解见第五组大壮卦六五。

夬卦上爻变而为乾卦䷀（乾下乾上）

遇卦（夬卦上六）曰：无号，终有凶。 象曰：无号之凶，终不可长也。

之卦（乾卦上九）曰：亢龙有悔。 象曰：亢龙有悔，盈不可久也。

〔导〕 解见第一组乾卦上九。

姤（卦四十四） 地道卦

䷫（巽下乾上）姤。女壮，勿用取女。

〔导〕 姤为夏至卦。夏至一阴生，为剥阳之始。女强男弱，于男不利，故不宜娶妇。

象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

〔导〕 风通风，象征谷物。谷物表示季节，后稷施命诰四方，正历法，定时节。

姤卦初爻变而为乾䷀（乾下乾上）

遇卦（姤卦初六）曰：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。 象曰：系于金柅，柔道牵也。

之卦（乾卦初九）曰：潜龙，勿用。象曰：潜龙勿用，阳在下也。

〔导〕 解见第一组乾卦初九。

姤卦第二爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（姤卦九二）曰：包有鱼，无咎，不利宾。 象曰：包有鱼，义不及宾也。

之卦（遯卦六二）曰：执之用黄牛之革，莫之胜说。象曰：执用黄牛，固志也。

〔导〕 解见第五组遯卦六二。

姤卦第三爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

遇卦（姤卦九三）曰：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。 象曰：其行次且，行未牵也。

之卦（讼卦六三）曰：食旧德，贞厉，终吉。或从王

事，无成。 象曰：食旧德，从上吉也。

〔导〕 解见第一组讼卦六三。

姤卦第四爻变而为巽卦䷸（巽下巽上）

遇卦（姤卦九四）曰：包无鱼，起凶。 象曰：无鱼之凶，远民也。

之卦（巽卦六四）曰：悔亡，田获三品。 象曰：田获三品，有功也。

〔导〕 女俘原来有孕，不能逃亡，及至生产以后，乃得逃走，从事蚕桑为生。

王注（姤卦九四）曰：二有其鱼，故失之也。无风而动，失应而作，是以凶也。

王注（巽卦六四）曰：乘刚悔也。然得位承五，卑得所奉，虽以柔乘刚，而依尊履正。以斯行命，必能获强暴，远不仁者也。获而有益，莫善三品，故曰“悔亡，田获三品”：一曰乾豆，二曰宾客，三曰充君之庖厨也。

〔导〕 注遇卦，姤卦九二，包有鱼，至此已生。注之卦，养蚕为不事王侯的工作（见蛊卦），故云“得位承五，卑得所奉”。三品者，乾豆为蚕子，宾客为蚕蛾，充君之庖厨为蚕茧（庖厨用以缫丝）。

姤卦第五爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（姤卦九五）曰：以杞包瓜，含章，有陨自天。 象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

之卦（鼎卦六五）曰：鼎黄耳，金铉，利贞。 象曰：

鼎黄耳，中以为实也。

〔导〕 以杞即姒杞，指杞国女。杞为夏人所建国。姒为夏至卦，故以姒姓女象征蚕蛾。杞女孕子月满降生，表示夏至，非人之宣布时令，乃天之发命。时当养蚕，故置鼎缫丝。鼎为满月之象，象征弓（黄耳）箭（金铉）。

王注（姒卦九五）曰：杞之为物，生于肥地者也。包瓜为物，系而不食者也。九五履得尊位，而不遇其应，得地而不食，含章而未发，不遇其应，命未流行。然处其所，体刚居中，志不舍命，不可倾陨，故曰“有陨自天”也。

王注（鼎卦六五）曰：居中以柔，能以通理，纳乎刚正，故曰“黄耳、金铉、利贞”也。耳黄则能纳刚正以自举也。

〔导〕 注遇卦，杞为蚕蛾的隐语，包为蚕茧的隐语。蚕蛾破茧，有陨自天。注之卦，鼎为圆月，象征弓中有箭。

姒卦上爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（姒卦上九）曰：姒其角，吝，无咎。 象曰：姒其角，上穷吝也。

之卦（大过卦上六）曰：过涉灭顶，凶，无咎。 象曰：过涉之凶，不可咎也。

〔导〕 解见第四组大过卦上六。

萃（卦四十五） 天道卦

䷬（坤下兑上）萃。亨。王假有庙，利见大人。亨，利

贞，用大牲吉，利有攸往。

〔导〕 聚箭为萃。王至宗庙，杀射刑人（大牲），祭祖以顺天命。

象曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

〔导〕 箭上于地，萃。君子治武器，备不虞。

萃卦初爻变而为随卦䷐（震下兑上）

遇卦（萃卦初六）曰：有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往无咎。 象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

之卦（随卦初九）曰：官有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

〔导〕 解见第二组随卦初九。

萃卦第二爻变而为困卦䷮（坎下兑上）

遇卦（萃卦六二）曰：引吉，无咎。孚乃利用禴。 象曰：引吉，无咎，中未变也。

之卦（困卦九二）曰：困于酒食，朱紱方来，利用享祀，征凶，无咎。 象曰：困于酒食，中自庆也。

〔导〕 “朱紱方”（反抗者如南方火）来，君子张弓吉而无咎。射杀俘虏，享祀神明，困于酒食以庆功。

王注（萃卦六二）曰：居萃之时，体柔当位。处坤之中，已独处正，与众相殊，异操而聚。民之多僻，独正者危。未能变体以远于害，故必待五引，然后乃吉而无咎也。

禴，殷春祭名也。四时祭之省者也。居祭之时，处于中正，而行以忠信，故可以省薄荐于鬼神也。

王注（困卦九二）曰：以阳居阴，尚谦者也。居困之时，处得其中。体夫刚质，而用中履谦。应不在一，心无所私，盛莫先焉，夫谦以待物，物之所归。刚以处险，难之所济。履中则不失其宜，无应则心无私恃。以斯处困，物莫不至，不胜丰衍，故曰困于酒食，美之至矣。坎，北方之卦也。朱紱，南方之物也。处困以斯，能招异方者也，故曰“朱紱方来”也。丰衍盈盛，故利用享祀。盈而又进，倾之道也。以此而征，凶谁咎乎！故曰“征凶，无咎”。

〔导〕 注遇卦，箭处弓中，待君（九五）发射，则吉而无咎。利用人牲，不费牛羊。故为薄祭。注之卦，尚谦即尚射之隐语。有弓箭则得物（奴婢），有奴婢则困于酒食。盈而倾，指弓满则射。征凶者，言武力不可久恃。

萃卦第三爻变而为咸卦䷞（艮下兑上）

遇卦（萃六二）曰：萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。 象曰：往无咎，上巽也。

之卦（咸卦九三）曰：咸其股，执其随，往吝。 象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

〔导〕 解见第四组咸卦九三。

萃卦第四爻变而为比卦䷇（坤下坎上）

遇卦（萃卦九四）曰：大吉，无咎， 象曰：大吉无咎。位不当也。

之卦（比卦六四）曰：外比之，贞吉。 象曰：外比于贤，以从上也。

〔导〕 解见第二组比卦六四。

萃卦第五爻变而为豫卦䷏（坤下震上）

遇卦（萃卦九五）曰：萃有位，无咎，匪孚元永贞，悔亡。 象曰：萃有位，志未光也。

之卦（豫卦六五）曰：贞疾，恒不死。 象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死。中未亡也。

〔导〕 解见第二组豫卦六五。

萃卦上爻变而为否卦䷋（坤下乾上）

遇卦（萃卦上六）曰：赍咨涕洟，无咎。 象曰：赍咨涕洟，未安上也。

之卦（否卦上九）曰：倾否，先否后喜。 象曰：否终则倾，何可长也。

〔导〕 解见第二组否卦上九。

升（卦四十六） 地道卦

䷭（巽下坤上）升。元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

〔导〕 月利西南，故升而南征吉。由新月而上弦，至于月望，有得见大人之象。

象曰：地中生木，升。君子以慎德积小以成高大。

〔导〕 地中生木为上升之象。君子慎德，积小善以成大德。

升卦初爻变而为泰卦䷊（乾下坤上）

遇卦（升卦初六）曰：允升，大吉。 象曰：允升大吉，上合志也。

之卦（泰卦初九）曰：拔茅茹以其彙，征吉。 象曰：拔茅征吉，志在外也。

〔导〕 解见第二组泰卦初九。

升卦第二爻变而为谦卦䷎（艮下坤上）

遇卦（升卦九二）曰：孚乃利用禴，无咎。 象曰：九二之孚，有喜也。

之卦（谦卦六二）曰：鸣谦，贞吉。 象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

〔导〕 解见第二组谦卦六二。

升卦第三爻变而为师卦䷆（坎下坤上）

遇卦（升卦九三）曰：升虚邑。 象曰：升虚邑，无所疑也。

之卦（师卦六三）曰：师或舆尸，凶。 象曰：师或舆尸，大无功也。

〔导〕 解见第一组师卦六三。

升卦第四爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（升卦六四）曰：王用亨于岐山，吉，无咎。 象曰：王用亨于岐山，顺事也。

之卦（恒卦九四）曰：田无禽。 象曰：久非其位，安得禽也。

〔导〕 解见第四组恒卦九四。

升卦第五爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（升卦六五）曰：贞吉，升阶。 象曰：贞吉，升阶，大得志也。

之卦（井卦九五）曰：甘冽，寒泉食。 象曰：寒泉之食，中正也。

〔导〕 殷民降周，沦为井田奴婢，如月上升于天，下坠入井。

王注（升卦六五）曰：升得尊位，体柔而应，纳而不距，任而不专，故得贞吉，升阶而尊也。

王注（井卦九五）曰：冽，洁也。居中得正，体刚不挠，不食不义。中正高洁，故井冽寒泉，然后乃食。

〔导〕 注遇卦，言内之意为弓，象征月，言外之意为殷人降周者。注之卦，殷民井田而食，饮恨寒泉。

升卦上爻变而为蛊卦䷑（巽下艮上）

遇卦（升卦上六）曰：冥升，利于不息之贞。 象曰：冥升在上，消不富也。

之卦（蛊卦上九）曰：不事王侯，高尚其事。 象曰：不事王侯，志可则也。

〔导〕 解见第二组蛊卦上九。

困（卦四十七） 天道卦

䷮（坎下兑上）困。亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

〔导〕 困而能通者，唯有大人吉而无咎。小人射而不中，是以终困。

象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

〔导〕 君子如箭，致其生命，遂其志趣。

困卦初爻变而为兑卦䷹（兑下兑上）

遇卦（困卦初六）曰：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。 象曰：入于幽谷，幽不明也。

之卦（兑卦初九）曰：和兑吉。 象曰：和兑之吉，行未疑也。

〔导〕 太阳困于东方地下，其光射月，而月和射（“和”读唱和之和）。

王注（困卦初六）曰：最处底下，沈滞卑困，居无所安，故曰“臀困于株木”也。欲之其应，二隔其路。居则困于株木，进不获拯，必隐遯者也，故曰“入于幽谷”也。困之为道，不过三岁者也。以困而藏，困解乃出，故曰“三岁不覿”也。

王注（兑卦初九）曰：居兑之初，应不在一，无所党系，和兑之谓也。说不在谄，履斯而行，未见有疑之者，吉其宜矣。

〔导〕 注遇卦，子时之日，历三时（丑、寅、卯）而天明，三岁为三时之隐语。注之卦，说不在谄，据《系辞》“君子上交不谄”而言，指日光上交于月。日月和悦，则射箭可以无疑。

困卦第二爻变而为萃卦䷬（坤下兑上）

遇卦（困卦九二）曰：困于酒食，朱紱方来，利用享祀。征凶，无咎。 象曰：困于酒食，中有庆也。

之卦（萃卦六二）曰：引吉，无咎。孚乃利用禴。 象曰：引吉无咎，中未变也。

〔导〕 解见本组萃卦六二。

困卦第三爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（困卦六三）曰：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。 象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻。不祥也。

之卦（大过卦九三）曰：栋桡，凶。 象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

〔导〕 解见第四组大过卦九三。

困卦第四爻变而为坎卦䷜（坎下坎上）

遇卦（困卦九四）曰：来徐徐，困于金车，吝，有终。 象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

之卦（坎卦六四）曰：樽酒簋贰，用缶纳约自牖，终无咎。 象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

〔导〕 解见第四组坎卦六四。

困卦第五爻变而为解卦䷧（坎下震上）

遇卦（困卦九五）曰：劓刖，困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。 象曰：劓刖，志未得地。乃徐有说，以中直也。

之卦（解卦六五）曰：君子维有解，有孚于小人。 象曰：君子有解，小人退也。

〔导〕 解见第六组解卦六五。

困卦上爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

困卦（困卦上六）曰：困于葛藟，于臲臲。曰动悔，有悔征吉。 象曰：困于葛藟，未当也，动悔有悔，吉行也。

之卦（讼卦上九）曰：或锡鞶带，终朝三褫之。 象曰：以讼受服，亦不足敬也。

〔导〕 解见第一组讼卦上九。

井（卦四十八） 地道卦

䷯（巽下坎上）井。改邑不改井，无丧无得。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

〔导〕 井是井田。汲水灌田者奴婢。奴婢被卖易主，邑已改变，耕田如故，故无丧无得。汲水而不得井之利，身如汲水瓶之劳累。

象曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

〔导〕 井水灌溉谷物，故君子奖励农民耕种，兴修水利。

井卦初爻变而为需卦䷄（乾下坎上）

遇卦（井卦初六）曰：井泥不食，旧井无禽。 象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

之卦（需卦初九）曰：需于郊，利用恒，无咎。 象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

〔导〕 解见第一组需卦初九。

井卦第二爻变而为蹇卦䷦（艮下坎上）

遇卦（井卦九二）曰：井谷射鲋，瓮敝漏。 象曰：井谷射鲋，无与也。

之卦（蹇卦六二）曰：王臣蹇蹇，匪躬之故。 象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

〔导〕 解见第六组蹇卦六二。

井卦第三爻变而为坎卦䷜（坎下坎上）

遇卦（井卦九三）曰：井渫不食，为我心恻。可用汲，王明并受其福。 象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

之卦（坎卦六三）曰：来之坎坎，险且枕。入于坎窞，勿用。 象曰：来之坎坎，终无功也。

〔导〕 解见第四组坎卦六三。

井卦第四爻变而为大过卦䷛（巽下兑上）

遇卦（井卦六四）曰：井甃，无咎。 象曰：井甃无咎，修井也。

之卦（大过卦九四）曰：栋隆，吉。有它，吝。 象曰：栋隆之吉，不桡于下也。

〔导〕 解见第四组大过卦九四。

井卦第五爻变而为升卦䷭（巽下坤上）

遇卦（井卦九五）曰：井冽，寒泉食。 象曰：寒泉之食，中正也。

之卦（升卦六五）曰：贞吉，升阶。 象曰：贞吉升阶，大得志也。

〔导〕 解见本组升卦六五。

井卦上爻变而为巽卦䷸（巽下巽上）

遇卦（井卦上六）曰：井收勿幕，有孚元吉。 象曰：元吉在上，大成也。

之卦（巽卦上九）曰：巽在床下，丧其资斧。贞凶。 象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

〔导〕 生女无男，有弓无箭，象征阳衰阴盛。于是奴婢可以自由取水，发挥井的功用。

王注（井卦上六）曰：处井上极，水已出井。井功大成，在此爻矣，故曰井收也。群下仰之以济，渊泉由之以通者也。幕犹覆也。不擅其有，不私其利，则物归之，往无穷

矣，故曰“勿幕，有孚元吉”也。

王注（巽井上九）曰：处巽之极。极巽过甚，故曰“巽在床下”也。斧所以断者也。过巽失正，丧所以断。故曰“丧其资斧，贞凶”也。

〔导〕 注遇卦，并不覆盖，则物（奴婢）归之，往无穷矣。注之卦，斧为弓之隐语。弓弛则箭发，弓无箭则如斧不能断物。

革（卦四十九） 天道卦

䷰（离下兑上）革。巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

〔导〕 革，汉帛书作勒，勒马之意，又指弓弦。巳（祀）日箭乃上弦。射吉乃叛。

象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

〔导〕 殷历夏至当建巳之月，故计岁称祀。巳日大火成为中星，为时间上的变革，故治历明时。

革卦初爻变而为咸卦䷞（艮下兑上）

遇卦（革卦初九）曰：巩用黄牛之革。 象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

之卦（咸卦初六）曰：咸其拇。 象曰：咸其拇，志在外也。

〔导〕 解见第四组咸卦初六。

革卦第二爻变而为夬卦䷪（乾下兑上）

遇卦（革卦六二）曰：巳日乃革之，征吉，无咎。 象曰：巳日革之，行有嘉也。

之卦（夬卦九二）曰：惕号莫夜，有戎勿恤。 象曰：有戎勿恤，得中道也。

〔导〕 解见本组夬卦六二。

革卦第三爻变而为随卦䷐（震下兑上）

遇卦（革卦九三）曰：征凶，贞厉。革言三就，有孚。

之卦（随卦六三）曰：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。 象曰：系丈夫，志舍下也。

〔导〕 解见第二组随卦六三。

革卦第四爻变而为既济卦䷾（离下坎上）

遇卦（革卦九四）曰：悔亡，有孚改命吉。 象曰：改命之吉，信志也。

之卦（既济卦六四）曰：濡有衣袽，终日戒。 象曰：终日戒，有所疑也。

〔导〕 殷人逃亡降周，有所疑惧，幸得周人信任，获改命之吉。濡衣须有丝絮以便御冬，形容投降者戒备心理。

王注（革卦九四）曰：初九处下卦之下，九四处上卦之下，故能变也。无应，悔也。与水火相比，能变者也，是以悔亡。处水火之际，居会变之始，能不固吝，不疑于下，信志改命，不失时愿，是以吉也。有孚则见信矣，见信以改

命，则物安而无违，故曰“悔亡，有孚改命吉”也。处上体之下，始宣命也。

王注（既济卦六四）曰：濡宜曰濡。衣裯所以塞舟漏也。履得其正，而近不与三五相得。夫有隙之弃舟而得济者，有衣裯也。邻于不亲而得全者，终日戒也。

〔导〕 注遇卦，九为能变之数（九为老阳），革卦下离上兑，有水火之象，九四处水火之际，为矛盾的焦点。有矛盾则有发展，如何发展，不外两个方面：正与反。有应则正，无应则反。今既无应，故悔。奴婢悔亡，受降者能信其志而改命，则“物（奴婢）安而无违”，因而获吉。注之卦，六四与初九相应，故不与三、五相得，邻于不亲而逃亡得全者，终日戒也。

革卦第五爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（革卦九五）曰：大人虎变，未占有孚。 象曰：大人虎变，其文炳也。

之卦（丰卦六五）曰：来章有庆誉，吉。 象曰：六五之吉，有庆也。

〔导〕 周师灭商，大人虎变，大得人心于一时，倍受歌颂，不卜可知。

王注（革卦九五）曰：未占而孚，合时心也。

王注（丰卦六五）曰：以阴之质，来适尊阳之位，能自光大，章显其德，获庆誉也。

〔导〕 注遇卦，周王灭商，逞其虎威，得人心于一时。注之卦，周得商族以定王业，犹如月得日光以自光大而获誉。

革卦上爻变而为同人卦䷌（离下乾上）

遇卦（革卦上六）曰：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。 象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

之卦（同人卦上九）曰：同人于郊，无悔。 象曰：同人于郊，志未得也。

〔导〕 解见第二组同人卦上九。

鼎（卦五十） 地道卦

䷱（巽下离上）鼎。元吉，亨。

〔导〕 鼎用以铸箭镞。元者箭，首为箭首，即箭镞。箭首吉则利于射。

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

〔导〕 君子以鼎正其禄位，定其名次。

鼎卦初爻变而为大有卦䷍（乾下离上）

遇卦（鼎卦初六）曰：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。 象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

之卦（大有卦初九）曰：无交害，匪咎，艰则无咎。 象曰：大有初九，无交害也。

〔导〕 解见第二组大有卦初九。

鼎卦第二爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（鼎卦九二）曰：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。 象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

之卦（旅卦六二）曰：旅即次，怀其资，得童仆贞。 象曰：得童仆贞，终无尤也。

〔导〕 利用奴婢生产，独享鼎中食物。

王注（鼎卦九二）曰：以阳之质，处鼎之中，有实者也。有实之物，不可复加。益之则溢，反伤其实。我仇谓五也。困于乘刚之疾，不能就我，则我不溢，得其吉也。

王注（旅卦六二）曰：次者，可以安行旅之地也。怀，来也。得位居中，体柔奉上，以此寄旅，必获次舍。怀来资货，得童仆之所正也。旅不可以处盛，故其美尽于童仆之正也。过斯以往，则见害矣。童仆之正，义足而已。

〔导〕 注遇卦，以阳处中，九二象征鼎中有实。九二仇匹为六五。九二为上弦，六五为月望，月望满遭损，故未至月望，象征鼎中之实，不至满溢。注之卦，旅卦六二，象征得童仆之正。体柔奉上，得位中正（忠贞）。

鼎卦第三爻变而为未济卦䷿（坎下离上）

遇卦（鼎卦九三）曰：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。 象曰：鼎耳革，失其义也。

之卦（未济卦六三）曰：未济，征凶，利涉大川。 象曰：未济征凶，位不当也。

〔导〕 旱灾节约，鼎盖不启，雉膏不食，得雨吉。

王注（鼎卦九三）曰：鼎之为义，虚中以待物者也。而三处下体之上，以阳居阳，守实无应，无所纳受。耳宜空以待铉而反令其实塞，故曰“鼎耳革，其行塞”，虽有雉膏而不能食也。雨者，阴阳交和，不偏亢者也，虽体阳爻，而统属阴卦，若不全任刚亢，务在和通，方雨则悔，亏终则吉也。

王注（未济卦六三）曰：以阴之质，失位居险，不能自济者也。以不正之身，力不能自济，而求进焉，丧其身也，故曰“征凶”也。二能拯难，而已比之。弃己委二，载二而行，溺可得乎！何忧未济，故曰“利涉大川”。

〔导〕 注遇卦，九三以阳居阳，阴阳不调。六三以阴处阳，故为失位居险，不能自济，二为阳爻，三与二比，阴阳交和，自能获济。

鼎卦第四爻变而为蛊卦䷑（巽下艮上）

遇卦（鼎卦六四）曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

之卦（蛊卦六四）曰：裕父之蛊，行见吝。 象曰：裕父之蛊，往未得也。

〔导〕 解见第二组蛊卦六四。

鼎卦第五爻变而为姤卦䷫（巽下乾上）

遇卦（鼎卦六五）曰：以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

之卦（姤卦九五）曰：以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，有陨自天，志不舍命也。

〔导〕 解见本组姤卦九五。

鼎卦上爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（鼎卦上九）曰：鼎玉铉，大吉，无不利。 象曰：玉铉在上，刚柔节也。

之卦（恒卦上六）曰：振恒，凶。 象曰：振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

震（卦五十一） 天道卦

䷲（震下震上）。震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

〔导〕 震于五行为木，木生火即雷电，象征箭如闪电。箭来可畏如雷，杀人无声如电。弓箭之声震惊百里，足以保卫社稷。

象曰：洊雷，震。君子以恐惧修省。

〔导〕 雷轰隆隆，君子加强战备。

震卦初爻变而为豫卦䷏（坤下震上）

遇卦（震卦初九）曰：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

之卦（豫卦初六）曰：鸣豫，凶。 象曰：初六鸣豫。

志穷凶也。

〔导〕 解见第二组豫卦初六。

震卦第二爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（震卦六二）曰：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿、逐，七日得。 象曰：震来厉，乘刚也。

之卦（归妹卦九二）曰：眇能视，利幽人之贞。 象曰：利幽人之贞，未变常也。

〔导〕 午时日食，如亿丧贝。跻于九陵（月为山），利于幽人射箭得正。七日为七时的隐语，自子至午为七时。

王注（震卦六二）曰：震之为火，威骇怠懈，肃整惰慢者也。初干其任，而上乘之。震来则危，丧其资货，亡所处矣，故曰“震来厉，亿丧贝”。亿，辞也。贝，资货粮用之属也。犯逆受戮，无应而行。行无所舍。威严大行，物莫之纳。无粮而走，虽复超越陵险，必困于穷匿，不过七日，故曰“勿逐，七日得”也。

王注（归妹卦九二）曰：虽失其位，而居内处中。眇犹能视，足以保常也。在内履中，而得守其常，故利幽人之贞也。

〔导〕 注遇卦，亿，辞也。辞为助辞，其本意是箭之发射，即箭辞弓而去。此处用字之本义。亿丧贝即射丧镞。注之卦。日食时，日如箭在弓中。弓者月也，月为常，故箭保其常。奴婢有弓箭在手，则利于射。

震卦第三爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（震卦六三）曰：震苏苏，震行无眚。 象曰：震苏苏，位不当也。

之卦（丰卦九三）曰：丰其沛，日中见沫，折其右肱，无咎。

〔导〕 日食时，如在夜间，箭不宜发射。此时，人虽折其右肱，亦自无妨。

王注（震卦六三）曰：不当其位，位非所处，故惧苏苏也。而无乘刚之逆，故可以惧行而无眚也。

王注（丰卦九三）曰：沛，幡幔所以御盛光也。沫，微昧之明也。以九三应在上六，志在乎阴。虽愈乎以阴处阴，亦未足免于暗也。所丰在沛，日中见沫之谓也。施明则见沫而已。施用则折其右肱，故可以自守而已，未足用也。

〔导〕 注遇卦，阴处阳位，故不宜射。眚者，柔乘刚也。注之卦，丰卦上六，奴婢潜藏，亦不射箭。施明无明，施用则不能用弓也。

震卦第四爻变而为复卦䷗（震下坤上）

遇卦（震卦九四）曰：震遂泥。 象曰：震遂泥，未光也。

之卦（复卦六四）曰：中行独复。 象曰：中行独复，以从道也。

〔导〕 解见第三组复卦六四。

震卦第五爻变而为随卦䷐（震下兑上）

遇卦（震卦六五）曰：震往来厉，亿无丧有事。 象曰：震往来厉，危行也。其事在中，无大丧也。

之卦（随卦九五）曰：孚于嘉，吉。 象曰：孚于嘉之吉，位正中也。

〔导〕 解见第二组随卦九五。

震卦上爻变而为噬嗑卦䷔（震下离上）

遇卦（震卦上六）曰：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

之卦（噬嗑卦上九）曰：何校灭耳，凶。 象曰：何校灭耳，聪不明也。

〔导〕 解见第三组噬嗑卦上九。

艮（卦五十二） 地道卦

䷳（艮下艮上）艮。艮其背，不获其身。行其庭，不见其人，无咎。

〔导〕 原脱一艮字，今补。艮于五行属土，土通徒，指役徒。艮为艰之省。役徒艰其背，至于死亡。经常奔波在外，故不在家，始得无咎。

象曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

〔导〕 艮如背负山。君子役使小人，使之负重致远，不敢作非

分之想。

艮卦初爻变而为贲卦䷖（离下艮上）

遇卦（艮卦初六）曰：艮其趾，无咎，利永贞。 象曰：艮其趾，未失正也。

之卦（贲卦初九）曰：贲其趾，舍车而徒。 象曰：舍车而徒，义弗乘也。

〔导〕 解见第三组贲卦初九。

艮卦第二爻变而为蛊卦䷑（巽下艮上）

遇卦（艮卦六二）曰：艮其腓，不拯其随，其心不快。 象曰：不拯其随，未退听也。

之卦（蛊卦九二）曰：干母之蛊，不可贞。 象曰：干母之蛊，得中道也。

〔导〕 解见第二组蛊卦九二。

艮卦第三爻变而为剥卦䷖（坤下艮上）

遇卦（艮卦九三）曰：艮其限，列其夤，厉熏心。 象曰：艮其限，危熏心也。

之卦（剥卦六三）曰：剥之，无咎。 象曰：剥之无咎，失上下也。

〔导〕 解见第三组剥卦六三。

艮卦第四爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（艮卦六四）：艮其身，无咎。 象曰：艮其身，

止诸躬也。

之卦（旅卦九四）曰：旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

〔导〕 月晦休役，故止诸躬，不能休役，领取箭支，心必不快。

王注（艮卦六四）曰：中上称身，履得其位。止求诸身，得其所处，故不陷于咎也。

王注（旅卦九四）曰：斧所以斫除荆棘，以安其舍者也。虽处上体之下，不先于物，然而不得其位，不获平坦之地，客子所处，不得其次，而得其资斧之地，故其心不快也。

〔导〕 注遇卦，履得其位，指月晦休役。注之卦，四为阳处阴位，月晦不得休息，犹如所处之地，并非平坦，须除荆棘。

艮卦第五爻变而为渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（艮卦六五）曰：艮其辅，言有序，悔亡。 象曰：艮其辅，以中正也。

之卦（渐卦九五）曰：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜。吉。 象曰：终莫之胜吉，得所愿也。

〔导〕 奴登山陵，艰有其辅，射有法，奴主不敢进攻，故三岁之中，弓不加箭，得其所愿。

王注（艮卦六五）曰：施止于辅，以处于中，故口无择言，能亡其悔也。

王注（渐卦九五）曰：陵，次陆者也。进得中位，而隔

乎三、四，不得而其应合，故妇三岁不孕也。各履正而居中，三、四不能久塞其途者也。不过三岁，必得所愿矣。进以正邦，三年有成，成则道济，故不过三岁也。

〔导〕 注遇卦，口无择言，意即箭必服从弓。悔亡为箭发，亡其悔则为无所悔恨，以示箭发必中。注之卦，与象辞之意相违。象辞言奴隶得其所愿，注言奴隶主得其所愿，三年之后，克复山寨而道得济。

艮卦上爻变而为谦卦䷎（艮下坤上）

遇卦（艮卦上九）曰：敦艮，吉。 象曰：敦艮之吉，以厚终也。

之卦（谦卦上六）曰：鸣谦，利用行师，征邑国。 象曰：鸣谦，志未得也。可用行师征邑国也。

〔导〕 解见第二组谦卦上六。

第八组 渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济十二卦

序卦曰：物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。穷大者，必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者，必行之，故受之以小过。有过物者，必济，故受之以既

济。物不可穷也，故受之以未济终。

〔导〕 此十二卦为六十四卦中第五组卦。《周易秘义》释之如下：

第五组卦言奴婢起义如同天道循环。奴婢斗争不可长久止息，奴进（渐）而婢和（归妹），成为大军（丰、旅）。到处不为人所容，于是箭上弦（巽）而发射（兑）。败而涣散（涣）。不能终于涣散，又复受人节制（节）。始而心悦诚服（中孚），甘受奴役（小过），因而解决矛盾（既济）。所受剥削过分，于是以新的矛盾（未济）产生而告终。

渐（卦五十三） 天道卦

䷴（艮下巽上）渐。女归吉，利贞。

〔导〕 渐为男婚，故女归吉。奴与婢配，象征箭与弓配，故利于正。

象曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

〔导〕 山上生木，男子成家。夫贤妇德，美化风俗。

渐卦初爻变而为家人卦䷤（离下巽上）

遇卦（渐卦初六）曰：鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

之卦（家人卦初九）曰：闲有家，悔亡。 象曰：闲有家，未变也。

〔导〕 解见第六组家人卦初九。

渐卦第二爻变而为巽卦䷸（巽下巽上）

遇卦（渐卦六二）曰：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。 象曰：饮食衎衎，不素饱也。

之卦（巽卦九二）曰：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。 象曰：纷若之吉，得中也。

〔导〕 日食，用巫祝吉。阳为阴所陵，卑顺如处床下，象征奴在河中磐石觅食。素来不饱，故得食欢乐。

王注（渐卦六二）曰：磐，山石之安者。少进而得位，居中而应。本无禄养，进而得之。其为欢乐，愿莫先焉。

王注（巽卦九二）曰：处巽之中，既在下位，而复以阳居阴，卑巽之甚，故曰“巽在床下”也。卑甚失正，则入于咎过矣。能以居中而施至卑于神祇，而不用之于威势，则乃至纷若之吉，而亡其过矣，故曰“用史巫纷若，吉，无咎”也。

〔导〕 注遇卦，居中而应，射而得食。注之卦，射箭之道，在于顺从鬼（箭）神（弓），不在行之于威势。顺从鬼神，故用巫史吉。

渐卦第三爻变而为观卦䷓（坤下巽上）

遇卦（渐卦九三）曰：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。 象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

之卦（观卦六三）曰：观我生进退。 象曰：观我生进

退，未失道也。

〔导〕 解见第三组观卦六三。

渐卦第四爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（渐卦六四）曰：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

之卦（遯卦九四）曰：好遯，君子吉，小人否。 象
曰：君子好遯，小人否也。

〔导〕 解见第五组遯卦九四。

渐卦第五爻变而为艮卦䷳（艮下艮上）

遇卦（渐卦九五）曰：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之
胜，吉。 象曰：终莫之胜，吉，得所愿也。

之卦（艮卦六五）曰：艮其辅，言有序，悔亡。 象
曰：艮其辅，以中正也。

〔导〕 解见第七组艮卦六五。

渐卦上爻变而为蹇卦䷦（艮下坎上）

遇卦（渐卦上九）曰：鸿渐于陆（阿），其羽可用为
仪，吉。 象曰：其羽可用为仪，不可乱也。

之卦（蹇卦上六）曰：往蹇来硕，吉。利见大人。 象
曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

〔导〕 解见第六组蹇卦上六。

归妹（卦五十四） 地道卦

䷵（兑下震上）归妹。征凶，无攸利。

〔导〕 以射箭象征女子出嫁。箭与弓离，有夫妇分离之象，故征凶，无攸利。

象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

〔导〕 泽上有雷为金声，即箭声，象征婚变。君子之于婚姻，防止不能永终。

归妹卦初爻变而为解卦䷧（坎下震上）

遇卦（归妹卦初九）曰：归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

之卦（解卦初六）曰：无咎。 象曰：刚柔之际，义无咎也。

〔导〕 解见第六组解卦初六。

归妹卦第二爻变而为震卦䷲（震下震上）

遇卦（归妹卦九二）曰：眇能视，利幽人之贞。 象曰：利幽人之贞，未变常也。

之卦（震卦六二）曰：震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。 象曰：震来厉，乘刚也。

〔导〕 解见第七组震卦六二。

归妹卦第三爻变而为大壮卦䷡（乾下震上）

遇卦（归妹卦六三）曰：归妹以须，未当也。

之卦（大壮卦九三）曰：小人用壮，君子用罔，贞厉。

羝羊触藩，羸其角。 象曰：小人用壮，君子罔也。

〔导〕 解见第五组大壮卦九三。

归妹卦第四爻变而为临卦䷒（兑下坤上）

遇卦（归妹卦九四）曰：归妹愆期，迟归有时。 象曰：愆期之志，有待而行也。

之卦（临卦六四）曰：至临，无咎。 象曰：至临无咎，位当也。

〔导〕 解见第三组临卦六四。

归妹卦第五爻变而为兑卦䷹（兑下兑上）

遇卦（归妹卦六五）：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。 象曰：帝乙归妹不如其娣之袂良也，其位在中，以贵行也。

之卦（兑卦九五）曰：孚于剥，有厉。 象曰：孚于剥，位不当也。

〔导〕 帝乙嫁女象征射箭。地不善射（无光），月善射。地为妻。月为妾，故地为月之君。妾得专宠（月圆），但阴盛剥阳，小人道长（月由盈而亏）。

王注（归妹卦六五）曰：归妹之中，独处贵位，故谓之帝乙归妹也。袂，衣袖所以为礼容者也。其君之袂，为帝乙

所宠也，即五也。为帝乙所崇饰，故谓之其君之袂也。配在九二，兑少震长。以长从少，不若以少从长之为美也，故曰“不若其娣之袂良”也。位在乎中，以贵而行。极阴之盛，以斯适配，虽不若少，往亦必合，故曰“月几望，吉”也。

王注（兑卦九五）曰：比于上六，而与相得。处尊正之位，不说信乎阳，而说信乎阴，孚于剥之义也。剥之为义，小人道长之谓。

〔导〕 注遇卦，礼通履，箭履于弓弦。袂为礼容，表示射箭。二为上弦，五为月望，弓满始射，必先弦上箭良，故君之袂不若其娣之袂良。注之卦，月盈则亏，小人道长之谓。

归妹卦上爻变而为睽卦䷥（兑下离上）

遇卦（归妹卦上六）曰：女承筐，无实。土刳羊，无血。 象曰：上六无实，承虚筐也。

之卦（睽卦上九）曰：睽孤，见豕负途，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾。往遇雨则吉。

〔导〕 解见第六组睽卦上九。

丰（卦五十五） 天道卦

䷶（离下震上），丰。亨。王假之，勿忧。宜日中。

〔导〕 射箭所得使俎豆丰盛。射利以买奴婢，故曰丰。王假（嘉）之，宜日中为市。

象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

〔导〕 折狱致刑用射。

丰卦初爻变而为小过䷛（艮下震上）

遇卦（丰卦初九）曰：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

之卦（小过初六）曰：飞鸟以凶。 象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

〔导〕 箭与弓配，役卒服役，不过天干之数。过旬则叛，如同飞鸟，一去不来。

王注（丰卦初九）曰：处丰之初，其配在四。以阳适阳，以明之动，能相光大者也。旬，均也。虽均无咎，往有尚也。初、四俱阳爻，故曰均也。

王注（小过卦初六）曰：小过上逆下顺，而应在上卦。进而之逆，无所措足，飞鸟凶也。

〔导〕 注遇卦，九为阳爻，代表天干。初爻为甲子（子时），第四爻为甲戌（戌时）。天干十日为旬，旬者均为阳。阳动与阴配（往有尚），即日动而使月生光（以明之动，能相光大）。甲戌已至第二甲，由昼至夜，业已逾旬，故久役成灾。注之卦，役卒如天干，天干与地支相配，十以内下顺而行，过十则须上逆，役卒叛亡，应在上卦。

丰卦第二爻变而为大壮卦䷡（乾下震上）

遇卦（丰卦六二）曰：丰其蔀，日中见斗。往得疑疾，

有孚发若，吉。 象曰：有孚发若，信以发志也。

之卦（大壮卦九二）曰：贞吉。 象曰：九二贞吉，以中也。

〔导〕 解见第五组大壮卦九二。

丰卦第三爻变而为震卦䷲（震下震上）

遇卦（丰卦九三）：丰其沛，日中见沬。折其右肱，无咎。 象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

之卦（震卦六三）曰：震苏苏，震行无眚。 象曰：震苏苏，位不当也。

〔导〕 解见第七组震卦六三。

丰卦第四爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（丰卦九四）曰：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。 象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

之卦（明夷卦六四）曰：入于左腹，获明夷之心于出门庭。 象曰：入于左腹，获心意也。

〔导〕 解见第五组明夷卦六四。

丰卦第五爻变而为革卦䷰（离下兑上）

遇卦（丰卦六五）曰：来章有庆誉，吉。 象曰：六五之吉，有庆也。

之卦（革卦九五）曰：大人虎变，未占有孚。 象曰：

大人虎变，其文炳也。

〔导〕 解见第七组革卦九五。

丰卦上爻变而为离卦☲（离下离上）

遇卦（丰卦上六）曰：丰其屋，蔀其家，闕其户，阒其无人。三岁不覿，凶。 象曰：丰其屋，天际翔也。闕其户，阒其无人，自藏也。

之卦（离卦上九）曰：王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。 象曰：王用出征，以正邦也。

〔导〕 解见第四组离卦上九。

旅（卦五十六） 地道卦

䷷（艮下离上）旅。小亨。旅贞吉。

〔导〕 旅途射箭获吉。

象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

〔导〕 山上有火象征射箭。商旅贩卖奴婢，有逃亡者则当即射杀。

旅卦初爻变而为离卦☲（离下离上）

遇卦（旅卦初六）曰：旅琐琐，斯其所取灾。 象曰：旅琐琐，志穷灾也。

之卦（离卦初九）曰：履错然，敬之无咎。 象曰：履

错之敬，以辟咎也。

〔导〕 解见第四组离卦初九。

旅卦第二爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（旅卦六二）曰：旅即次，怀其资，得童仆贞。

之卦（鼎卦九二）曰：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。 象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

〔导〕 解见第七组鼎卦九二。

旅卦第三爻变而为晋卦䷢（坤下离上）

遇卦（旅卦九三）曰：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

之卦（晋卦六三）曰：众允，悔亡。 象曰：众允之志，上行也。

〔导〕 解见第五组晋卦六三。

旅卦第四爻变而为艮卦䷳（艮下艮上）

遇卦（旅卦九四）曰：旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

之卦（艮卦六四）曰：艮其身，无咎。 象曰：艮其身，止诸躬也。

〔导〕 解见第七组艮卦六四。

旅卦第五爻变而为遯卦䷠（艮下乾上）

遇卦（旅卦六五）曰：射雉，一矢亡，终以誉命。 象

曰：终以誉命，上逮也。

之卦（旅卦九五）曰：嘉遯，贞吉。 象曰：嘉遯贞吉，以正志也。

〔导〕 解见第五组遯卦九五。

旅卦上爻变而为小过卦䷛（艮下震上）

遇卦（旅卦上九）曰：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，终莫之闻也。

之卦（小过卦上六）曰：弗遇，过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。 象曰：弗遇，过之，已亢也。

〔导〕 月晦不能休役，至朔又复轮班。交替时，焚烧房舍，携弓遁走，从此其躬箭声终莫之闻。

王注（旅卦上九）曰：居高危而以为宅，巢之谓也。客旅得上位，故先笑也。以旅而处于上极，众之所嫉也。以不亲之身，而当被害之地，必凶之道也，故曰后号咷。牛者，稼穡之资。以旅处上，众所同嫉，故丧牛于易，不在于难，物莫之与。危而不扶，丧牛于易，终莫之闻。莫之闻，则伤之者至矣。

王注（小过卦上六）曰：小人之过，遂至上极。过而不知限，至于亢者也。过至于亢，将何所遇？飞而不已，将何所托？灾自己改，复何言哉！

〔导〕 注遇卦，以上爻比于危巢。日光射月为难（犯难），月光反射为易（夷易）。牛为弓，为月。既无日光犯难，故丧牛于易（月隐而不现）。注之卦，以鸟之过亢成眚，象征役卒之服役过期而逃。

巽（卦五十七） 天道卦

䷸（巽下巽上）巽。小亨，利有攸往，利见小人。

〔导〕 巽于五行为木，为谷种，象征弓。弓满始射，故利见大人。大人为月望之月，宣示射命。此卦卦名，汉帛书作“算”，即天算。

象曰：随风，巽。君子以申命行事。

〔导〕 风通风。龙为蚕，凤为谷。随时之风，象征时令，故君子观谷物生长，以申命行事。

巽卦初爻变而为小畜卦䷈（乾下巽上）

遇卦（巽卦初六）曰：进退利武人之贞。 象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

之卦（小畜卦初九）曰：复自道，何其咎？吉。 象曰：复自道，其义吉也。

〔导〕 解见第二组小畜卦初九。

巽卦第二爻变而为渐卦䷴（艮下巽上）

遇卦（巽卦九二）曰：巽在床下，用史巫纷若吉，无咎。 象曰：纷若之吉，得中也。

之卦（渐卦六二）曰：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。 象曰：饮食衎衎，不素饱也。

〔导〕 解见本组渐卦六二。

巽卦第三爻变而为涣卦䷺（坎下巽上）

遇卦（巽卦九三）曰：频巽，吝。 象曰：频蹙之吝，志穷也。

之卦（涣卦六三）曰：涣其躬，无悔。 象曰：涣其躬，志在外也。

〔导〕 入夜不利于射，有月则箭发无悔。奴婢为主所制，不利逃亡，利见大人。

王注（巽卦九三）曰：频，频蹙不乐而穷，不得已之谓也。以其刚正，而为四所乘，志穷而巽，是以吝也。

王注（涣卦六三）曰：涣之为义，内险而外安者也。散躬志外，不固所守，与刚合志，故得无悔也。

〔导〕 注遇卦，九三为四所乘，四以柔乘刚，箭为弓所制而不得发。注之卦，涣者，箭发之谓。

巽卦第四爻变而为姤卦䷫（巽下乾上）

遇卦（巽卦六四）曰：悔亡，田获三品。 象曰：田获三品，有功也。

之卦（姤卦九四）曰：包无鱼，起凶。 象曰：无鱼之凶，远民也。

〔导〕 解见第七组姤卦九四。

巽卦第五爻变而为蛊卦䷑（巽下艮上）

遇卦（巽卦九五）曰：贞吉，悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

之卦（蛊卦六五）曰：干父之蛊，用誉。 象曰：干父用誉，承以德也。

〔导〕 解见第二组蛊卦六五。

巽卦上爻变而为井卦䷯（巽下坎上）

遇卦（巽卦上九）曰：巽在床下，丧其资斧，贞凶。
象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

之卦（井卦上六）曰：井收勿幕，有孚元吉。 象曰：元吉在上，大成也。

〔导〕 解见第七组井卦上六。

兑（卦五十八） 地道卦

䷹（兑下兑上）兑。亨利贞。

〔导〕 兑于五行为金，属西方，象征落日，故兑为箭。金生水，故兑又为泽。箭射利于正。

象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

〔导〕 水（泽）火（丽）象征弓矢。朋为矢，友为弓。君子讲习射道。

兑卦初爻变而为困卦䷮（坎下兑上）

遇卦（兑卦初九）曰：和兑，吉。 象曰：和兑之吉，行未疑也。

之卦（困卦初六）曰：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。 象曰：入于幽谷，幽不明也。

〔导〕 解见第七组困卦初六。

兑卦第二爻变而为随卦䷐（震下兑上）

遇卦（兑卦九二）曰：孚兑，吉，悔亡。 象曰：孚兑之吉，信志也。

之卦（随卦六二）系小子，失丈夫。 象曰：系小子，弗兼与也。

〔导〕 解见第二组随卦六二。

兑卦第三爻变而为夬卦䷪（乾下兑上）

遇卦（兑卦六三）曰：来兑，凶。 象曰：来兑之凶，位不当也。

之卦（夬卦九三）曰：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨若濡，有愠无咎。 象曰：君子夬夬，终无尤也。

〔导〕 解见第七组夬卦九三。

兑卦第四爻变而为节卦䷻（兑下坎上）

遇卦（兑卦九四）曰：商兑未宁，介疾有喜。 象曰：九四之喜，有庆也。

之卦（节卦六四）曰：安节，亨。 象曰：安节之亨，承上道也。

〔导〕 射者箭发中敌，被射者得其安息。介疾即箭疾，上道指天道。冬正阴极无阳。

王注（兑卦九四）曰：商，商量裁制之谓也。介，隔也。三为佞说，将近至尊，故四以刚德裁而隔之。匡内制外，是以未宁也。处于几近，闲邪介疾，宜其有喜也。

王注（节卦六四）曰：得位而顺，不改其节而能亨者也。承上以斯，得其道也。

〔导〕 注遇卦，四匡内（五）制外（三），未遑宁处，是以有功获喜。注之卦，死者尽节，顺乎天命。

兑卦第五爻变而为归妹卦䷵（兑下震上）

遇卦（兑卦九王）曰：孚于剥，有厉。 象曰：孚于剥，位不当也。

之卦（归妹卦六王）曰：帝乙归妹，其君之袂不及其娣之袂良。月几望，吉。 象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

〔导〕 解见本组归妹卦六五。

兑卦上爻变而为履卦䷉（兑下乾上）

遇卦（兑卦上六）曰：引兑。 象曰：上六引兑，未光也。

之卦（履卦上九）曰：视履考祥，有旋元吉。 象曰：元吉在上，大有庆也。

〔导〕 解见第二组履卦上九。

涣（卦五十九） 地道卦

〔导〕 涣卦卦序奇数而为地道卦，此是例外。

䷺（坎下巽上）涣。亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

〔导〕 涣为箭之发射。日光照射月上，以月为庙则宜夜行。日光利于正射，正射则月圆。

象曰：风行水上，涣。先王以享上帝立庙。

〔导〕 风行水上为舟之象。日光照月，如同水上乘舟。帝（帝）祭即祭月中之日。

涣卦初爻变而为中孚卦䷼（兑下巽上）

遇卦（涣卦初六）曰：用拯，马壮吉。 象曰：初六之吉，顺也。

之卦（中孚卦初九）曰：虞吉，有它不燕。 象曰：初九虞吉，志未变也。

〔导〕 虞人追捕逃奴，子时不利于射，但其待射之心未变。逃奴涣散，箭上弦则吉。以箭拒捕，其事至顺。

王注（涣卦初六）曰：涣，散也。处散之初，乖散未甚，故出以逝，行得其志，而违于难也。不在危剧而后乃逃窜，故曰“用拯，马壮吉”。

王注（中孚卦初九）曰：虞，犹专也。为信之始，而应

在四，得乎专吉者也。志未能变，系心于一，故有它不燕也。

〔导〕 注遇卦，逃散当及时。注之卦，虞人之射，待时而行。及至六四，月几望，马匹亡，弓满则箭发。

涣卦第二爻变而为观卦䷓（坤下巽上）

遇卦（涣卦九二）曰：涣奔其机，悔亡。 象曰：涣奔其机，得愿也。

之卦（观卦六二）曰：阙观，利女贞。 象曰：阙观女贞，亦可丑也。

〔导〕 第二组观卦九二，由观而涣，婢得逃亡，得其所愿。此处由涣而观，逃后仍复为婢。

涣卦第三爻变而为巽卦䷸（巽下巽上）

遇卦（涣卦六三）曰：涣其躬，无悔。 象曰：涣其躬，志在外也。

之卦（巽卦九三）曰：频蹙，吝。 象曰：频巽之吝，志穷也。

〔导〕 解见本组巽卦九三。

涣卦第四爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

遇卦（涣卦六四）：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。 象曰：涣其群元吉，光大也。

之卦（讼卦九四）曰：不克讼复，即命渝，安贞吉。 象曰：复即命渝，安贞不失也。

〔导〕 解见第一组讼卦九四。

涣卦第五爻变而为蒙卦䷃（坎下艮上）

遇卦（涣卦九王）曰：涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

之卦（蒙卦六王）曰：童蒙吉。 象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

〔导〕 解见第一组蒙卦六五。

涣卦上爻变而为坎卦䷜（坎下坎上）

遇卦（涣卦上九）曰：涣其血去，逖出，无咎。 象曰：涣其血，远害也。

之卦（坎卦上六）曰：系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。 象曰：上六失道，凶三岁也。

〔导〕 解见第四组坎卦上六。

节（卦六十） 天道卦

〔导〕 节卦卦序偶数而为天道卦，此是例外。

䷻（兑下坎上）节。亨。苦节不可贞。

〔导〕 节制过苦，奴婢必反。

象曰：泽上有水，节，君子以制数度，议德行。

〔导〕 冬至水位。时节首数冬至。节日建立制度，议德行，加赏罚。

节卦初爻变而为坎卦䷜（坎下坎上）

遇卦（节卦初九）曰：不出户庭，无咎。 象曰：不出户庭，知通塞也。

之卦（坎卦初六）曰：习坎，入于坎窞，凶。 象曰：习坎，入坎，失道凶也。

〔导〕 解见第四组坎卦初六。

节卦第二爻变而为屯卦䷂（震下坎上）

遇卦（节卦九二）曰：不出门庭，凶。 象曰：不出门庭，凶。失时极也。

之卦（屯卦六二）曰：屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。 象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

〔导〕 解见第一组屯卦六二。

节卦第三爻变而为需卦䷄（乾下坎上）

遇卦（节卦六三）曰：不节若，则嗟若，无咎。 象曰：不节之嗟，又谁咎也。

之卦（需卦九三）曰：需于泥，致寇至。 象曰：需于泥，灾在外也。

〔导〕 解见第一组需卦九三。

节卦第四爻变而为兑卦䷹（兑下兑上）

遇卦（节卦六四）曰：安节，亨。 象曰：安节之亨，承上道也。

之卦（兑卦九四）曰：商兑未宁，介疾有喜。 象曰：九四之喜，有庆也。

〔导〕 解见本组兑卦九四。

节卦第五爻变而为临卦䷒（兑下坤上）

遇卦（节卦九五）曰：甘节吉，往有尚。 象曰：甘节之吉，居位中也。

之卦（临卦六五）曰：知临，大君之宜，吉。 象曰：大君之宜，行中之谓也。

〔导〕 解见第三组临卦六五。

节卦上爻变而为中孚卦䷼（兑下巽上）

遇卦（节卦上六）曰：苦节，贞凶，悔亡。 象曰：苦节贞凶，其道穷也。

之卦（中孚卦上九）曰：翰音登于天，贞凶。 象曰：翰音登于天，何可长也。

〔导〕 奴婢服役，困苦过度，必致叛亡。鸟飞上天，射之不中。

王注（节卦上六）曰：过节之中，以致亢极，苦节者也。以斯施人，物所不堪，正之凶也。以斯修身，行在无妄，故得悔亡。

王注（中孚上九）曰：翰，高飞也，飞音者，音飞而实

不从之谓也。居卦之上，处信之终。信终则衰。忠笃内丧，华美外扬，故曰“翰音登于天”也。翰音登天，正亦灭矣。

〔导〕 注遇卦，“悔亡”为双关语，一是叛亡；另一是射箭。叛亡者如箭之发。“修身”是双关语，亦为射箭的隐语。注之卦，内伤外扬，就射箭而言叛亡。人已逃亡，故有音而无实。

中孚（卦六十一） 天道卦

䷼（兑下巽上）中孚。豚鱼吉，利涉大川，利贞。

〔导〕 中孚言月受日光，夜间如舟行水上。月示时有信，利于贞问。豚鱼即屯蒙，指月日，以弓矢、妇、子、奴婢象之。在金文中作屯鲁。

象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

〔导〕 弓下有俘，君子议狱宽其一死。

中孚初爻变而为涣卦䷺（坎下巽上）

遇卦（中孚卦初九）曰：虞吉，有它不燕。 象曰：初九虞吉，志未变也。

之卦（涣卦初六）曰：用拯，马壮吉。 象曰：初六之吉，顺也。

〔导〕 解见本组涣卦初六。

中孚卦第二爻变而为益卦䷩（震下巽上）

遇卦（中孚卦九二）曰：鸣鹤在阴，其子和之。我有好

爵，吾与尔靡之。 象曰：其子和之，中心愿也。

之卦（益卦六二）曰：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。 象曰：或益之，自外来也。

〔导〕 解见第六组益卦六二。

中孚卦第三爻变而为小畜䷈（乾下巽上）

遇卦（中孚卦六三）曰：得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。 象曰：或鼓或罢，位不当也。

之卦（小畜卦九三）曰：舆说辐，夫妻反目。 象曰：夫妻反目，不能正室也。

〔导〕 解见第二组小畜卦九三。

中孚卦第四爻变而为履卦䷉（兑下乾上）

遇卦（中孚卦六四）曰：月几望，马匹亡，无咎。 象曰：马匹亡，绝类上也。

之卦（履卦九四）曰：履虎尾，愬愬，终吉。 象曰：愬愬终吉，志行也。

〔导〕 解见第二组履卦九四。

中孚卦第五爻变而为损卦䷨（兑下艮上）

遇卦（中孚卦九五）曰：有孚挛如，无咎。 象曰：有孚挛如，位正当也。

之卦（损卦六五）曰：或益之十朋之龟，弗克违。元吉。 象曰：六五元吉，自上祐也。

〔导〕 解见第六组损卦六五。

中孚卦上爻变而为节卦䷻（兑下坎上）

遇卦（中孚卦上九）曰：翰音登于天，贞凶。 象曰：翰音登于天，何可长也。

之卦（节卦上六）曰：苦节，贞凶，悔亡。 象曰：苦节贞凶，其道穷也。

〔导〕 解见本组节卦上六。

小过（卦六十二） 地道卦

䷛（艮下震上）小过。亨利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

〔导〕 小过指奴隶服役。按时而行，乃合乎正。小事指役事，大事指戎事。役卒如飞鸟，上飞则逆，飞下则顺。

象曰：山上有雷，小过。君子以行过于恭，丧过于哀，用过于俭。

〔导〕 弓上有箭，象征役卒经过。君子役使小人，使之行过于恭，丧过于哀，用过于俭。

小过卦初爻变而为丰卦䷶（离下震上）

遇卦（小过卦初六）曰：飞鸟以凶。 象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

之卦（丰卦初九）曰：遇其配主，虽旬无咎。往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

〔导〕 解见本组丰卦初九。

小过卦第二爻变而为恒卦䷟（巽下震上）

遇卦（小过卦六二）曰：过其祖，遇其妣。不及其君，遇其臣。 象曰：不及其君，臣不可过也。

之卦（恒卦九二）曰：悔亡。 象曰：九二悔亡，能久中也。

〔导〕 解见第四组恒卦九二。

小过卦第三爻变而为豫卦䷏（坤下震上）

遇卦（小过卦九三）曰：弗过，防之，从或戕之，凶。 象曰：从或戕之，凶如何也。

之卦（豫卦六三）曰：盱豫。悔迟有悔。 象曰：盱豫有悔，位不当也。

〔导〕 解见第二组豫卦六三。

小过卦第四爻变而为谦卦䷎（艮下坤上）

遇卦（小过卦九四）曰：无咎，弗过，遇之，往厉必戒，勿用永贞。 象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

之卦（谦卦六四）曰：无不利，撝谦。 象曰：无不利，撝谦，不违则也。

〔导〕 解见第二组谦卦六四。

小过卦第五爻变而为咸卦䷞（艮下兑上）

遇卦（小过卦六五）曰：密云不雨，自我西郊，公弋，取彼在穴。 象曰：密云不雨，已上也。

之卦（咸卦九五）曰：咸其脢，无悔。 象曰：咸其脢，志末也。

〔导〕 解见第四组咸卦九五。

小过卦上爻变而为旅卦䷷（艮下离上）

遇卦（小过卦上六）曰：弗遇，过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。 象曰：弗遇过之，已亢也。

之卦（旅卦上九）曰：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。 象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

〔导〕 解见本组旅卦上九。

既济（卦六十三） 天道卦

䷾（离下坎上）既济。亨。小利贞。初吉终乱。

〔导〕 以月象言矛盾的转化。月由暗而明，谓之既济；由明转暗，谓之未济。由上弦而下弦，初吉终乱，代表矛盾的转化。

象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

〔导〕 初吉终乱，矛盾可以转化，故君子遇事当防患于未然。

既济卦初爻变而为蹇卦䷦（艮下坎上）

遇卦（既济卦初九）曰：曳其轮，濡其尾，无咎。 象曰：曳其轮，义无咎也。

之卦（蹇卦初六）曰：往蹇来誉。 象曰：往蹇来誉，宜待也。

〔导〕 解见第六组蹇卦初六。

既济卦第二爻变而为需卦䷄（乾下坎上）

遇卦（既济卦九三）曰：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。 象曰：三年克之，惫也。

之卦（需卦六三）曰：需于泥，致寇至。 象曰：“需于泥”，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

〔导〕 解见第一组屯卦六三。

既济卦第四爻变而为革卦䷰（离下兑上）

遇卦（既济卦六四）曰：濡有衣袽，终日戒。 象曰：终日戒，有所疑也。

之卦（革卦九四）曰：悔亡，有孚改命吉。 象曰：改命之吉，信志也。

〔导〕 解见第七组革卦九四。

既济卦第五爻变而为明夷卦䷣（离下坤上）

遇卦（既济卦九五）曰：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。 象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

之卦（明夷卦六五）曰：箕子之明夷，利贞。 象曰：箕子之贞，明不可息也。

〔导〕 解见第五组明夷卦六五。

既济卦上爻变而为家人卦䷤（离下巽上）

遇卦（既济卦上六）曰：濡其首，厉。 象曰：濡其首，厉，何可久也。

之卦（家人卦上九）曰：有孚威如，终吉。 象曰：威如之吉，反身之谓也。

〔导〕 解见第六组家人卦上九。

未济（卦六十四） 地道卦

䷿（坎下离上）未济。亨。小狐汔济。濡其尾，无攸利。

〔导〕 未济指下弦月。小狐为日的隐语。月反射的日光将尽，黑暗在后，故无攸利。

象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

〔导〕 上弦、下弦，方位不同，结果亦异，故君子应慎辨小人而站稳自己的立场。

未济卦初爻变而为睽卦䷥（兑下离上）

遇卦（未济卦初六）曰：濡其尾，吝。 象曰：濡其

尾，亦不知极也。

之卦（睽卦初九）曰：悔亡，丧马，勿逐自复。见恶人无咎。 象曰：见恶人，以辟咎也。

〔导〕 解见第六组睽卦初九。

未济卦第二爻变而为晋卦䷢（坤下离上）

遇卦（未济卦九二）曰：曳其轮，贞吉。 象曰：九二贞吉，中以行正也。

之卦（晋卦六二）曰：晋如愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。 象曰：受兹介福，以中正也。

〔导〕 解见第五组晋卦六二。

未济卦第三爻变而为鼎卦䷱（巽下离上）

遇卦（未济卦六三）曰：未济，征凶，利涉大川。 象曰：未济征凶，位不当也。

之卦（鼎卦九三）曰：鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。 象曰：鼎耳革，失其义也。

〔导〕 解见第七组鼎卦九三。

未济卦第四爻变而为蒙卦䷃（坎下艮上）

遇卦（未济卦九四）曰：贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。 象曰：贞吉，悔亡，志行也。

之卦（蒙卦六四）曰：困蒙，吝。 象曰：困蒙之吝，独远实也。

〔导〕 解见第一组蒙卦六四。

未济卦第五爻变而为讼卦䷅（坎下乾上）

遇卦（未济卦六五）曰：贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。 象曰：君子之光，其晖吉也。

之卦（讼卦九五）曰：讼，元吉。 象曰：讼元吉，以中正也。

〔导〕 解见第一组讼卦九五。

未济卦上爻变而为解卦䷧（坎下震上）

遇卦（未济卦上九）曰：有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。 象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

之卦（解卦上六）曰：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。 象曰：公用射隼，以解悖也。

〔导〕 解见第六组解卦上六。